

શ્રુતધર સ્થવિર મહર્ષિ પ્રણીત મૂળગ્રંથ તથા
:: :: અવચૂરી સહિત. :: ::

શ્રાદ્ધદિન કૃત્ય સૂત્ર

નું

ગુજરાતી ભાષાંતર.

શ્રી રાણપુરનિવાસી ઉદારદીલ
શેઠ નાગરદાસ પુરુષોત્તમદાસની
આર્થિક સહાયથી.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા
ભાવનગર.

વી. સં. ૨૪૫૬.

વિ. સં. ૧૯૮૬.

ભાવનગર-થી “શારદાવિજય” પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં,
શા. મહુલાલ લશ્કરભાઈએ છાપ્યું.

કિંમત દશ આના.



५३ शेठ नागरदास पुष्पोत्तमदास

वासी

અર્પણ પત્રિકા

અનેકગુણગણાલંકૃત જૈનકુળભૂપણ

શેઠ શ્રી નાગરદાસ પુરુષોત્તમદાસ.

રાણપુરનિવાસી આ સદ્ગૃહસ્થે સ્વોપાર્જિત દ્રવ્યથી અનેક પ્રકારનાં ધર્મકાર્યો કર્યાં છે, સંઘપતિ પદ મેળવ્યું છે, વિશ્વવૃદ્ધિને અંગે સહાયો આપી છે. આ સભા ઉપર તો પૂર્ણ પ્રીતિવાળા છે. સભાને મકાન ગંધાવવા માટે રૂપીયા ૨૫૦૦૦) જેવી સખાવત કરવા માટે એ અદ્વિતીય ગૃહસ્થ છે. સભાને પુસ્તક પ્રકાશ કરવા માટે પણ સારી સહાય આપતા આવ્યા છે. એમની આર્થિક સહાયથી અમે એ વર્ષ અગાઉ શ્રી ધર્મ-લક્ષ્મણ ગ્રંથનું લાખાંતર છપાવેલ છે અને આ સભાના તમામ સભાસદોને ભેટ આપેલ છે. આ છુક પણ તેમનીજ આર્થિક સહાયનું પરિણામ છે અને તે સભાના લાઠંદ મેમ્બરોને ભેટ આપવાની છે.

આ ગૃહસ્થ સંસારે મુખી છે, કુટુંબ પરિવારવાળા છે, ધર્મકાર્યો કરવામાં અહર્નિશ તત્પર છે. એમને અમે આ પુસ્તક અર્પણ કરીને તેમના કાંઈક અનુણી થવા ઈચ્છીએ છીએ અને એઓ આરોગ્યપણે દીર્ઘ આયુષ્ય લોગવો એવી પરમાત્મા પાસે પ્રાર્થના કરીએ છીએ.

વિ. સં. ૧૯૮૬

વિજયાદશમી.

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા
લાવનગર.

❖ પ્રસ્તાવના. ❖



અનંતકાળથી સંસારચક્ષમાં પરિભ્રમણ કરનારા લવ્ય જીવોના ઉપકારને માટે પૂર્વાચાર્ય મહારાજશ્રીએ શ્રાવકધર્મને ઉપયોગી પંચાશક-ધર્મસંગ્રહ-શ્રાદ્ધવિધિ વિગેરે અનેક શાસ્ત્રો રચ્યાં છે, પરંતુ એ ગ્રંથો વિસ્તૃત અર્થવાળાં છે તેથી મંદ-બુદ્ધિવાળા જીવોને સંક્ષેપમાં પોતાના નિત્ય કર્તવ્યનું જ્ઞાન થાય તેને માટે આ ‘શ્રાદ્ધદિનકૃત્યસૂત્ર’ વિશેષ ઉપયોગી છે. આ ગ્રંથમાં ૨૯ દ્વારો પાડ્યા છે. અને તે દરેક દ્વારના પેટામાં જુદી જુદી અનેક હકીકતો સમાવી છે. તેમજ પ્રસંગોપાત ઉત્તમ પુરૂષોની અનેક કથાઓ પણ આપવામાં આવી છે. આ બધી બાબતોનો અહિં વિસ્તાર ન કરતાં આ સાથે આપેલી વિષયા-નુક્રમણિકા વાંચવાની ભલામણ કરવામાં આવે છે. અમે આશા રાખીએ છીએ કે કેટલેક શ્રાવક કે શ્રાવિકા એ અનુક્રમણિકા વાંચશે તો પોતાનું કર્તવ્ય સમજવાને માટે જરૂર તત્પર થઈ જશે અને આ ગ્રંથનું અમે કરેલું લાભાંતર સાદ્યંત વાંચ્યા વિના છુક પડી મૂકશે નહિ.

આ ગ્રંથ શાસ્ત્રી ટાઈપમાં છપાયેલો જ્યારે અમારા હાથમાં આવ્યો અને અત્રે બીરાજતા ગુરૂશ્રી શ્રી લાલશ્રીજીની સાથે તે અક્ષરશઃ વાંચવામાં આવ્યો, તેના અર્થ વિચારવામાં આવ્યા ત્યારે એમ ચોક્કસ લાગ્યું કે સંસારી કાર્યમાં ફસી પડેલા આપણા બૈનબંધુઓને તેમાંથી ઉચ્ચ લાભવા માટે,

આ અંથનું ભાષાંતર કરવામાં આવે તો તે જરૂર ઉપયોગી થઈ પડે. આ વિચારને ગુરૂણી શ્રી લાલશ્રીજી તથા અન્ય ણંધુઓ તરફથી અનુમોદન મળતાં તે કાર્ય શરૂ કરવામાં આવ્યું અને તેનું ભાષાંતર કરતાં જ્યાં જ્યાં કથાઓ વિગેરેમાં વધારો કરવાનું ખાસ જરૂરનું લાગ્યું ત્યાં તેમ કરીને તૈયાર કરવામાં આવ્યું.

ત્યારબાદ શ્રી જૈનધર્મ પ્રસારક સભાના લાઇફ મેમ્બરોને ભેટ આપવા માટે કોઈ પણ નવીન જુક તૈયાર કરવાની વિચારણા ચાલતી હતી. તે વિચારણાને અંગે આ ભાષાંતરજ તાકીદથી છપાવીને ભેટ આપવાનો સદરહુ સભાના કાર્યવાહકોએ નિર્ધાર કર્યો એટલા ઉપરથી અત્યારે તે ભાષાંતર પ્રકાશપણાને પામ્યું છે.

આ ભાષાંતર છપાવવાને માટે રાણપુરનિવાંસી શ્રી નાગરદાસ પુરૂષોત્તમદાસે આર્થિક મદદ કરવાની ઉદારતા દર્શાવી છે અને તેને અંગેજ અમે આ ભાષાંતર એ સદ્ગૃહસ્થને અર્પણ કર્યું છે. આ ગૃહસ્થ આ સભા પ્રત્યે ઘણા વખતથી ઉચ્ચ પ્રતિના સહાયદાતા છે એટલે તેમનાથી કાંઈક અનુણી થવાને માટે આ યોજના અમલમાં મૂકવામાં આવી છે.

આ અંથના કર્તાએ પોતાનું નામ આપ્યું નથી. તેમજ શીજ કોઈ આધારથી પણ તેમના નામનો કે પોતાનું નામ નહિ જતાવનાર અવચૂરિકારના નામનો પણ નિર્ણય થઈ શક્યો નથી. આ અંથ અવચૂરિ સાથે પંચાસજી શ્રી હર્ષવિજયગણિના શિષ્ય મુનિશ્રી માનવિજયગણિએ શોધ્યો છે અને શ્રી સત્યવિજયસ્મારક જૈનઅંથમંજીના કાર્યવાહકોએ અમદાવાદમાં

પ્રકાશિત કર્યો છે. અમને એ છપાયેલ ગ્રંથ આ કાર્યમાં સંપૂર્ણ સહાયક થઈ પડેલ હોવાથી અમે એમના સંશોધકનો અને પ્રકાશકનો અંતઃકરણથી આભાર માનીએ છીએ.

આ ગ્રંથની અંદર સુનિદાન, સુનિશ્ચિત સ્તુતિ, શ્રાવકને ત્યાગ્ય પદાર્થો, જિનપૂજની મહત્તા, દેવદ્રવ્યાદિકનો વિચાર, કુટુંબને એકત્ર કરીને ધર્મોપદેશ આપવાની આવશ્યકતા, વિક-ધાઓનું સ્વરૂપ વિગેરે કેટલાક વિષયોની વિસ્તાર સાથે પુષ્ટિ કરેલી છે કે જે ખાસ વાંચવા યોગ્ય છે.

આ ગ્રંથની અંદર જેની જેની કથાઓ આપેલી છે તે અનુક્રમણિકામાં જતાવવામાં આવેલ છે છતાં તેની ખાસ જુદી નોંધ પણ આ સાથે આપવામાં આવી છે.

આ ગ્રંથમાં જતાવેલા ૨૯ દ્વાર ત્રીજા પૃષ્ઠ ઉપરજ જતાવેલા હોવાથી તે ફરીને જતાવવામાં આવતા નથી, પરંતુ તે દ્વારના નામ પ્રારંભમાં વાંચી જવાની ખાસ ભલામણ કરવામાં આવે છે કે જેથી આ ગ્રંથની મહત્તાનો વાચકોને તરતજ ખ્યાલ આવી શકે.

આ ગ્રંથનું ભાષાંતર અને પ્રુફ વિગેરે તપાસી આપવામાં અત્રેના શાસ્ત્રી જેઠાલાલ હરિભાઈ કે જેઓ ઘણા વર્ષોથી સાધુ-સાધ્વીઓને અભ્યાસ કરાવવાનું કામ કરી રહેલ છે તેમણે પ્રશંસનીય સહાય કરી છે. તેથી તેમનો પણ આભાર માનવામાં આવે છે.

ગુરૂણીજી લાલશ્રીજી કે જેઓ શારિરીક કારણથી અને રહેલા છે, તેઓ આવા સત્યાઓને પ્રકાશિત થયેલા જોવાને નિરંતર ઉત્સુક રહે છે, તેમની આ કાર્યમાં પણ ખાસ પ્રેરણા હોવાથી તેમને આભાર માનવાનું ભૂલી જવું તે યોગ્ય લાગતું નથી.

આ ભાષાંતર વાંચવાની ઉત્સુક્તાવાળા જંધુઓને મોટી પ્રતાવના લખી પ્રારંભમાંજ રોડી રાખવા તે યોગ્ય ન લાગવાથી આ પ્રતાવના ટુંકમાં લખીને સમાપ્ત કરવામાં આવે છે.

આશા છે કે આ અંથ વાંચવાનો અને તેને યથાશક્તિ ચોતાના વર્તનમાં ઉતારવાનો જૈનજંધુઓ જરૂર પ્રયાસ કરશે. એટલું ઇચ્છી પરમાત્માને ત્રિકરણ શુદ્ધે પ્રણામ કરી વીરભવામાં આવે છે.

પરમાત્મા અમારી અને વાચકોની શુભાશાઓ પરિપૂર્ણ કરે. તથાસ્તુ.

કુંવરજી આણંદજી.

વીર સં. ૨૪૫૬ }
વિજયાદશમી.

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભાના
પ્રમુખ



❀ કથાઓનું લીષ્ટ. ❀

- ૧ જિનપૂજના કૃણને દેખાડનાર સ્થવિરા, મુત્રત, સત્યપ્રી,
કૃષ્ણ વાસુદેવ અને નારદની સંક્ષિપ્ત કથાઓ. ૧૪
- ૨ બ્રાધિષીજના કૃણ ઉપર ધર્મપાળ ને વસ્તુપાળની કથા. ૨૧
- ૩ આરતિ વખતે પ્રભુ પાસે નાટ્ય કરવા ઉપર દેવેન્દ્રાદિ-
કનું અને પ્રભાવતીનું દૃષ્ટાંત. ૨૬
- ૪ સમ્યક્સવ, ચિલાતીપુત્ર અને ગોવિંદવાચકની કથા. ૩૩
- ૫ નિઃશંકતાપર અંગડની કથા. ૩૭
- ૬ ચૈત્યદ્રવ્યાદિકના વિચાર ઉપર અંકાશની કથા. ૪૨
- ૭ કુશીળ સંસર્ગના ત્યાજ્યપણા ઉપર વીરપ્રભુનો પ્રસંગ. ૫૫
- ૮ કુમિત્રના સંસર્ગ ઉપર દિવાકરનું દૃષ્ટાંત. ૫૬
- ૯ વિપાકસૂત્રાંતર્ગત મુખાદુની કથા. ૬૫
- ૧૦ મુપાત્રદાન ઉપર શ્રેયાંસકુમારની કથા. ૬૯
- ૧૧ દાનધર્મના ઐહિક કૃણ ઉપર મૂળદેવની કથા. ૭૦
- ૧૨ મુનિદાન ઉપર ધન્નાશાળીલદ્રની કથા. ૭૫
- ૧૩ મુનિદાન ઉપર કયવન્ના શેઠની કથા. ૮૨
- ૧૪ વસતિદાન ઉપર વંકચૂલની કથા. ૯૩
- ૧૫ મનુષ્યલવની હૃલ્લતાના દશ દૃષ્ટાંત. ૧૦૪
- ૧૬ રાત્રિભોજન ત્યાગ ઉપર એલક ને મરૂકની કથા. ૧૧૪
- ૧૭ વિકથા ઉપર વિલીખણની કથા. ૧૩૪
- ૧૮ શ્રીશરીરની અશુચિ સંબંધી વિચારણા ઉપર
ધંલાચિપુત્રની કથા. ૧૫૬
- ૧૯ નિશીથ સૂત્રમાં કહેલા બે દૃષ્ટાંત. ૧૬૧
- ૨૦ કેશીગણધર ને પ્રદેશી રાજાનો સંબંધ. ૧૭૧

➔ ❀ અનુક્રમણિકા. ❀ ➔

વિષય.

પૃષ્ઠ. ગાંથા.

- ૧ મંગલાચરણ સાથે અંકારની પ્રતિજ્ઞા ૧...૧
- ૨ શ્રાવકના દિનકૃત્યના મુખ્ય ૨૯ દ્વાર-મંકાર ૩...૨-૭
દ્વાર પાકેલું.
- ૩ નવકાર મંત્રના સ્મરણપૂર્વક જાગવું ૬...૮
- ૪ નવકાર મંત્ર ગણવાનો વિધિ ૬...૯
- ૫ નવકાર મંત્રનું માહાત્મ્ય ૭...૧૦-૧૨
- ૬ નવકાર મંત્રના આદર વિષે આવશ્યક
ભાષ્યનું પ્રમાણ ૭...૧૩-૧૪
- ૭ નવકાર મંત્રના પ્રકાશકને નમસ્કાર ૮...૧૫
- ૮ નવકાર મંત્ર ગણવાથી લાભ મેળવનારના
નામો સહિત ઉપદેશ તથા તેનું ફળ ૮...૧૬-૧૮
દ્વાર ૨ છું.
- ૯ 'હું કોણ છું?' ઇત્યાદિ વિચારણા ૯...૧૯
દ્વાર ૩ છું.
- ૧૦ શ્રાવક જાતના ભાંગા ૧૦...૨૦
દ્વાર ૪ છું.
- ૧૧ રાત્રિપ્રતિક્રમણના કાર્યોત્સર્ગમાં કરવાની
છમાત્રી વિગેરે તપ સંબંધી વિચારણા ૧૧...૨૧-૨૨
દ્વાર ૫ છું.

વિષય.

પૃષ્ઠ. ગાથા.

૧૨ ગૃહચેત્યની પૂજા માટે કરવાના આનાદિકે તથા જિનગિંબનું પ્રમાર્જન	૧૨...૨૩-૨૪
૧૩ જિનપૂજા વિધિ	૧૩...૨૫-૨૬
૧૪ જિનપૂજાનું કૃણ	૧૩...૨૭
૧૫ જિનપૂજના કૃણને દેખાડનાર સ્થવિરા, સુવ્રત, સત્યકિ, કૃષ્ણ વાસુદેવ અને નારદની સક્ષિત કથાઓ.	૧૪...૨૮
૧૬ ભાવપૂજનો વિધિ	૧૫...૨૯-૩૨
૧૭ કાર્યોત્સર્ગના ૧૯ દોષ	૧૭...૩૩-૩૫

દ્વાર ૬ શ્રું.

૧૮ દેવસાક્ષીએ પ્રત્યાખ્યાન કરવું	૧૮...૩૬
----------------------------------	---------

દ્વાર ૭ શ્રું.

૧૯ ઋદ્ધિમંત શ્રાવકોએ જિનમંદિરે જવાનો વિધિ	૧૮...૩૭-૩૮
૨૦ શાસનની પ્રભાવનાનો વિધિ તથા તેનું કૃણ	૧૯...૩૯-૪૬
૨૧ બોધિણીજના કૃણ ઉપર ધર્મપાળ અને વસ્તુપાળની કથા	૨૧...
૨૨ શાસનની પ્રભાવનાનું દૃષ્ટાંત સહિત કૃણ	૨૨...૪૭
૨૩ ચેત્યગમન દ્વારનો ઉપસંહાર	૨૨...૪૮

દ્વાર ૮ શ્રું.

૨૪ જિનમંદિરમાં પ્રવેશ કરતાં પાંચ અભિગમ સાચવવા વિષે	૨૨...૪૯-૫૦
૨૫ જિનમંદિરમાં પ્રવેશ કરવાનો વિધિ (નિસિદ્ધી, પ્રદક્ષિણા વિગેરે)	૨૩...૫૧-૫૬
૨૬ ગર્ભગૃહમાં પ્રવેશ કરવાનો વિધિ	૨૪...૫૭-૫૮

વિષય.

પૃષ્ઠ. ગાથા.

૨૭ જિનપૂજનો વિધિ ૨૪...૫૬-૬૬

૨૮ આરતિ વખતે પ્રભુ પાસે નાટક કરવા
ઉપર દેવેન્દ્રાદિકર્તુ અને પ્રભાવતીનું દર્શાવ ૨૬...૭૦

દ્વાર ૬ મું.

૨૯ ભાવપૂજનો વિધિ ૨૮...૭૧-૭૬

૩૦ શ્રદ્ધિ રહિત સામાન્ય ગ્રાવક માટે ચંત્ય-
ગમન તથા પૂજન વિધિ ૩૦...૭૭-૭૮

૩૧ ગુરુવંદનનો વિધિ, તેનું દર્શાવ સહિત
કૃત તથા તેથી પ્રાપ્ત થના શુભો ૩૧...૮૦-૮૩

દ્વાર ૧૦-૧૨-૧૩ મું.

૩૨ ગુરુ પાસે પ્રત્યાખ્યાન લેવું, ગુરુને મુખ-
સાતા પૂછવી તથા ગ્હાનાદિકની વ્યાવસ્થા ૩૨...૮૪-૮૫

દ્વાર ૧૧ મું.

૩૩ ગુરુ પાસે ધર્મોપદેશ શ્રવણ કરવાનો વિધિ ૩૨...૮૬-૯૦

૩૪ સમ્પંભવ, ચિદાત્મીપુત્ર અને ગોવિંદ
વાચકની કથા ૩૩...

૩૫ આગમના અર્થ સંબંધી વિચાર કરવો,
સંકાદિક ન કરવા તે વિશે ૩૬...૯૧-૯૬

૩૬ નિઃશંકતા પર અંબડની કથા ૩૭...

૩૭ ચૈત્યોદ્દારાદિકનો વિચાર ૩૮...૯૭-૯૮

૩૮ શુભોદ્દારતું કૃત ૩૯...૧૦૦-૧૧૦

૩૯ ચૈત્યદ્રવ્યાદિકનો વિચાર તથા તેપર
સંકાશની કથા ૪૨...૧૧૧-૧૨૫

૪૦ સાધારણ દ્રવ્ય સંબંધી વિચાર ૪૫...૧૨૬

વિષય.

પૃષ્ઠ. ગાથા.

૪૧ દેવદ્રવ્ય સંબંધી વિશેષ વિચાર	૪૬...૧૨૭-૧૪૫
૪૨ ધર્મશ્રવણ માટે વિધિ વિશેષ	૪૬...૧૪૬
૪૩ મુનિ ચેત્યમાં કેમ ન રહે ?	૫૦...૧૪૭-૧૫૦
૪૪ વ્યાખ્યાન વિધિ	૫૦...૧૫૧
૪૫ નિશ્ચકૃત ચેત્યમાં મુનિએ ન રહેવા વિષે	૫૧...૧૫૨-૧૫૪
૪૬ મુરુવંદનાદિ કર્યા પછી શ્રાવકને કરવાનો વિધિ	૫૧...૧૫૫

દ્વાર ૧૪ મું.

૪૭ વ્યવહારશુદ્ધિ-પંદર કર્માદાનનું વર્જન	૫૧...૧૫૬-૧૬૧
૪૮ કુશીળ સંસર્ગનું ત્યાજ્યપણું દર્શાવવાથે	૫૪...૧૬૨-૧૬૬
૪૯ પ્રસ્તુત પ્રસંગ ઉપર વીરપ્રભુનો પ્રસંગ	૫૫...
૫૦ કુમિત્રના સંસર્ગ ઉપર દિવાકરનું દર્શાવ	૫૬...
૫૧ સત્સંગ ઉપદેશ	૬૧...૧૭૦

દ્વાર ૧૫ મું.

૫૨ ભોજન સમય થતાં પ્રથમ ગૃહાગ્નિપૂજન	૬૨...૧૭૧
૫૩ મુનિરાજને પડિત્તાલવા	૬૨...૧૭૨
૫૪ મુનિદાનની વિશુદ્ધિ	૬૨...૧૭૩-૧૭૪
૫૫ સુપાત્રદાન ઉપર દશ દર્શાવના નામ	૬૫...૧૮૦-૧૮૧
૫૬ દશ દર્શાવ પૈકી પ્રથમ મુખાહુની કથા	૬૫...
૫૭ બીજી નવ દર્શાવ સંબંધી હકીકત	૬૮...
૫૮ સુપાત્ર દાનોપરિ શ્રયાંશુકુમાર કથા	૬૯...
૫૯ દાનધર્મના ઐહિક ફળ ઉપર મૂળદેવની કથા	૭૦...
૬૦ દાનધર્મના ઉલ્લેખક ફળ સંબંધી દર્શાવ	૭૫...૧૮૨-૧૮૮
૬૧ ધન્નાશાગીલદની કથા	૭૫...

૬૨ પ્રસંગોપાત કચવજ્ઞા શેઠની કથા	૮૨...
૬૩ દાનધર્મથી થતો ભક્તિનો આવિર્ભાવ	૮૬...૧૮૪-૧૮૫
૬૪ તેની વિશેષ પુષ્ટિ. દૃષ્ટાંત સાથે	૯૦...૧૮૬-૧૮૯
૬૫ સર્વોત્તમ (વસતિ) દાનનું પ્રદર્શન	૯૧...૧૯૦
૬૬ વસતિદાનથી થતા અહિક અને આમુષ્મિક દુઃખ	૯૨...૧૯૨-૧૯૪
૬૭ પ્રસંગોપાત વંકચૂલનું દૃષ્ટાંત	૯૩...
૬૮ વસતિદાતાને સ્વર્ગથી સ્થવ્યા પછી પણ મળતો લાભ	૯૬...૧૯૫-૧૯૬
૬૯ વસતિદાનના અનુભોદનથી થતો લાભ અને વસતિદાન સંબંધી નિગમન	૯૬...૧૯૭-૧૯૯
૭૦ સ્વામીવાત્સલ્યની કર્તવ્યતા	૯૬...૨૦૦
૭૧ પ્રસંગોપાત તે સંબંધી દૃષ્ટાંતો	૧૦૦...૨૦૦-૨૦૮
૭૨ સાધર્મિકનું કરવા યોગ્ય ભાવવાત્સલ્ય	૧૦૨...૨૦૬-૨૧૦
૭૩ જેઓ અપ્રીતિના ભયથી સાધર્મિકની ઉપેક્ષા કરે તેને ઉપદેશ	૧૦૩...૨૧૧
૭૪ સાધર્મિકને આપવા યોગ્ય ઉપદેશ	૧૦૩...૨૧૨
૭૫ મનુષ્યભવની દુર્લભતાના દશ દૃષ્ટાંત	૧૦૪...
૭૬ મનુષ્યભવ ઉપરાંત આર્યકુળ આદિની પ્રાપ્તિની દુર્લભતા વિષે	૧૦૬ ..૨૧૩-૨૧૪
૭૭ તેર કાઠીયાઓના નામ અને તેનું વર્ણન	૧૦૭ ..
૭૮ ઉત્તમજનોના સંગની દુર્લભતા	૧૦૮...૨૧૫
૭૯ સાધર્મિકને ઉપદેશ	૧૦૮...૨૧૬-૨૨૦
૮૦ અનુકંપા દાનનું અનિવાર્યપણું	૧૧૧...૨૨૧-૨૨૨
૮૧ ભોજન કર્યા અગાઉ શ્રાવકનું ગીણું	

વિષય.

પૃષ્ઠ. ગાથા.

કર્તવ્ય તથા અભક્ષ્યાદિત્યાગનું વર્ણન ૧૧૧...૨૨૩-૨૨૪

દ્વાર ૧૬ મું.

૮૨ લોજન કર્યા બાદ કરવાનું પ્રત્યાખ્યાન ૧૧૨...૨૨૪

૮૩ સ્વાધ્યાય કરણ ૧૧૨...

૮૪ શ્રાવકના જઘન્યાદિ ભેદ ૧૧૩...

દ્વાર ૧૭ મું.

૮૫ આગમ શ્રવણનું ફળ ૧૧૩.. ૨૨૬

૮૬ શ્રાવકને કરવાના મત નિયમો રાત્રિ-
લોજન ત્યાગ વિગેરે ૧૧૩...૨૨૭-૨૨૮

૮૭ રાત્રિલોજન ત્યાગ ઉપર એલક ને
મરકતનું દર્શાવ ૧૧૪...

દ્વાર ૧૮ મું.

૮૮ સંધ્યાકાળે કરવાના જનદર્શન વિગેરે ૧૧૬...૨૩૦

દ્વાર ૧૯ મું.

૮૯ પેશહુશાળાએ જઈ સામાયિક કરવું ૧૧૬...૨૩૧

૯૦ શ્રાવકને સ્થાપનાની જરૂર ૧૧૬...

૯૧ સામાયિક લીધા પછીનું કર્તવ્ય ૧૧૭...૨૩૨

૯૨ સામાયિકની વારંવાર કર્તવ્યતા ૧૧૭...૨૩૩

૯૩ સાધુ સંબંધી સામાયિકની વિશેષતા ૧૧૮...૨૩૪

૯૪ શ્રાવકને કરવાનું સંધ્યાપ્રતિક્રમણ ૧૧૮...૨૩૫-૨૩૬

૯૫ સામાન્ય(મતં ઉચ્ચર્યા વિનાના) શ્રાવ-
કને પણ પ્રતિક્રમણની કર્તવ્યતા ૧૧૯...૨૩૭-૨૩૮

૯૬ આવશ્યક (પ્રતિક્રમણ)ના દશ પર્યાય
નામો અને તેનું વર્ણન ૧૨૦...૨૪૦

૯૭ પ્રતિક્રમણનું સ્થાન ૧૨૧...૨૪૧

વિષય.	પૃષ્ઠ. ગાથા.
૯૮ આવશ્યક કૃત્યા પછીનો શેષ વિધિ	૧૨૧...૨૪૨
દ્વાર ૨૦ મું.	
૯૯ આવશ્યક કૃત્યા બાદ કરવાના સ્વાધ્યાય	૧૨૧...૨૪૩
દ્વાર ૨૧ મું.	
૧૦૦ શ્રાવકે કરવા યોગ્ય સાધુની વ્યાવસ્થા	૧૨૨...
દ્વાર ૨૨ મું.	
૧૦૧ પોતાને ઘર જઈ શ્રાવકે પરિવારને	
કરવા યોગ્ય ઉપદેશ	૧૨૩...૨૪૪-૨૫૦
૧૦૨ ઉપદેશ આપવાનો વિધિ-ઉપદેશ	
ન આપે તો તેનો દોષ	૧૨૫...૨૫૧
૧૦૩ સાધર્મિકતા લેઈ	૧૨૫...૨૫૨
૧૦૪ શ્રાવકોએ સાધર્મિક સાથે નિવાસ કરવો	૧૨૫...૨૫૩
૧૦૫ સન્નમનના સંસર્ગનો સ્વીકાર	
અને દુર્જનના સંસર્ગનો તિરસ્કાર	૧૨૫...૨૫૪-૨૫૬
૧૦૬ અભ્યુત્થાનનો ઉપદેશ	૧૨૭...૨૫૭-૨૫૮
૧૦૭ સાતમા મત સંબંધી વર્ણન	૧૨૮...૨૫૯-૨૬૦
૧૦૮ ચાર મહાવિગયના ત્યાગના કારણ	૧૨૮...
૧૦૯ ચૌદ નિયમ સંબંધી સમજણ	૧૨૯...૨૬૧-૨૬૪
૧૧૦ અનર્થદંડના ચાર પ્રકાર	૧૨૯...
૧૧૧ ચાર વિકૃતિ તથા અન્ય વિકૃતિના નામ	૧૩૦...૨૬૫
૧૧૨ ચાર વિકૃતિના ચાર ચાર પ્રકાર	૧૩૦...
૧૧૩ અન્ય વિકૃતિઓનું વિવરણ	૧૩૩...
૧૧૪ વિકૃતિ ઉપર વિશીષણની કથા	૧૩૪...
૧૧૫ અનર્થદંડના બીજા પ્રકારો	૧૩૫...૨૬૬-૨૬૭
૧૧૬ જયણ્ણ સંબંધી ઉપદેશ	૧૩૫...૨૬૮-૨૬૯

વિષય.	પૃષ્ઠ. ગાથા.
૧૧૭ શ્રાવકને ઠરવાના અનેક પ્રકારના અભિગ્રહો	૧૩૬...૨૭૦-૨૭૩
૧૧૮ આ સંસારમાં જેની પ્રાપ્તિ દુર્લભ છે તેનું સવિશેષ વર્ણન.	૧૩૭...૨૭૪-૨૮૨
૧૧૯ જૈનધર્મની ઉપમાવડે સ્તવના	૧૪૪...૨૮૩-૨૮૬
૧૨૦ જૈનધર્મની સર્વોત્કૃષ્ટતા	૧૪૬...૨૮૭-૨૯૧
૧૨૧ અપ્રમાદી રહેવાનો ઉપદેશ	૧૪૭...૨૯૨
૧૨૨ અનેક પ્રકારના ધર્મકાર્યનો ઉપદેશ	૧૪૮...૨૯૩-૨૯૪
૧૨૩ ત્રણ પ્રકારની યાત્રાનું સ્વરૂપ	૧૪૮...
દ્વાર ૨૩ મું.	
૧૨૪ વિધિપૂર્વક શયન	૧૫૦...૨૯૫-૨૯૭
૧૨૫ સાત વખત ચૈત્યવંદન	૧૫૦...
૧૨૬ ચાર શરણનું વર્ણન	૧૫૧...
૧૨૭ ચાર આહારનો ત્યાગ	૧૫૨...૨૯૮
૧૨૮ પાપની આલોચના	૧૫૨...૨૯૯-૩૦૪
દ્વાર ૨૪ મું.	
૧૨૯ અપ્રજ્ઞની વિરતિ	૧૫૩...૩૦૫
૧૩૦ ગૃહવાસના અનિવર્તનની નિંદા	૧૫૪...૩૦૬-૩૦૮
૧૩૧ શ્રાવકના મનોરથ	૧૫૪...૩૦૯
દ્વાર ૨૫ મું.	
૧૩૨ સ્ત્રીશરીરના સ્વરૂપનું ચિંતવન	૧૫૫...૩૧૦-૩૧૨
૧૩૩ એના અશુચિના આવાસપણાનો વિસ્તાર	૧૫૫...૩૧૩-૩૧૬
૧૩૪ ઇલાચિપુત્રનું દષ્ટાંત	૧૫૬...
દ્વાર ૨૬ મું.	
૧૩૫ પ્રજ્ઞવતધારીની સ્તુતિ ને ગહુમાન	૧૫૭...૩૧૭-૩૨૦

પણ દ્રવ્યથી નહીં તે અનુત્તર વિમાનના દેવની જેમ. '૩ દ્રવ્યથી ખરો ને ભાવથી પણ ખરો તે સમ્યગ્દેષિ, સારી રીતે ઉપ-યોગવાળા, વચનના સંવરવાળા અને સારી રીતે નમાવેલું છે શરીર જેણે એવાનો જે નમસ્કાર તે. અને ૪. દ્રવ્યથી પણ નહીં ને ભાવથી પણ નહીં તે કપિલાદિ નમસ્કાર નહીં કરનારનો—આ ચાર પ્રકાર પૈકી ત્રીજા પ્રકારનો નમસ્કાર વિધ્યસમૂહની શાંતિ માટે અને એકાંતિક તેમજ અવ્યભિચારી એવા ભાવમંગળરૂપ કરીને. કેને ? ત્રણ હોકમાં રહેલા ધર્માસ્તિકાધ્યાદિ દ્રવ્યસમૂહને સમકાળે સંશયોચ્છેદકપણે ઉદ્યોત કરનાર હોવાથી ભાતુ એટલે સૂર્યસમાન અર્થાત્ ત્રિભુવન ભારકર અને સમસ્ત જ્ઞાનાવરણના ક્ષયથી ઉત્પન્ન થયેલાં, અજ્ઞાનરૂપ સર્વ તિમિર વિરહિત કેવળ-જ્ઞાનને ધારણ કરનારા વળી બધા પ્રાણીઓને દુર્ગ, એવા દૌર્ગત્ય અને દુઃખ દારિદ્ર્યના ઉચ્છેદક હોવાથી તેમજ સુગતિસુખના સંપાદક હોવાથી સર્વાતિશાથી એવા અક્ષય મહાનિધાનરૂપ થી વીર પરમાત્માને નમસ્કાર કરીને હું આવકતું દિનકૃત્ય કહીશ.

આ ગાથામાં વીર શબ્દવડે અપાયાપગમાતિશય, ત્રિભુવન-ભાતુ વિશેષણવડે વચનાતિશય, વિશુદ્ધજ્ઞાનવાન એ વિશેષણવડે જ્ઞાનાતિશય અને સુમહાનિધાન શબ્દવડે પૂજ્યતિશય—કર્તાએ સૂચવેલ છે. એવાં ત્રણવિગિંત વીર પરમાત્માને નમસ્કાર કરીને આવકતું દિનકૃત્ય કહેવાનો પ્રારંભ કરતાં પ્રથમ આવક કેને કહીએ ? તે કહે છે—

‘જિનેંદ્રના સાસનમાં જેને અદ્વા હોય, સુપોત્રને વિષે નિરંતર જે દાનનું વંપન કરેતો હિય-વાંપસ્તો હોય અને મુસાધુના

સેવનવડે જે પુણ્યસંચયને કરતો હોય તેને ઉત્તમ જનો આવક કહે છે.' આ આવકની વ્યાખ્યા ઋદ્ધિમાન આવક માટે છે, બીજા આવકો સાધારણ સ્થિતિના હોય છે. અહીં તો બન્ને પ્રકારના આવકો માટે અધિકાર છે. આ ગાથામાં મંગળ ને અભિધેય બને કહેલ છે.

આ આવકનું દિનકૃત્ય જિનશબ્દે શ્રુત અવધિ મનપર્ય-વજ્ઞાનવાળા તેમજ કેવળજ્ઞાનવાળા-સામાન્ય કેવળી, તેમાં પરમ ઐશ્વર્યવાળા હોવાથી ઈંદ્રસમાન તીર્થંકર કે જે ચંદ્રસમાન આલ્હાદક હોવાથી જિનેંદ્રચંદ્ર કહેવાય છે. તેમના કહેલા આવશ્યક, ઉપાસક-દયાંગાદિ આગમોમાંથી ઉદ્ધરીને તેમજ બહુશ્રુત અને પંડિત પુરૂષે આચરેલા આચરણના સંગ્રહાયથી હું આવકનું દિનકૃત્ય કહીશ. આમાં ઉપાય તે શાસ્ત્ર અને ઉપેય તેના અર્થનું પરિજ્ઞાન અને પ્રયોજન તો પ્રેક્ષાવાનોની આ શાસ્ત્રમાં પ્રવૃત્તિ થાય તે. સામર્થ્યથી સમજી લેવું.

હવે આવકના દિનકૃત્યના મુખ્ય ૨૬ પ્રકાર છે તે છ ગાથા વડે કહે છે.

વિશેષાર્થ.

- ૧ નવકાર મંત્રને સંભારતા સતા આવકે નિદ્રા દૂર કરવી.
- ૨ નમસ્કાર મહામંત્રનું વારંવાર પરાવર્તન કર્યા પછી હું કોણ છું ? આવક છું. ઈત્યાદિ સંભારવું.
- ૩ આવકના મતો પૈકી અણુમત્તાદિ મારે કેટલાં છે ? તે સંભારવું.
- ૪ ચાર વર્ગમાં અગ્રણી મોક્ષ તેના અવધ્ય કારણરૂપ સચ્ચ-જ્ઞાન દર્શન ને ચારિત્રરૂપ રત્નત્રયનો યોગ એટલે સર્વ અતિ-

૨૬ તેવી જંગમ અવસ્થામાં પોતાના ધર્માચાર્ય કે જે ઉદ્યત-
વિહારી અને વિશુદ્ધ ચારિત્રી હોય તેમની પાસે હું દીક્ષા
ક્યારે ગ્રહણ કરીશ ? તેનો વિચાર કરવો.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણેના દિનકૃત્ય ઋદ્ધિમાન, અને સાધારણ
બંને પ્રકારના આવકો માટે સંક્ષેપથી સમજવા, મુનિઓને દશ-
વિધચક્રવાલ સામાચારીની જેમ આવકોને પ્રતિદિન આ કૃત્ય
કરવાના છે. માથા. ૨ થી ૭,

ઉપર સામાન્ય પ્રકારે ૨૬ કૃત્યો બતાવ્યા છે તે કચેક
કૃત્ય વિસ્તારથી હવે પણ બતાવે છે:-

ઉદ્દેશ પ્રમાણે નિર્દેશ કરવો જોઈએ એ ન્યાયથી પ્રથમ
નવકારમંત્ર સંભારતાં જાગવા રૂપ પ્રથમ પ્રકાર કહે છે:-

રાત્રી વિરામ પામે સતે જોટલે છેલા બે સુદર્ત જેટલી
બાકી રહે સતે અશુદ્રત્વાદિ તેમજ ભાષાકુશળત્વાદિ અનેક
શુભવાન એવા આવકે ભવનપત્યાદિ ચાર પ્રકારના દેવોના સ્વામી જે
ઇત્રો તેમના પણ પૂજ્ય હોવાથી દેવાધિદેવ એવા અને જિનો-
ત્તમ-જિન જે સામાન્ય દેવળી તેમાં ઉત્તમ-ચોત્રીશ અતિશયાદિ
વડે પ્રધાન એવા પરમાત્માને આગળ કહેશું તે વિધિવડે બહુ-
માનપૂર્વક નમસ્કાર કરવો. ૮. તે વિધિ કહે છે:-

શય્યાને તણ દઈ ભૂમિ ઉપર બેસીને અથવા ઉભા રહી-
ને ભાવબંધુ જોટલે સર્વત્ર સહાયકારી હોવાથી પરમાર્થબંધુ
અને અપ્રાપ્ત એવા મહાવ્રતાદિને પ્રાપ્ત કરાવનારા હોવાથી અને
પ્રાપ્ત એવા અશુદ્રતાદિના પ્રતિપાલનમાં સહાયક હોવાથી યોગ-
દોષકારી એવા વજ્રત્રાય-જગતના સ્વામીને નમસ્કાર કરે.
નમસ્કાર મહામંત્રનું વારંવાર પરાવર્તન કરે. ૯.

... એ મંત્ર કેવો છે ? ગાડકમંત્રાદિ સર્વ મંત્રોમાં પરમ પ્રધાન મંત્ર છે. કેમકે એ દ્રવ્ય ને લાવ બને પ્રકારના વિષને ફરનાર છે. વળી સકળ નિષ્કળાદિ સર્વ ધ્યેયોમાં પરમ ધ્યેયરૂપ છે. વળી સર્વાર્થસાધક હોવાથી તત્ત્વોમાં-પરમાર્થોમાં પરમ પવિત્ર એવા તત્ત્વરૂપ છે. તેમજ ચારગતિરૂપ સંસારમાં રહેલા ભવ્ય જીવોનાં, કેવા જીવોના ? હુંઃખથી હણાયેલા અર્થવાં રાગદ્વેષથી દ્વિધા હણાયેલા એવા જીવોના પરમ શરણભૂત છે. ૧૦. વળી

ભવસાગરમાં ધુડતા એવા જીવોને આ નમસ્કારરૂપ મહા પોત શિવાય અન્ય બીજું તથાવિધ ત્રાણભૂત-શરણભૂત નથી. ૧૧.

વળી એજ અર્થને વિસ્તારથી કહે છે:—

‘અનેક જન્મોમાં સંચિત કરેલા એવા શરીર ને મનસંબંધી રોગશોકાદિ દુઃખોનો અર્થાત્ તેના હેતુભૂત એવા ભવ્ય જીવોના કર્મોનો, જે નમસ્કાર મંત્ર પ્રાપ્ત થયો ન હોત તો નાશ કેમ થાત ? અર્થાત્ તે શિવાય અન્ય તેનો નાશ કરનાર કોઈ તંત્રાદિક વર્તતા નથી. ૧૨.

આ નમસ્કાર મહામંત્રનો વિશેષ આદર શ્રી આવશ્યક-ભાષ્યાદિકમાં કહેલો છે તે તેનીજ બે ગાથાવડે કહે છે:—

જેમ ઘરમાં અગ્નિ લાગે સતે કણ કપાસાદિ તણ દહને મનુષ્ય મહામૂલ્યવાન રત્ન જ લઈ લે છે, વળી શત્રુનો ભય પ્રાપ્ત થયે જેમ એક અમોઘ શંસ-શક્તિ વિગેરે અહણુ કરવામાં આવે છે, તેમ મરણ સમયે શ્રુતકેવળી પણ સર્વ દ્વાદશાંગીને તણ દહને તેના સારભૂત એક અરિહંતને નમસ્કાર કરવારૂપ

નમો અરિહંતાણં પદ્મું જ વારંવાર સ્મરણ કર્યા કરે છે. તેથીજ તેને દ્વાદશાંગના રહસ્યબૂત કહેલ છે. ૧૩-૧૪.

તે જ કારણ માટે તે મહામંત્રના પ્રકાશકર્તાને નમસ્કાર કરવામાં આવે છે:—

જેમણે આ મહામંત્રને પ્રકાશિત કરેલ છે—પ્રગટ કરેલ છે એવા તીર્થંકર તેમજ ગણધરાદિકને પ્રભાતમાં સંભારવા—તેમનું સ્મરણ કરવું અને પોતાના આત્માને કૃતાર્થ માનતા એવા સર્વ જીવોએ તેમને શુભ ચિત્તવડે નમસ્કાર કરવો. ૧૫.

હવે આ હકીકતનો ઉપસંહાર કરતા સત્તા ઉપદેશ આપે છે:—

નમસ્કાર મહામંત્રથી બીજો કોઈપણ સારબૂત મંત્ર ત્રણ લોકમાં નથી, તેથી નિરંતર પરમ ભક્તિવડે તેનો પાઠ કરવો. ૧૬.

એ મંત્રને વિધિપૂર્વક ભણવા માટે દહાંત આથે ઉપદેશ આપે છે:—

સર્પાદિકના મંત્રો પણ અવિધિપૂર્વક ભણ્યા સત્તા વિધનો નાશ કરતા નથી, તેથી વિધિપૂર્વક વિનય બહુમાન સાથે આ મહામંત્રનું પઠન, અધ્યયન ને સ્મરણ કરવું.

તે મંત્ર આ પ્રમાણે:—

નમો અરિહંતાણં । નમો સિદ્ધાણં । નમો આયરિયાણં ।

નમો ઉવજ્ઞાયાણં । નમો લોષ સઘસાહુણં । एसो पंचनसु-

कारो । सवपावण्णसणो । अंगलाणं च सर्व्वेसि । पढमं

इवइ मंगलं ॥ આ પ્રમાણે સર્વસંમત મંત્ર બાંધ્યો.

હવે આ મંત્રનો પાઠ કરવાથી આ ભવમાં ને પરભવમાં જેને કૃપાની પ્રાપ્તિ થયેલી છે તેના દષ્ટાંતો કહે છે:—

પાઠક જનને આશ્રયીને આ લોકમાં ત્રિદંડી નામના શ્રાવકનું, દેવસાંનિધ્યવાળી શ્રાવકસુતાનું અને બીજેરાના વનથી જોળખાતા શ્રાવકનું—એમ ત્રણ દષ્ટાંતો જાણવા અને પરલોક આશ્રી ચંડપિંગળનું અને હુંડિકચક્ષુનું—એમ બે દષ્ટાંતો જાણવા આ ગાથાના સમુદાયાર્થ તરીકે સર્વ ઉદાહરણો પુલિંદ્રમિથુન—(ભીલ ભીલડી) ના દષ્ટાંતથી જાણવા. ૧૮.

અહીં પ્રથમ દ્વાર પૂર્ણ થયું.

હવે બીજું દ્વાર—‘ હું કોણ છું ? ’ ક્રિયાદિ વિચારણા કરવારૂપ કહે છે:—

સુખાવસ્થામાં ભૂલી જવાતું હોવાથી જાગૃત થાય. એટલે શ્રાવક દ્રવ્ય ક્ષેત્ર કાળ ભાવાદિનો પ્રથમ વિચાર કરે. તે આ પ્રમાણે—
દ્રવ્યથી હું યતિ છું કે ગૃહી છું ? ક્ષેત્રથી હું આર્ય ક્ષેત્રમાં ઉત્પન્ન થયો છું. અને અમુક દેશમાં અમુક નગરમાં અમુક સ્થળે અત્યારે છું. કાળથી રાત્રી માત્ર ૪ ઘડી રહી છે, સવાર થવા આવી છે. ભાવથી હું કયા ઉગ્રાદિ કુળમાં ઉત્પન્ન થયો છું ? અથવા ભાવથી એમ વિચારે કે હું સમ્યગ્દષ્ટિ ને મત નિયમધારી છું કે હું માત્ર સમકિતવાળો છું—મત નિયમ કાંઈ લીધા નથી. અહીં મત તે મૂળગુણ ને નિયમ તે ઉત્તરગુણ સમજવા. હવે સમકિતની શ્રેષ્ઠતા માટે કહે છે:—

“દર્શન એટલે સમકિતથી બ્રહ્મ (રહિત) તેજ ખરેખરે બ્રહ્મ છે. સમકિતથી બ્રહ્મ થયેલનું નિર્વાણ થતું નથી, અર્થાત્ તે મોશ્વે જઈ શકતો નથી. આરિત્ર (દ્રવ્ય આરિત્ર) થી રહિત સિદ્ધિ પામે છે પણ દર્શન રહિત સિદ્ધિપદને પામતાં નથી.”

આ પ્રમાણે હોવાથી સમકિતની પ્રતિપાલના સારી રીતે કરવી એ રીતે વિચાર્યા પછી સમકિત શુણ્ણસ્થાનથી અભિન્ન (સહિત) એવા દેશવિરતિ નામના પાંચમા શુણ્ણસ્થાનને પામ્યો છું કે કેમ ? તેનો વિચાર કરે. ૧૯.

બીજું દ્વાર પૂર્ણ થયું.



હવે ત્રીજું દ્વાર—શ્રાવકના મતના ભંગ(ભાંગ)રૂપ કહે છે. શ્રાવકના મત સંબંધી ભંગો ઘણા થાય છે. તે આ પ્રમાણે:—

બાર મતો પૈકી પહેલું, બીજું, ત્રીજું ચાલતું બારમું એમ એક મત શહેલું કરવારૂપ બાર ભંગ, ત્યારપછી પહેલું પ્રાણાતિપાત વિરમણ ને બીજું મુખાવાહ વિરમણ એમ બે અથવા પહેલું ને ત્રીજું, પહેલું ને ચોથું, ચાલતું પહેલું ને બારમું, તેમજ બીજું ને ત્રીજું, બીજું ને ચોથું—એમ દ્વિકસયોગી ભાંગા ૬૬ થાય. ત્યારપછી પહેલું, બીજું ને ત્રીજું. પહેલું, ત્રીજું ને ચોથું—એમ ત્રિકસયોગી ભાંગા ૨૨૦ થાય. આ પ્રમાણે ચતુઃસયોગી, પંચ-સયોગી, ચાલતું દ્વાદશસયોગી ભાંગા કરેલા તેમજ પ્રથમ પાંચ અણુમતને મૂળગુણ સમજવા અને છઠ્ઠાથી બારમા મુધીના સાત ઉત્તરગુણ સમજવા. હવે મન, વચન ને કાયાથી કરવું, કરાવવું ને અત્તમોદવન—તેના ભંગો કરવા. મધ્યવર્તિએ શ્રાવક

છ લંગીવડે મત ગ્રહણ કરે. તે પાંચ અણુમત પેઠી પહેલા અણુમત આશ્રી બેતાવે છે:—

હું રચૂલ પ્રાણાતિપાત નહીં કરું ને નહીં કરાવું. મન, વચન કાયાથી. એ પહેલો લંગ. પછી નહીં કરું ને નહીં કરાવું. મન વચનથી, મન ને કાયાથી, વચન ને કાયાથી—આ પ્રમાણે બે યોગથી લંગ કરવા.

અહીં કોઈ પ્રશ્ન કરે કે—મન વિના વચન ને કાયાથી શી રીતે થાય ? તેને ઉત્તર આપે છે કે—અનાસોગવડે, વિશેષ ઉપયોગના અભાવથી અથવા મનના ગૌણપણાથી અસંસ્કૃતિને બે વચન ને કાયાનો વ્યાપાર સમજવો. (ઉપર જે દિવિધ ને ત્રિવિધ તથા દિવિધ ને દિવિધ એમ બે લંગ કહ્યા એ પ્રમાણે ત્રણ યોગે ને ત્રણ કરણથી અનેક ભેદ થાય છે. તે આવક મત લંગ પ્રકરણાદિથી જાણવા) આવક આમાંથી હું કયા ભંગે વર્તું છું ? તેનો વિચાર કરે.

હવે કાળ આશ્રી વિચારે કે—મેં આ મતો પણ માસ કે અમુક વર્ષો માટે લીધેલ છે કે જીવજીવ આટે ગ્રહણ કરેલ છે ? ૨૦.

ત્રીજું દ્વાર પૂર્ણ થયું.

હવે ચોથું યોગ નામનું દ્વાર છે. યોગના અનેક પ્રકાર છે તે લાઘવને માટે દૈવસિકાદિ પ્રતિક્રમણાવસરે કહેયું. અહીં તો તપશ્ચ વિશિષ્ટ કર્મનિર્જનનો હેતુ હોવાથી તે સંબંધી કહે છે:—

‘ સર્વ કર્મપ્રકૃતિઓને પરિણામના વશથી ઉપક્રમ લાગે છે, માત્ર નિકાચિત કર્મને ઉપક્રમ લાગતો નથી; પરંતુ તપવડે તો

હવે જિનપૂજ કરવાથી દેવત્વાદિની પ્રાપ્તિ કેને કેને થઈ? તેના દષ્ટાંતો દુકામાં કહે છે:—સ્થવિરા (ડોશી), કુરરાજ, સુવત નામે ઝોગખાતા આઠ દેવો, સત્યકી, કૃષ્ણ વાસુદેવ અને નારદના દષ્ટાંતો દુકામાં નીચે પ્રમાણે બાણવા, ૨૮.

કાકંદી નગરીમાં એક હરિદ્રી સ્થવિરા (ડોશી) રહેતી હતી. તે પ્રભાતે નદી ઉપર જઈ હાથ પગ ધોઈ વન સંબંધી પુષ્પો લઈ માથે કાપ્ટનો ભારો ઉપાડી ભોજનમાટે ગામમાં જતાં વીર પરમાત્માને પુષ્પવટે પૂજવાના એક સ્વરૂપા ભાવવાળી સમવસરણના દ્વારમાંજ સ્થળના પામી, પડી ગઈ અને મરણ પામી. તેવામાં ત્યાં આવેલા જિતારિ રાજાએ તેને અગ્નિસંસ્કાર કરાવ્યો. પછી પ્રભુ પાસે આવીને રાજાએ પૂછ્યું કે—‘ હે સ્વામી ! તે ડોશી મરણ પામીને કઈ જાતિમાં ગઈ ? ’ એટલે પ્રભુએ કહ્યું કે—‘ તે સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થઈ છે અને અહીં ઉપદેશ સાંભળવા આવેલ છે. ’ આ પ્રમાણે કહીને તે દેવ દેખાણ્યો. પછી કહ્યું કે—‘ આ દેવ સ્વર્ગથી અવીને મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં કનકપુરમાં કનકધ્વજ નામનો રાજા થયો. તે અન્યદા સર્વે ગળાતો દેડકો, કુરરવડે ગળાતો તે-સર્પ, અન્તગરવડે ગળાતો કુરર-એ પ્રમાણે બેઠીને તેના ઉપનય તરીકે અધિકારીઓથી ગળાતા પુરજનો, રાજાથી પકડાતા અધિકારીઓ અને મૃત્યુથી પકડાતા રાજાઓ-એ પ્રમાણે સમજીને તે રાજા સંસાર છોડી ચારિત્ર અંગીકાર કરશે અને મોક્ષપદને પામશે. ’

ઇતિ સ્થવિરા કથા.

કુરુદ્ર રાજાની કથા અપ્રસિદ્ધ હોવાથી લખી નથી.

હવે અષ્ટપ્રકારી પૂજ ઉપર સુવત તરીકે ઝોગખાતા આઠ

વણિકની કથા કહે છે:-મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં પુંડરીકિણી નગરીમાં તીર્થકરના સમવસરણમાં નાટક કરીને પછી 'પોતે લવ્ય છે કે અલવ્ય છે?' ઇત્યાદિ પ્રશ્ન કરનારા અદ્ભૂત રૂપવાળા આઠ દેવાને જોઈને વરસેન નામના ચક્રીએ પ્રભુને પૂછ્યું કે- 'આ દેવો કોણ છે?' પ્રભુએ કહ્યું કે- 'પૂર્વે ધાતકીખંડના જરતમાં મહા-લયપુરમાં રૂક્મિણીના આઠ પુત્રો સુમતાદિ નામવાળા હતા. તેઓ ૨૫ લાખ પૂર્વો મુખી અષ્ટપ્રકારી જિનપૂજા કરીને સાતમા મહા-શુક દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયેલા છે. તેઓ ત્યાંથી ચ્યવી આજ વિશ્વમાં રાંતઓ યર્ષા ચારિત્ર લઈને મોક્ષે જશે. '

હવે સત્યકી કે જે ઇશ્વર (શિવ) પણે પ્રખ્યાતિ પામેલા છે તે જિનપૂજા કરવાંથી આગામી ઉત્તરપિણીમાં ૧૧ માં સુમતા નામે તીર્થકર થશે.

નવમા વાંસુદેવ કૃષ્ણ શ્રી નેમિનાથને વંદન પૂજન કરવાંથી આગામી ચોવીશીમાં ખારમા અમમ નામે તીર્થકર થશે.

નારદ વિદ્યાધર આકાશગામિની વિદ્યાવટે આશ્રિત અશાશ્રિત અનેક જિનચૈત્યોને વંદના કરી તેના દ્વગ તરીકે આગામી ચોવીશીમાં ૨૧ માં મલ્લ નામે તીર્થકર થશે.

છત્તિ સક્ષિપ્ત કથાઓ.

હવે દ્રવ્યપૂજા સંબંધી નિર્ગમન કરતા સત્તા લાવપૂજા કરવાનું કહે છે:-

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે અષ્ટપ્રકારવંદે શ્રી જિનેશ્વરની દ્રવ્ય-પૂજા કરીને પછી સુદ્રાવિધાન ચૈત્યવંદનભાષ્યમાં બતાવેલ છે તે પ્રમાણે યથાર્થાન કરીને લાવપૂજા તરીકે ચૈત્યવંદન કરે. ૨૬.

શાસ્ત્રમાં પ્રાચે સર્વ અનુષ્ઠાન સાધુને ઉદેશીને કહેલ હોય છે 'તેથી આ ૧૯' દોષ મુનિએ સર્વથા વર્જવા. શ્રાવક, સાધ્વી ને શ્રાવિકા વિગેરેએ યથાયોગ્ય વર્જવા. મુનિએ નાભિથી ચાર અંગુળ નીચે યોગપટ્ટો રાખવો અને જંમણા તથા ડાબા હાથમાં શુદ્ધપત્તિ ને રત્નેહરણુ રાખવા. બે ઠોણીઓવડે યોગપટ્ટો ધોભાવવો. એ રીતે ઉભા રહીને કાયોત્સર્ગ કરવો. કાયોત્સર્ગ પૂરો થાય એટલે 'નમો અરિહંતાય' બોલી પારવો. પછી (નમોઽર્હત કહી) વંધમાન જિનેશ્વરની સ્તુતિ કરવી. ૩૩-૩૪-૩૫

સ્તુતિ કહ્યા પછી આ અવસર્પિણીમાં આ ભરતશ્ત્રેત્રમાં જે જોવીશ તીર્થકરો થયેલા છે તે આપણા આસન્ન ઉપકારી હોવાથી તેના નામો સંભારવા માટે અતુવિંશતિસ્તવ (લોગસ્સ૦.) વિગેરે સૂત્રો કહે. યાવત્ જયવીયસય મુધી સર્વ કહે. (શ્રાર સ્તુતિ, સ્તવન, ત્રણ પ્રણિધાન વિગેરે સમજવું.).

હવે પાંચમા દ્વારનો ઉપસંહાર કરેલા મતા છઠું 'દ્વાર કહે છે- સ્તુતિસ્તોત્રાદિવડે ગૃહચૈત્યમાં ચૈત્યવંદન કરીને પ્રાંતે શ્રાવક પોતાની ને દેવની સાક્ષીએ યથાશક્તિ પ્રત્યાખ્યાન કરે. ૩૬.

એ છઠું દ્વાર કહ્યું, હવે સાતમું નગરચૈત્યે જવા ૩૭ દ્વાર કહે છે—

ગૃહચૈત્યમાં બન્યા, (પૂજા) કર્યા પછી તદ્દિવંત શ્રાવક હાથી, ઘોડા, રથ, પાલખી અને સેવકજનોથી ધરવર્યો સતો સ્વજન ને મિત્રાદિક પરિવારને સાથે લઈ પૂજાસંજંધી ઉત્તમ ઉપગરણો શુદ્ધ કરી અન્ય ભવ્ય જીવોને ઉત્તમ એવો મોક્ષમાર્ગ બતાવતો સતો અને શાસનની પ્રભાવના કરતો સતો મુખ્ય જિનમંદિરે જાય.

કહ્યું છે કે-શુભ કાર્યમાં કે અશુભ કાર્યમાં મોટા માણસો જેવી પ્રવૃત્તિ કરે તેવી પ્રવૃત્તિ પાછળના બીજાઓ પણ કરે છે. ૩૭-૩૮.

શાસનની પ્રભાવના શી રીતે કરે અથવા થાય ? તે કહે છે-

લોકો તેની બિનમંદિરે જવાની આવી શુભ પ્રવૃત્તિ બોધને વિરમયપૂર્વક બોલે કે-‘ અહો ! આ ધ્રાવકને ધન્ય છે, એ પુન્યાત્મા છે. અહો ! આવા ધર્મ ને કીર્તિના ભાજનનું જીવનું પ્રમાણ છે, અહો ! આનોજ મનુષ્ય જન્મ સ્વપર ઉપકારી હોવાથી સુલબ્ધ છે. અહો ! આની મસ્તક નમાવવા વિગેરે બાહ્ય પ્રતિપત્તિ પણ કેવી સુંદર છે. અહો ! રોમાંચ ખડા થવાવડે જણાતો આનો પરમાત્મા ઉપરનો રાગ પણ પ્રશંસનીય છે. એજ અભ્યંતર પ્રીતિ સૂચવે છે. અહો ! આ પુણ્યવંતની ત્રૈલોક્યનાથની પૂજામાં દેહશુદ્ધ્યાદિવડે તત્પરતા. તેનો અંતઃકરણનો આદર સૂચવે છે. આ તો એની પ્રતિદિનની કરણી છે. એની ઋદ્ધિને ધન્ય છે કે જે દાનભોગાદિમાં ઉપયોગી થાય છે. આના પરિશ્રમને પણ ધન્ય છે કે જે દરરોજ ચૈત્યગમનાદિ શુભ કાર્ય માટે થાય છે. પરલોકમાં તેજ પરિશ્રમ મુખના હેતુબૂત થાય છે. કહ્યું છે કે-

‘ આ લોકમાં મનુષ્ય સર્વ પ્રકારના શુભ પ્રયત્નવડે જે પુણ્ય ઉપાર્જન કરી શકે છે તેને લાખમે ભાગે પણ પરલોકમાં તેટલી શુદ્ધિવડે કરી શકેતો નથી. કારણ કે અહીં સામ-ગ્રીનો આદો સહભાવ છે. ’

વળી લોકો કહે છે કે-આના પરિજનને-પરિવારને પણ ધન્ય છે કે જે શુભ કાર્યમાં તેનું અનુવર્તન કરે છે-તેને મદદ-

ગાર થાય છે. આ જગતમાં વિશિષ્ટ જનનો સંસર્ગ પણ શ્રેયાર્થે થાય છે. કહ્યું છે કે—

‘ઉત્તમ જનનો સંસર્ગ’ શીજરહિતને પણ શીજયુક્ત—સદા-ચારી બનાવે છે. જુઓ ! મેરુગિરિને વળગેલા—ત્યાં ઉગેલા તૃણો—ઘાસ પણ સુવર્ણપણાને પામે છે. અત્યંત શોભીતું થાય છે.’ ૪૧.

વળી કહે છે કે—‘અહો ! આને અરિહંત’ ભગવંત આભ-વમાંજ પ્રસન્ન થયેલા જણાય છે કે જેથી તેને મનુષ્ય સંબંધી, દેવસંબંધી અને પ્રાંતો અપવર્ગ (ભોક્ષ) સંબંધી સુખના કાયક થયેલા છે. ૪૨. બે એમ ન હોય તો એને આવી ઉત્તમ પ્રકારની ઋદ્ધિ કે જે દાનાદિક ‘શુભ્રવાણી’ અને પુણ્યાનુબંધી પુણ્યની હેતુ થનારી કયાંથી પ્રાપ્ત થાત ? શાસ્ત્રમાં કહ્યુંજ છે કે—‘રત્નાકરની સેવાથીજ રત્નવંત થવાય છે.’ ૪૩.

આ પુણ્યવંતે પૂર્વ જન્મમાં પુણ્યરૂપી મહાવૃક્ષ વાળ્યું જણાય છે કે જે આ ભવમાં ફળ્યું છે. તેથીજ તે પ્રત્યક્ષ જણાતા સુખસંપત્તિરૂપ ફળને પામેલ છે. ૪૪.

હવે એવા ઉત્તમ મનુષ્યની પ્રશંસા કરવાનું ફળ બતાવે છે:—

આ પ્રમાણે ઉત્તમ જનની પ્રશંસા કરનારા અનેક ભવ્ય સત્યો કે જે સંસારના દુઃખોથી તપ્ત થયેલા હોય છે તેઓ સમક્રિતરૂપ વૃક્ષના મહાફળરૂપ જે ભોક્ષ તેના કારણભૂત બોધિ-બીજને પામે છે. ૪૫.

કહ્યું છે કે—‘ત્રૈલોક્યની પ્રભુતા પામીને પણ ભવ કાળે કરીને તેનાથી ન્યુત થાય છે—પડે છે; પરંતુ સમક્રિત પામેલો ભવ તે

અનુક્રમે નમદામુખકારી, અક્ષય, મુખને, મેળવે છે. આ વાતની પુષ્ટિમાં કહે છે:-

‘ સર્વજ્ઞના મતમાં ક્ષમા વિગેરે જેટલા ગુણોની પ્રાપ્તિ આ સંસારમાં જીવને થાય છે તે બધી બ્રહ્મિણીજરૂપ જિનધર્મની પ્રાપ્તિના ફળરૂપજ હોય છે. ’ ૪૬. અહીં દર્શાવેલ કહે છે:-

કૌશાંબી નગરીમાં ધન અને યશ નામના શ્રેષ્ઠીને ધર્મપાળને વસ્તુપાળ નામના પુત્ર થયા. લોકોમાં તે બંને એક સરખી રૂચિવાળા હોવાથી એક મનવાળા કહેવાણા-પ્રસિદ્ધ થયા. અન્યદા તે બંને વીર પરમાત્માના સમવસરણમાં ગયા. ત્યાં ભગવંતની દેશના સાંભળીને ધર્મપાળે ધર્મની શ્રદ્ધા કરી ત્યારે વસ્તુપાળને પ્રભુના વચનપર શ્રદ્ધા ન આવી. પછી ઘરે જતાં તે બંનેને પરસ્પર ઘણો સંવાદ થયો, પણ વસ્તુપાળ સમજ્યો નહીં. પછી બીજે દિવસે ધર્મપાળે એકલા પ્રભુપાસે જઈને તેનું કારણ પૂછ્યું. એટલે પ્રભુએ કહ્યું કે-“ પૂર્વભવે શાળિગ્રામમાં એક દરિદ્રી કણુખીના તમે બંને પુત્રો હતા. નિર્ધન હોવાથી ભોગસામગ્રી ખીલકુલ ન પામ્યા એટલે ધનની પ્રાપ્તિ માટે ચોરી કરવા લાગ્યા. અન્યદા કોટવાળ તમારી પાછળ પડતાં તમે બંને ત્રાસ પામીને ભાગ્યા. અરણ્યમાં જતાં આતાપનામાં તપ્પર એવા એક મુનિને દીઠા. તેમને જોઈને એકે તેમના ગુણની પ્રશંસા કરી તેથી તે સમક્ષિત પામ્યો અને બીજે પ્રશંસા ન કરવાથી મિથ્યાત્વીજ રહ્યો. તે બંને તમે આ ભવમાં પણ મનુષ્ય થયા છો પરંતુ પૂર્વભવના કારણથી આ ભવમાં પણ તમારામાં શ્રદ્ધાવાન અને શ્રદ્ધાહીન એવો વિભાગ પડ્યો છે. ” ઇતિ.

શાસન પ્રભાવનાંનું સર્વોત્તમ ફળ દર્શાવવાના બનાવે છે:—

આ સંસારરૂપ સમુદ્રમાં પૂર્વે નહીં પામેલા એવા તીર્થંકર-
પણાની પ્રાપ્તિરૂપ ફળ શાસનથી પ્રભાવનાવડે જીવ પામે છે.
જેમ ચંદ્રવંશતિલક સમુદ્રવિજ્યાદિ દશ બંધુઓના કુળમાં
સિંહસમાત શૌર્યવાન શ્રી કૃષ્ણ, આવચ્યાપુત્રના દીક્ષામહોત્સવ
કરવાવડે કરેલી શાસનની પ્રભાવનાથી તીર્થંકરત્વ પામશે. તેમજ
શ્રી વીર પરમાત્માની અપૂર્વ ભક્તિ કરવાવડે કરેલી શાસનની
પ્રભાવનાથી શ્રેષ્ઠિક રાજા તીર્થંકરત્વ પામશે આ બંનેના ચરિત્ર
પ્રસિદ્ધ હોવાથી લખેલ નથી. ૪૭.

ચેત્યગર્ભને દારને સમેટતાં સતા કહે છે કે:—

હુમર પ્રમાણે ‘અહો ! ધન્ય છે આ મહાપુરુષને !’ એવી રીતે
સ્તુતિ કરાતો આવક દરદાજ તે રીતે જિનેશ્વરના મંદિરે જાય. ૪૮.
આ પ્રમાણે આઠસું જિનસત્કાર દ્વાર કહ્યું, હવે ત્યાં
જતાં પાંચ અભિગૂમ જાળવવાના છે તે કહે છે:—

જિનમંદિરમાં પ્રવેશ કરતાં પુષ્પતોળાદિ સચિત્ત વસ્તુ
તેમજ છત્રવાહનાદિ-આદિ શબ્દથી ખડ્ગ, મુકુટ, ચામર,
પાડકા, વિગેરે અચિત્ત વસ્તુ પણ બહાર તણ દેવ અને પ્રભુને
દેખે એટલે ભક્તિસંયુક્ત એવો આવક બે હાથ બાંધીને મસ્તકે
અજળી કરે અને ‘નમો જીવનળંધવે !’ એમ બોલતો સતો
નમસ્કાર કરે. અહીં ઉપલક્ષણથી આવકે ઉત્તરાસન ધારણ
કરવાનું સમજાવેલું. ૪૯-૫૦.

હવે પ્રવેશનો વિધિ કહે છે:—

પ્રથમે ત્રણ વાર ‘નિસિંહી’ કહે. તેમાં પહેલી ચેત્યના

અગ્ર દ્વારે, બીજી જિનેલવનના મધ્યમાં પ્રદક્ષિણા દેતી વખતે, અને ત્રીજી ગર્ભગૃહમાં પ્રવેશ કરતાં કહે. અથવા પહેલી ગૃહ-વ્યાપારના ત્યાગરૂપ નિસિદ્ધી અગ્ર દ્વારે કહે. બીજી ચૈત્યગૃહ-સંબંધી વ્યાપારના નિષેધરૂપ નિસિદ્ધી-ગર્ભગૃહમાં (રંગમંડપમાં) પ્રવેશ કરતાં કહે, અને ત્રીજી દ્રવ્યપૂજના નિષેધરૂપ નિસિદ્ધી ચૈત્યવંદન કરવાને અવસરે કહે. હવે શ્રાવક એ પ્રમાણે નિસિદ્ધી કહેવાનું લક્ષમાં રાખીને બંધુમિત્રાદિ પરિવાર સહિત ત્રણ પ્રદક્ષિણા આપે. ૫૧.

અહીં નિમિત્તીત્રિક ને પ્રદક્ષિણા ત્રિક (બે ત્રિક) કહ્યા છે. તે પ્રમાણે દશે ત્રિક સમજી લેવા.

પ્રદક્ષિણા ને નિસિદ્ધીના પ્રસંગમાં લાવનાને અંગે પાંચ ગાથા કહે છે:—

જિતેન્દ્રિય, ઇન્દ્રિયોને સંવરનાર અને ઈર્થાસમિતિમાં ઉપયુક્ત હોવાથી. મનગુપ્ત વચનગુપ્ત અને કાયગુપ્ત એવો શ્રાવક ચિત્તને વ્યાક્ષિત કરે તેવા કારણોથી દૂર કરે—નિષેધે. ૫૨. વળી દેવકાય^૧ મૂંઝીને બીજા બધાં કાય^૨ વેજેન્દ્રિય^૩ તવે પણ નહીં. સ્ત્રીકથા; ભક્ત (ભોજન) કથા, દેશકથા અને રાજકથા કરે નહીં. ૫૩.

કહ્યું છે કે— શ્રાવક જિનમંદિરમાં રહ્યો સંતો પરના મર્મને વીધે તેવું—તેના છિદ્ર પ્રકાશવારૂપ વાક્ય ન બોલે, જનમકર્માનુ-ગત એટલે તેના માબાપ સંબંધી અથવા કોઈ કાય સંબંધી

૧ નિસિદ્ધી. ૨ પ્રદક્ષિણા. ૩ પ્રણામ. ૪ પૂજા. ૫ અવસ્થા લાવન.
૬ ત્રિદિશી નિરીક્ષણ વર્જન. ૭ પદભૂમિપ્રમાર્જન. ૮ આચંબન.
૯ મુદ્રા. ૧૦ પ્રણિવાન—એ દસ ત્રિક સમજવા.

વર્કિ' ન બોલે, ' આ ચેર છે ' ઇત્યાદિ. વિવૃદ્ધ વાક્ય ન બોલે, ચેતાને કે પરને ધનવાન કે નિર્ધન કહેવારૂપ અસત્ય ન બોલે, અછતા દોષના આરોપણરૂપ ન બોલે, ચાડી ન ખાય, ' અરે દુરાચારી ! ' એવું કર્કશ વચન ન બોલે. ત્યારે કેવું બોલે ? તે કહે છે—યોદુ—પરિમિત. અક્ષરોવાણું, હિતકારી—અન્યને આત્મકાંદ દિપેબલે. તેવું અને ધર્મમાં તત્પર કરે—પાપકાર્યથી નિવર્તાવે તેવું બોલે. ૫૪.

જેઓ પાપવ્યાપારનો મન, વચન, કાયાથી ત્યાગ કરનારા હોય તેની નિસિદ્ધી. તો પરમાર્થથી સાચી છે, પણ જેઓ પાપવ્યાપારનો નિવેધ કરનારા નથી તેમની નિસિદ્ધી તો શબ્દમાત્ર છે. ૫૫.

જેઓ મિથુનકથા એટલે ઉપલક્ષણથી ઉપર કદા પ્રમાણેની ચારે પ્રકારની વિકૃતિ જિનાલયમાં વળે—ન કરે તેની નિસિદ્ધીજ્ઞ સ્વાર્થક છે. એમ શ્રી જિનેશ્વરજી કહ્યું છે. ૫૬.

હવે ગર્ભગૃહમાં પ્રવેશ કરવાનો વિધિ કહે છે:—

૫૭. પછી પૂર્વે કદા પ્રમાણે ખીલવાર નિસિદ્ધી કહીને ગર્ભ-ગૃહમાં પ્રવેશ કરે અને પૂર્વે કહેલા ત્રિધાન પ્રમાણે અઘટપુટ સુખકોશ ખાંધીને સુત્ર આવક શ્રી જિનેશ્વરની અઘટપ્રકારી પૂજા કરે. ૫૭.

જગતખંધુનો અંગમૂળ કરતાં શરીર અજવાળે નહીં, નાકને નસીકે નહીં અને સ્તુતિસ્તોત્રાદિ કાંઈ બોલે નહીં (મૌન થણે કરે.) ૫૮.

પ્રારંભમાં બરાસ અને ચંદનથી મિશ્રિત કરેલા સર્વોપધિ-મિશ્ર સુગંધી જળવટે લખિતસંયુક્ત ચિત્તે ભુવનના નાથનું સ્તુતન (સ્નાત્ર) કરે. ૫૯.

અન્યત્ર પણ કહ્યું છે, કે-ગંધાદકવડે; નહવણ કરે; કુંકુમાદિ-
વડે; વિલેપન કરે, શ્રેષ્ઠ; ભતિનાં પુષ્પો, ચડાવે. પછી ફળ, નૈવેદ્ય,
તથા વસ્ત્રઆભરણાદિવડે પૂજા કરે. ઉદ્દોચ-ચંદુઆ નવા
બાંધે-બાંધાવે. ૬૦.

સ્નાત્ર કર્યા પછી મુગંધી અને મુકોમળ વસ્ત્રવડે; વિગત-
મોહ-વીતરાગ એવાં પરમાત્માના શરીરને લૂહો-જળ રહિત કરે. ૬૧.

પછી કપૂર(બરાસ)ચંદન, અને કુંકુમ(કેશર)વડે બિન-
બિંબને પરમ ભક્તિવડે વિલેપન કરે. ૬૨.

પછી શ્રેષ્ઠ એવા ચીનાંશુકવડે તેમજ મુગંધી વાસવડે
હૃદયને આનંદદાયક; એવા ભુવનપૂજ્યની ભક્તિશુક્ત ચિત્તે
પૂજા કરે. ૬૩.

સારા વર્ણવાળા અને મુગંધી શ્રેષ્ઠ પુષ્પોવડે નાના પ્રકારની
રચના કરીને-હાર વિગેરે શુધ્ધીને વિચક્ષણ એવો શ્રાવક બિને-
સ્વરની પુષ્પપૂજા કરે. ૬૪.

પછી શંખ અને કુંદના પુષ્પની જેવા ઉત્તમજા તેમજ અખંડ
શાળી અને તંદુળાદિવડે પ્રભુ પાસે અષ્ટમંગળ આજેખે. ૬૫.

અષ્ટ મંગળના નામ કહે છે:-કર્પણ, ભદ્રાસન, વર્ધમાન,
(સંપુટ), શ્રીવચ્છ, મત્સ્યયુગળ, વરકળશ, સ્વસ્તિક અને નંદા-
વર્ત-આ પ્રમાણેનાં અષ્ટ મંગળ જુદા જુદા આજેખે. ૬૬.

પછી તે અષ્ટમંગળની ઉપર વિશિષ્ટ ચંદનના પાંચ આંગળીવડે
ચાપા દેય, અને પાંચ વર્ણના પુષ્પો ચડાવી મુશોભિત બનાવે. ૬૭.

(આ અર્થવાણીજ ૬૮ મી. ગાથા છે,)

અક્ષતાદિવટે પૂજા કર્યા પછી અગર, કપૂર, તુરુષ્ક, સેલ્કા-
રસ. વિગેરે સુગંધો દ્રવ્યોવટે ધૂપવિધિમાં કુશળ એવા શ્રાવક
ધૂપ કરે. ૬૬.

પછી આરાત્રિક(આરતિ)ને અવસરે પ્રભુપાસે નાટક કરે
અથવા કરાવે. તે દષ્ટાંત સાથે કહે છે:-

દેવેન્દ્રોએ, દાનવેન્દ્રોએ અને નારકે જેવી રીતે પ્રભુપાસે
ગીતગાન સાથે નાટક કર્યું છે, તેમજ પ્રભાવતીએ કયું તે
પ્રમાણે નાટક કરે.

દેવેન્દ્રાદિકના દષ્ટાંતો દુઃકામાં કહે છે:-

વીશમા મુનિમુનતસ્વામીના ભક્ત કાર્તિક શેઠના ભવ
મુખમેદ્રપણે ઉત્પન્ન થયા પછી વીરપ્રભુ વિશાખાપુરીના બહુ-
પૂણ્ડ ઉદ્યાનમાં સમવસર્યા-ત્યાગે પ્રભુપાસે આવીને અનેક
પ્રકારેનું નાટક કર્યું.

વિંધ્યાદ્રિ પાસે વિભેક્ષ ગામમાં રહેનાર પૂરણ નામના
શ્રેષ્ઠીએ વૈરાગ્યવટે તાપસપણું સ્વીકાર્યું. પછી છઠ્ઠું છઠ્ઠું તપ
કરતાં કાળ કરીને ચમરેન્દ્ર થયો. તેણે ઉત્પાત કર્યો, શકેન્દ્ર
પાસે જઈ આક્રોશ કર્યો. ત્યાંથી પરાભવ પામ્યો સતો ભાગીને
શ્રી વીરપ્રભુને શરણે આવ્યો. ત્યાં સમક્ષિત પામ્યો, પછી મુસુમાર-
પુરમાં પ્રભુપાસે આવી અનેક પ્રકારેનું નાટક કર્યું.

નારકે કરેલી નાટ્યવિધિ અંત્યંતરથી બાણી લેવી.

હવે પ્રભાવતીની કથા કહે છે:-યંપા નગરોમાં અનંગસેન
નામનો સોની અત્યંત સ્ત્રોત્રોહી હતો. તે બહુ દ્રવ્ય આપીને
પાંચસો સ્ત્રીઓ પરણ્યો હતો. એવા અવસરે પંચગૌડ દ્વીપને

સ્વામી વિદ્યુન્માળી દેવ ચ્યવી ગયો. તેની દેવીઓએ પોતાની પાસે આવવા માટે પોતાનું રૂપ દેખાડીને અનંગસેન સોનીને છેતર્યો. તે સોની તો એક વૃદ્ધ નાવિકને કોટી દ્રવ્ય આપી તેની સહાયવડે પંચશૈલ દ્વીપે ગયો. પેલી દેવીએ મનુષ્ય હોવાથી પાછો મોકલ્યો. પછી તેણે દેવીઓએ કહ્યા પ્રમાણે પોતાને ગામ જઈને અણસણ તેમજ નીચાણું કર્યું. તે વખત તેના મિત્ર નાગિલ આવકે ઘણો વાર્યો પણ માન્યું નહીં. તે ઈંગિનીમરણવડે મરણ પામીને વિદ્યુન્માળી દેવપણે ઉત્પન્ન થયો. અને હાસા પ્રહાસા દેવીઓની સાથે દેવસંબંધી સુખ ભોગવવા લાગ્યો.

અન્યદા ઈંદ્ર નંદીશ્વર દ્વીપે યાત્રા કરવા જતા હતા, તે વખતે પોતાના કદપ પ્રમાણે હાસા પ્રહાસા આગળ નાટક કરતી ચાલી અને પોતાના સ્વામીને પડક લઈને વગાડવાં કર્યું. તેને એ બહુજ અદ્યતિત લાગ્યું. પણ બળાતકારે પડકજ તેના ગળામાં પડ્યો એટલે તેને વગાડતાં વગાડતાં ચાલવું પડ્યું, પણ ખેદ ઘણો થયો. તેને તે સ્થિતિમાં જોઈને બારમા દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયેલા પૂર્વ ભવના મિત્ર નાગિલદેવે જાળખ્યો. એટલે તેણે તેની પાસે જઈને પૂછ્યું કે— ‘મને જાળખે છે ?’ વિદ્યુન્માળીએ ‘ના’ કહી એટલે નાગિલ દેવે પોતાને જાળખાવીને તેને ધર્મ પ્રમાણ્યો. પછી નાગિલ દેવના કહ્યા પ્રમાણે અર્હાથી ચ્યવીને મનુષ્ય ભવ પામે ત્યારે બોધ થવા સાંડે ગોશીર્ષચંદનની એક સુંદર પ્રતિમા બનાવી અને તે કાષ્ટની પેટીમાં મૂકીને તેવે અવસરે કોઈ વણિકના વહાણે દુર્વાતયી હણાયેલા એવા ત્યાં આવેલા અને ૭ માસથી આવર્તમાં સપડાઈ ગયેલા તેનો ઉદ્ધાર કરી તે પેટી તેને આપી અને કહ્યું કે— આ તારા વહાણે મારા પ્રભાવથી

આવતી. કાલે વીતલય નગરે પહોંચ્યો. ત્યાં જઈને આ પેટી ત્યાંના રાજાને તારે આપવી ' પેલા વણિકે તે સ્વીકાર્યું. અને બીજે દિવસે વીતલય નગરે પહોંચી જવાથી તે પેટી લઈ જઈને ઠેકલાક લેટણા સાથે ઉદાયન રાજાને અર્પણ કરી. તે સાથે કહ્યું કે-! આમાં દેવાધિદેવની પ્રતિમા છે, તે દેવને ખરેખરા ઓળખીને જે આ પેટી ઉઘાડવા પ્રયત્ન કરશે, તેનાથી પેટી ઉઘડશે અને અંદર રાખેલા પ્રતિમાજી પ્રગટ થશે. ' રાજાએ અનેક ધર્મવાળાઓને મંત્રીદ્વારા બોલાવ્યા. તેમણે પોતપોતાના દેવના નામથી સ્તુતિ કરીને પેટી ઉઘાડવા માંડી પણ ઉઘડી નહીં. પછી પ્રભાવતી રાણીએ શ્રી વીરપરમાત્માની દેવાધિદેવપણે સ્તુતિ કરીને પેટી ઉઘાડવાનો પ્રયત્ન કરતાં ઉઘડી ગઈ. તેમાંથી પ્રગટ થયેલ શ્રી વીરપ્રભુની પ્રતિમા પાસે પ્રભાવતીએ નાટક કયું? અન્યથા તેના પતિએ નાટક કરતાં તેનું શિર ન દેખવાથી તેમજ એવ વચ્ચે રાતાં દેખવાથી પોતાનું મરણ નજીક જણી. પ્રભાવતીએ દીક્ષા લીધી અને તાપસના ભક્ત એવા પોતાના પતિને તાપસના વ્યતિકરવડેજ પ્રતિભોધ પમાડ્યો.

ઇતિ પ્રભાવતી રાણી કથા.

હવે ભાવપૂર્ણરૂપ નવમું દ્વાર કહે છે:- ભાવપૂર્ણ ચૈત્ય-વંદનરૂપ હોય છે, તે ખતાવવા માટે છ ગાથાઓ કહે છે:-

દ્રવ્યપૂર્ણ કરી રહ્યા પછી પૂર્વે કહ્યા ગ્રંથાણે જયવીરરાય રૂપ પ્રણિધાન. પર્યંત વિધિપૂર્વક ચૈત્યવંદન કરે. પછી અનેક પ્રકારની શોભાવાળો ઉદ્યોગ જિનમંદિરમાં બાંધે. ૭૧.

તે. ઉદ્યોગ દેવહૃદયનો અથવા ફરજનો-ફરજ શબ્દ તે નામના પૃથાની છાલનો અથવા દોષનો એટલે ઉત્તમ એવા

સુતરૂ વસ્ત્રનો બનાવે અને તેમાં સુવર્ણ, ચૈત્ય, પ્રવાળ અને સુક્રતાદ્રવ્ય મોટા પ્રમાણવાળા, મોટી કિંમતવાળા ગોઠવે-તેનાં વેડે ખચિત-મંડિત કરે. ૭૨.

પછી આરા વર્ણવાળા, સુગંધી, નાના પ્રકારના અને જળ-સ્થાનમાં નીપજેલા સુંદર પુષ્પોંવડે સંભવસરણાદિ આકારવાળું, ઘણી જુદી જુદી રચનાવાળું, રમણિક એવું પુષ્પગૃહ-પુલનું ઘર બનાવે. આ વાત ફરીને કહેવાની મતલબ એ છે કે-“ભાવ-યુક્ત મનુષ્યને જ સર્વ ક્રિયાકલાપ મહાનિર્જરારૂપ રૂળ આપનાર થાય છે. ભાવશૂન્ય મનુષ્ય કીર્તિવિગેરેની પ્રાપ્તિ માટે મોટું પણ અનુષ્ઠાન કરે છતાં તેનું જાદુ અર્થ રૂળ તેને પ્રાપ્ત થાય છે. કહ્યું છે કે-“ ક્રિયાશૂન્યનો ભાવ અને ભાવશૂન્યની ક્રિયા-એ બંનેમાં સૂર્ય ને બધોતના પ્રકાશ જેટલું અંતર છે.” અર્થાત્ ક્રિયાશૂન્યનો પણ ભાવ અત્યંત રૂળદાયક થાય છે.

પછી ઉત્તમ જીવો જિતમોહ એવા પરમાત્માના હુસ્તપ તપોલક્ષ્મીવાળા વિગેરે ઉત્કૃષ્ટ ગુણોને સંભારે અને ગાયન કરે. તેમજ વિશિષ્ટ એવા ગવૈયાઓ પાસે ગવરાવે. તે પણ અર્થવાળું, વૈરાગ્યરસયુક્ત, ત્રિસ્થાનકરણાદિવડે વિશુદ્ધ ગવરાવે. તે વિશુદ્ધ આ પ્રમાણે-ઉરઃસ્થાનીય સ્વર સ્વભૂમિકા અનુસારે વિશાળ હોય ત્યારે તે ઉરવિશુદ્ધ કહેવાય, જ્યારે કંઠસ્થાનીય હોય ત્યારે અસ્કુટિત ઊચ્ચાર થાય તે કંઠવિશુદ્ધ, જ્યારે શિરઃસ્થાનીય હોય ત્યારે સાનુનાસિક ન થાય તે શિરવિશુદ્ધ, અથવા ઉર, કંઠ અને શિરસ્થાનવડે સ્વેષ્મરહિતપણે બોલાય તે ત્રિસ્થાન-દરણુ વિશુદ્ધ કહેવાય. એવું વિશુદ્ધ અને મધુરમંદ્રાદિ ગુણ-યુક્ત ગાયન કરાવે. ૭૪.

વળી તત્ત 'તે' તંત્રીયુક્ત વીણાદિ, વિતત તે તાગાદિ, ઘન તે ઠાંચતાગાદિ અને શુષિર તે વંશાદિ—ચારે પ્રકારના શાસ્ત્રોક્ત પાઠશુદ્ધ વાણત્રો પોતે વગાડે અને બીજા પાસે વગડાવે. ૭૫.

વળી સ્થાને સ્થાને—ચૈત્યના આગલા ભાગમાં ચૈત્ય પરિપાટી વખતે રાસડા લેવારાવે, પોતે રાસ રમે અને કરતા કરીને ગવાતા ગીતનૃત્યાદિ જે ચર્ચારી કહેવાય છે તે હૃદયને આનંદ ધાય એ રીતે કરે ને કરાવે. ૭૬.

ઉપર ઋદ્ધિમાન આવકે કરવા યોગ્ય વિધિ કહ્યો. હવે તેના ઉપસંહાર કરતાં ઇતર સામાન્ય રિયતિના આવક માટે ચૈત્ય-વંદનનો વિધિ કહે છે:—

એવી રીતે હાથી, ચોડા, રથ વિગેરે ઋદ્ધિ સહિત જિન-મંદિરે જવાનો વિધિ ઋદ્ધિમાન આવક માટે યતાવ્યો, હવે સામાન્ય અઋદ્ધિમાન માટે કહે છે કે—તેવો આવક પોતાને ઘરે આમાયિક કરે. ૭૭. અને તેને કોઈ લેણુદાર શેકે કે કનડે તેમ ન હોય અને કોઈની સાથે વાહવિવાહ ન હોય તો તેવો આવક સાધુની જેમ ઈર્ધાસમિતિ પાળતો જિનમંદિરે ભય ત્યાં જઈને જે જે ભાવપૂર્ણમાં કરવા યોગ્ય હોય તે ત્રણ નિસિદ્ધી કહેવા વિગેરે સર્વ વિધિ કરે. કારણ કે તેની પાસે દ્રવ્યપૂર્ણની સામગ્રીરૂપ પુષ્પાદિકનો અભાવ છે. ૭૮. તેવો આવક જે જિનમંદિરમાં પુષ્પ ગ્રંથવા વિગેરે કાર્ય પોતાથી અને તેવું હોય તો સામાયિક ન કરતાં તે કરે અથવા બીજો અવકાશ સ્વાધીનપણે મેળવી શકે તો મેળવીને કરે. એવી રીતે દ્રવ્યપૂર્ણને વધારે આભાવવાથી પણ બહુ લાભ થાય છે. કમું ૭૯:—

“તેથી જીવને બોધિ (સમકિત) નો લાલ થાય, સમ્ય-
ગ્દષ્ટિને બહુ પ્રિયકારી થાય, આજ્ઞાનું આરાધન થાય, જિનેન્દ્રની
લક્ષિત થાય અને તીર્થની પ્રલાવના થાય.” આગમમાં એવી
કરણીને પણ વિશેષ પુણ્યબંધ કરાવનારી કહેલી છે. ૭૬.

હવે ગુરૂ પાસે પચ્ચગ્ગાણુ લેવારૂપ દશમા દ્વારમાં ગુરૂને
વંદન કરવાપૂર્વક આલોચના, ખાંમણા ને પ્રત્યાખ્યાન કરવાનું
હોવાથી પ્રથમ ગુરૂવંદનનો વિધિ તેના સૂત્રો વિગેરે કહેવા
ચોગ્ય કહે છે:—

હવે ધર્મદેશના દેવા માટે અથવાં આત્રપૂજાદિના અવલોકન
માટે આઆર્ય મહારાજ જિનમંદિરે પંધાર્યા હોય તો ધર્મદેશના
તેઓ ત્યાં આપે, તેની અગાઉ અથવા ત્યારપછી પૂર્વોક્ત વિધિ
સાથે દ્વાદશાવર્ત વંદન કરે. ૮૦. તે વંદનના હેતુ કહે છે:—

એવી રીતે ગુરૂવંદન કરવાથી પૂર્વે ખાંધેલું નીચગોત્રકર્મ
ખપે છે, ઉચ્ચગોત્ર ખંધાય છે અને જ્ઞાનાવરણીયાદિ કર્મોની
અંધિ શિથિળ થાય છે. ૮૧.

હવે વંદનનું રૂળ દષ્ટાંતદ્વારા કહે છે:—

તીર્થંકરત્વ, ક્ષાયિક સમકિત અને સાતમીથી ત્રીજીનું
આયુ—એ ત્રણ પ્રકારના લાલ વિધિપૂર્વક ગુરૂવંદન કરવાથી
શ્રી કૃષ્ણ મેળવ્યા છે. ૮૨.

ગુરૂવંદનથી પ્રાપ્ત થતા છ ગુણો કહે છે:—

વિનયરૂપ લક્ષિત વિશેષ, અભિમાનનો નાશ, ગુરૂજનની
પૂજા, તીર્થંકરની આજ્ઞાનું આરાધન, શ્રુતધર્મની આરાધના અને
પ્રાંતે સર્વ ક્રિયાનો વિગમ થવાથી મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય છે. ૮૩.

હવે દશમું, બારમું ને તેરમું—એમ ત્રણ દ્વાર સંબંધે કહે છે:—

નવકારસહિતાદિ પ્રત્યાખ્યાન ઘરે ગૃહચેત્યમાં મહાણું કંઈ હોય છતાં ગુરુસાક્ષીએ કરીને શ્રદ્ધા કરે. ઇતિ દ્વાર ૧૦.

પછી અગ્યારમું શ્રવણદ્વાર મૂકીને અદ્ય વક્તવ્યતા હોવાંથી યતિપૃચ્છા ને ઉચિતકરણરૂપ બે દ્વાર કહે છે:—

સાધુસમુદાયને શરીરની નિરાબાધા વિગેરે તમામ વાત પૂછે. આ પૃચ્છા મહાનિર્જરાના હેતુબૂત છે. ત્યારપછી પોતાની શક્તિ અનુસાર કોઈ મુનિ ગ્લાન હોય તો તેના ઔષધાદિની તજવીજ કરે. મુનિરાજ કોઈ ઔષધ લેવા ઘરે આવે તો આપવા ચોખ્ખું કેટલાક ઔષધો તૈયાર રાખે. ૮૪.

સાધુસાધ્વીને ઉપર કહ્યા પ્રમાણે ત્રણ પ્રકારની વંદના કરી, સુખસાતા પૂછી, ગ્લાનાદિનો ઉપચાર કરી, શિયિળાચારી(અવમમ્) હોય તેની પણ યથાચોગ્ય સંભાળ લેય. પછી શ્રમણોપાસક જે શ્રાવક ને આવિકા ત્યાં હોય તેમને પણ ‘વદે, વદે’ કહે. ૮૫.

આ પ્રમાણે ૧૨ મું ને ૧૩ મું દ્વાર કહ્યું. હવે શેષ રાખેલ ૧૧ મું શ્રવણ દ્વાર કહે છે:—

પછી ગુરુ પાસે ધર્મ શ્રવણ કરવા માટે, નહીં અતિ નિકટ, નહીં અતિ દૂર અને નહીં ઉચ્ચાસને એટલે ઇચ્છિતગ ઉપર ચોખ્ખું સ્થાને બેસે. ૮૬. બહુ નિકટ બેસવાથી આંખણો શ્વાસોચ્વાસ ગુરુમહારાજને લાગવાથી આશ્ચાતના થાય; અતિ દૂર બેસવાથી બરાબર સંભળાય નહીં. વળી વિદ્વાન શ્રાવક ગુરુથી ઉચ્ચે આસને કે સરખે આસને પણ બેસે નહીં. એમાં અવિનય રહેલો છે. વળી ગુરુની પડખે કે પાછળ પણ ન બેસે. તે પણ અવિનયરૂપ છે. વળી તદ્દન

સામે ન બેસે કે જેથી બીજા વાંદવા આવનારને આદશ પડે. વળી ગુરૂ પાસે પક્ષાંડી બાંધીને પગને ઉર સાથે અડાડીને ન બેસે-એ રીતે બેસવાથી પણ અવિનય થાય છે. ૮૭. વળી પગ ઉપર પગ ચડાવીને ન બેસે, પક્ષપિંડની જેમ (પગ બાંધીને) ન બેસે અને પગ પસારીને-લાંબા કરીને પણ ન બેસે. ૮૮. નિદ્રા વિકથા તથા દર્દને મસ્તકે અંજળી કરીને કણરૂપ અંજળીવડે ભાવરોગને દૂર કરનાર સિદ્ધાંતશ્રવણરૂપ પરમ ઔષધનું પાન કરે. ૮૯.

સિદ્ધાંતશ્રવણરૂપ પરમ ઔષધ કેવું છે ? તે કહે છે- અજ્ઞાન તે તત્વાતત્ત્વનું અભણપણું, મોહ તે ધનાદિકને વિષે અત્યંત ગૃહ્ણતા, મિથ્યાત્વ તે કુદૃષ્ટિમાં રક્તતા-આ ત્રણે (અજ્ઞાન, મોહ ને મિથ્યાત્વ) છવને અનંત દુઃખના હેતુ હોવાથી મહાવ્યાધિ જેવા છે તેનો તત્કાળ સ્વયં કરનાર હોવાથી સિદ્ધાંત-જિનાગમ તે વિરચન તુલ્ય છે. વળી કુઅહરૂપ વિવથી વ્યાપ્ત થયેલાને જિનાગમ મહામંત્ર તુલ્ય છે. ૯૦.

આ પ્રસંગ ઉપર સચ્ચંભવ, ચિલાતીપુત્ર, ગોવિંદ વાચ-કાદિના દર્શાવે છે તે સંક્ષેપથી આ પ્રમાણે:-

સચ્ચંભવસૂરિનું દર્શાવે તે પ્રસિદ્ધ છે. શ્રી પ્રભવસ્વામીએ સ્વગચ્છમાં કોઈ પોતાના પટ્ટપર સ્થાપન કરવાયોગ્ય ન જણા-વાથી સચ્ચંભવ ભટ્ટમાં યોગ્યતા જોઈ. એટલે તેની પાસે તે ચર કરતા હતા. ત્યાં પોતાના શિષ્યને મોકલી અહો કામમહો કામ, તત્ત્વં ન જ્ઞાપીતં પરં । એમ કહેવસાચું. પછી તત્ત્વ પૂછતાં ગુરૂ પાસે આવ્યાં કહ્યું. ગુરૂએ ખરૂં તત્ત્વ સમજાવતાં. પ્રતિબોધ-ધામીને ચારિત્ર અહણ કર્યું. પ્રભવસ્વામીની પાટ્ટે તેઓ શાસનને

અલ્લેકારબૂત થયા. શાસનને દીપાવ્યું.

ચિલાતીપુત્ર પૂર્વલવમાં જેણે ત્યારિત્ર વિરાધ્યું છે એવો મહામેહની મતિવાળો હતો. રાજગૃહ નગરમાં ધનઘ્રેષ્ઠીને ઘરે ખાતર પાડી તેનું ધન ને તેની પુત્રી સુમુમાને ઉપાડીને ભાગતાં પાછળ પુત્રસહિન ધનઘ્રેષ્ઠીને આવતા જોઈને સુમુમાનું માથું કાપી નાખી ધડ પડતું મૂક્યું. ત્યારપછી આગળ જતાં કોઈ મુનિને દીઠા. તેમને જોઈ કાંઈક અવેગ થવાથી 'થોડા અમ્લશેમાં ધર્મ કહો' એમ કહ્યું. મુનિ 'ઉપશમ, વિવેક ને સંવર કરવો' એટલા શબ્દો કહી આકાશમાર્ગે અદ્યા ગયા. ચિલાતીપુત્ર તે ત્રણ પદનો અર્થ વિચારવા લાગ્યો. વિચાર કરતાં તેનો મહામેહ નાશ પામ્યો એટલે તે કાયોત્સર્ગમાં સ્થિત થઈ ગયો. પછી લોહીના ગંધથી ચાતરશ્ચી આવેલી કીડીઓએ તેનું શરીર આલણી જેવું કરી નાખ્યું. પણ તે કીડીઓ ઉપર અંશમાત્ર પણ પ્રદેવ ન આવવાથી શુભ-સ્થાને કાળ કરીને આઠમા મહાઆર દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો.

ગોવિંદ નામના પ્રાણીનેનો સંગાતે વાદ કરતાં અનેક વખત પરાજિત થવાથી મિથ્યાત્વને મથન કરનાર જે સુપથ તેને છૂતવાની ઇચ્છાથી દોષ સ્થવિર મુનિની પાસે પ્રવ્રજ્યા લીધી. પછી પૂર્વમુતનો અભ્યાસ કરતાં મિથ્યાત્વરૂપ વ્યાધિ દૂર થઈ જવાથી વાચકપદને પામ્યા. એટલે કુમતિ મનુષ્યના ઉપદેશથી અનુપકૃતના પણ ઉપગારી એવા તીર્થંકરાદિકને વિષે વિપ્રતારકપણાનો જે અભિપ્રાય થયો હતો તે નાશ પામ્યો અને તદ્દુપ વિશિષ્ટ ચૈતન્યવિનાશક જે વિપ્ર તેથી અત્ત થયેલા પ્રાણીઓને અર્થિત્ય મહાત્મ્યવડે અશરત ચેતનાના સ્વ સંપાદક

હોવાથી મહામંત્ર તુલ્ય જે જિનાગમ તે તેને ખરેખર ઉપકારક રેહિછેવાદિકની જેમ થયું. અનુક્રમે ગોવિંદવાચક સદ્ગતિ-ગામી થયા.

કહ્યું છે કે—“ અહિંસાદિ લક્ષણ જે ધર્મ તે જૈનાગમથીજ ખરેખરે જાણવામાં આવે છે. પ્રાણીવધાદિ અધર્મ પણ જિનાગમથીજ જાણી શકાય છે. ચૈત્યવંદનાદિ કર્તવ્ય પણ તેથીજ જાણાય છે અને કુતીર્થા પાસે જવું, પરપાખંડીની પ્રશંસા કરવી ઇત્યાદિ અકર્તવ્ય પણ તેથીજ જાણાય છે. લવનપતિ, વ્યંતર, જ્યોતિષક ને વૈમાનિક—એ ચાર પ્રકારના દેવોને રહેવાના સ્થાનરૂપ દેવલોક, નરકમાં ઉત્પન્ન થનારા નારદી છવે અને તેના ઉત્પત્તિસ્થાનરૂપ નરકાવાસા, તેના આયુ, દેહ, દુઃખાદિ અને સિદ્ધો, સિદ્ધનું સ્થાન, તેમની અવગણના વિગેરે—સર્વ જગતમાં રહેલા પદાર્થો આગમથીજ જાણવામાં આવે છે, આગમ સાંભળવાથીજ જાણવાદિ પદાર્થો, પદ્ધતિઓ અને જ્ઞાતિ, નવ તરવો પણ સમજી શકાય છે.

સર્વ જીવ ચેતના લક્ષણથી એક પ્રકારે, ત્રસ સ્થાવરના લેદથી બે પ્રકારે, વેદથી ત્રણ પ્રકારે, જગતિથી ચાર પ્રકારે, ઇંદ્રિયોથી પાંચ પ્રકારે, કાયથી છ પ્રકારે, પૃથ્વીયાદિ પાંચ સ્થાવર અને બેઇંદ્રિયાદિ ચાર ત્રસ એમ નવ પ્રકારે, સૂક્ષ્મ ગાદર બે પ્રકારના એકેંદ્રિય, બેઇંદ્રિય, તેઇંદ્રિય, ચત્વેંદ્રિય, અસંજી ને સંજી પંચેંદ્રિય—એ સાતના પર્યાયા અપર્યાયા બે લેદ કરતાં ૧૪ પ્રકારે, ૩૨ પ્રકારે, લઘ્ય અલઘ્ય એમ બે પ્રકારે—તેમજ કર્મપ્રકૃતિના લેદોથી અનેક પ્રકારે જીવો છે, તે સર્વ આગમનાં શ્રવણથીજ સમજી શકાય છે. જીવોના વેદ, આયુ,

ભવસ્થિતિ, કાયસ્થિતિ વિગેરે પણ તેથી સમન્તય છે, અણુવના
લેદો તથા બાકીના તત્ત્વો પણ શાસ્ત્રવલ્લભીજ સમન્તય છે.
માટે સર્વ વ્યાપાર તથા હ્રદને અમુક વખત તો ધર્મશ્રવણ
જરૂર કરવું. જીવાદિ પદાર્થોની શ્રદ્ધા પણ તેથીજ થાય છે.
તેમાં કદી કાંઈ શંકા પડે તો વિચક્ષણ મનુષ્યોએ શું કરવું ?
તે કહે છે:—

વિચારવિધિમાં નિપુણ મનુષ્યે યદ ને અર્થ સંબંધી
સમ્યક્ પ્રકારે વિચાર કરવો. ભગવંતે કહેલ છે તેજ સત્ય છે,
સારભૂત છે એમ વિચારવું. તેનો ભાવાર્થ પૂર્વાપર સૂત્રાર્થના
સંબંધને નહીં ભૂલી જનાર એવા ભાવનાપ્રધાન પુરૂષે વિચારવો.
સૂત્રોમાં બહુવિધ ભાવ જોવાથી જેઓ મૂઢચિત્તવાળા બની
જાય છે તેઓ એવો વિચાર કરી શકતા નથી. તેથી પરસ્પર
અવિરોધીપણે દ્રવ્ય ક્ષેત્ર કાળ ભાવની અપેક્ષા રાખીને સ્વાદ્વાહ-
પણાનું ઉદ્ધેધન કર્યા શિવાય તેનો વિચાર કરવો. જેમકે મન
વચન કાયાથી સર્વ જીવની કિંસા ન કરવી. એવું સામાન્ય સૂત્ર
વાંચ્યા પછી જિનાશ્રય કરાવવા વિગેરે અધિકારમાં વિધિપૂર્વક
કરવાથી દોષ ભાગતો નથી એવું બીજું વિશેષ સૂત્ર વાંચતાં
મોહ ન પામવો, શંકા ન કરવી, પણ વિધિસૂત્ર, ઉત્સર્ગસૂત્ર,
નિષેધસૂત્ર, અપવાદસૂત્ર—એમ જેમાં જેની સ્થાપના કરવા ચોચ
હોય તેમાં તેની સ્થાપના કરવી સંશય ન કરવો. ૯૧-૯૪.

સંશય કરવાથી પ્રાપ્ત થતો દોષ બતાવે છે:—

તત્ત્વસદેહરૂપ સંશયથી મિથ્યાત્વરૂપ પ્રથમગુણસ્થાનવર્તી-
પણું પ્રાપ્ત થાય છે. આ સંશય તત્ત્વજિજ્ઞાસાનિરપેક્ષ વિપર્યયની

સમકક્ષામાં જતો હોવાથી મિથ્યાત્વ પ્રાપ્ત થાય છે. મિથ્યાત્વથી ચાર ગતિના અનુભવરૂપ સંસાર પ્રાપ્ત થાય છે, અને ભવોદ્ધિમાં પડેલા જીવો જન્મ જરા મરણાદિ દુઃખસમૂહને પામે છે—તેમાં પરિબ્રમણ કર્યા કરે છે. ૯૫.

તે કારણ માટે જ્ઞાતતત્ત્વ એવા અને પરમાર્થને જાણનારા સુજ્ઞ મનુષ્યે સદુપાયમાં પ્રવૃત્ત રહેવું અને સૂત્રાર્થનો અભ્યાસ કરીને અથવા પૂછીને જેમ અભયકુમાર ને અંબડ વિગેરે નિઃશંક થયા તેમ નિઃશંક થવું. અંબડનો પ્રબંધ આ પ્રમાણે:—

એકદા મહાવીર પરમાત્મા વિહાર કરતાં કરતાં અંબાનગરીના પૂર્ણભદ્ર નામના ઉદ્યાનમાં સમવસર્યા. તેમને વંદન કરવા માટે નગરલોકની સાથે અંબડ નામનો પરિવ્રાજક પણ આવ્યો. તે વીરપરમાત્માને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈને ઉપદેશ સાંભળવા બેઠો. ઉપદેશ સાંભળ્યા પછી રાજગૃહનગરે જવાનો તેનો વિચાર જાણીને ‘ત્યાં નાગ સારથિની સ્ત્રી સુલસાને મારી તરફથી ધર્મપ્રવૃત્તિ પૂછજે’ એમ પ્રભુએ કહ્યું. તે સાંભળીને અંબડને ભગવંતના વીતરાગપણામાં શંકા આવી. એટલે આકાશમાર્ગે રાજગૃહે આવીને સુલસાની પરીક્ષા કરવા માટે તેને ઘરે લિક્ષાચરરૂપે પ્રવેશ કર્યો. તેને જોઈને સુલસાએ કહ્યું કે—‘હું મારે હાથે તો પાંચ મહા-વ્રતધારી શીયળવાન મુનિરાજનેજ દાન આપું છું, બીજાને આપતી નથી. ’ એટલે અંબડ લિક્ષા લીધા વિના નીકળી ગયો.

પછી તેણે સુલસાની પરીક્ષા કરવા માટે પૂર્વદિશાને દરવાજે બરાબર બ્રહ્માનું રૂપ ધારણ કર્યું. એટલે બ્રહ્માને માનનારાઓ ત્યાં આવ્યા. તેમની પાસે બ્રહ્માએ કહેલો ધર્મ કહ્યો.

ખીલે દિવસે 'દક્ષિણ દિશાએ આશાત્ વિખણું' રૂપ ધારણ કર્યું. એટલેતેને માનનારા સંખ્યાબંધ લોકો આવ્યા, તેની પાસે તેનો ધર્મ કહ્યો. ત્રીજે દિવસે પશ્ચિમ દિશાએ આશાત્ શંકરનું રૂપ ધારણ કર્યું તેના ભક્તો આવ્યા. તેની પાસે તેનો ધર્મ કહ્યો. ચોથે દિવસે ઉત્તર દિશામાં સમવસરણની રચના કરી તીર્થંકરનું રૂપ ધારણ કરી ચતુર્થે ચાર પ્રકારનો ધર્મ કહ્યો. એમાં ધણુ જોનો આવ્યા પણ મુશ્કસા આવી નહીં. તેને બોલાવવા માણસ મોકલ્યું, છતાં તેણે કહ્યું કે-“ મહાવીર પરમાત્મા પધાર્યા હોય તો મારું હૃદય વિકરવર થાય, તે થતું નથી, એટલે 'આ કોઈ કૃત્રિમ રચના લાગે છે' તેથી નહીં આવું.” આ પ્રમાણે તેના સમકિતની દૃઢતા જોઈને અંબડે પ્રસન્ન થઈ સર્વ રચના અંકરી લીધી અને મુલસાને ધરે ગયો. ત્યાં જઈને મુલસાના ગૃહ-ચેત્યમાં રહેલા જિનેશ્વરને વંદના કરી. પછી મુલસા પામે જઈને તેણે પ્રભુના કહ્યા પ્રમાણે તેની ધર્મપ્રવૃત્તિ પૂછી, એટલે મુલસાએ વીરપ્રભુને વંદન કર્યું. અબરે પૂછ્યું કે-“ હમણા તણુ દિવસ મુખી પ્રજ્ઞા, વિષ્ણુ ને મહેશ્વર સાક્ષાત્ અહીં પ્રગટ થયા હતા, તેનો ધર્મ કહ્યો હતો, તે સાંભળવા તમે કેમ ન ગયા?” મુલસા બોલી કે-“ વીતરાગ, ગતદ્વેષ, સર્વજ્ઞ એવા પરમાત્માને હીઠા પછી બીજા હરિહરાદિ દેવને જોવાનો કોણ ઉત્સાહ ધરે?” આ પ્રમાણે તેને દૃઢમતવાળી જોઈને અંબડ પણુ ધર્મમાં દૃઢ થયો. પછી જૈનધર્મની ઉત્પત્તિ કરીને તે અનુક્રમે સ્વર્ગે ગયો. તે આગામી એવીશીમાં પંદરમા તીર્થંકર થયો.

અભયકુમારની કથા શ્રેણિકચરિત્રાદિથી જાણવી. હુંકામાં અભયકુમારે વીરપ્રભુને પૂછ્યું કે-“ છેલ્લા રાજ્યિ કોણ થયો ? ”

પ્રભુએ તરતમાં જ દીક્ષા લીધેલા ઉદ્ધાયનરાજર્ષિને બતાવ્યા. એટલે તેણે રાજ્યનો સ્વીકાર ન કરતાં કોઈ યુક્તિથી શ્રેણિકરાણની રાજ મેળાવીને આરિત્ર અંગીકાર કર્યું અને સદ્ગતિના ભાગન થયા.

આ ધર્મશ્રવણદ્વારમાં જ ચૈત્યોદ્ધારચિંતાદિ કૃત્ય કહે છે.

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ધર્મ સાંભળીને પછી પોતાનો કર્તવ્યનો વિચાર કરતાં ચિંતવે કે—આ ચૈત્યમાં મુખ્યમંડપાદિ નથી તે કરવું ભેદ્ય, આ ચૈત્યમાં પ્રેક્ષામંડપાદિ છે પણ જીર્ણ થયેલા છે તેનો ઉદ્ધાર કરવો ભેદ્ય. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને પછી પોતાની શક્તિથી જે કાર્ય થાય તેવું હોય તે પોતે કરે અને પોતાથી ન બને તેવું હોય તે બીજા પાસે કરાવે. કારણકે ગૃહસ્થપણનો આર તેજ છે. ૯૮.

કહ્યું છે કે—‘તેજ શાસ્ત્રાર્થનું પરિજ્ઞાન કહીએ, તેજ ક્રિયામાં દક્ષપણરૂપ વિજ્ઞાન કહીએ, તેજ કળા વિદ્યા વિગેરેમાં કુશળ-પણું કહીએ, તેજ જીવિ કહીએ તેમજ તેજ ચરીરાદિકનાં સામર્થ્યની સફળતા કહીએ કે જેનો દેવકાર્યમાં ઉપયોગ થાય. ૯૯

હવે જીર્ણોદ્ધારના કળ સંબંધી વિસ્તારથી કહે છે:—

“ જે પ્રાણી—જે મનુષ્ય ભક્તિબહુમાનવડે (કીર્તિ વિગેરેની ઈચ્છાથી નહીં) સડી ગયેલા, પડી ગયેલા જિનમંદિરના કોઈ-પણ વિભાગને ઉદ્ધરે છે—દુરસ્ત કરાવે છે તે પ્રાણી પોતાને જન્મ જરા મરણાદિ દુઃખરૂપ આહજીવોથી સયંકર નારક, તિર્યચ, દેવ અને મનુષ્ય એ ચાર ગતિરૂપ આ સંસારસાગરમાંથી પોતાના આત્માને ઉદ્ધરે છે.” ૧૦૦. એવી રીતે જીર્ણોદ્ધાર કરનારે પોતાના આત્માને જ સંસારમાંથી ઉદ્ધર્યો એમ નહીં પણ પોતાના વંશને

પિતાપિતામહાદિ પૂર્વજ કે જેઓ સ્વર્ગાદિ ગતિમાં ગયેલા હોય અને તેઓ પોતાના પુત્રપૌત્રાદિનું આલું સત્કૃત્ય જોઈ અનુમોદના કરે તેમનો પણ ઉદ્ધાર કર્યો. તેમજ પોતાના પુત્રપૌત્રાદિ આલું પોતાના વડીલનું સત્કૃત્ય જોઈને તેમાં પ્રવર્તે તેથી તેનો પણ ઉદ્ધાર કર્યો. ઉપરાંત અન્ય લબ્ધ જીવો કે જે તેના વંશથી અલગ હોય પણ આસન્નસિદ્ધિક હોય તેઓ પણ એની અનુમોદના કરે તેથી તેનો પણ ઉદ્ધાર કર્યો. ૧૦૧. વળી તેણે આ શુભ કૃત્ય કરવાથી ઉદ્ધારનાદિ કરણવડે કુત્સિત કુળમાં ઉત્પત્તિ થવારૂપ નીચ ગોત્રનો-પૂર્વે બદ્ધ સ્પૃહ ને નિષ્પ્રાણતાવડે સત્તામાં નાખેલનો દાસ કર્યો અને પૂજ્યપણાના હેતુરૂપ મુકુળમાં જન્મ થવાના ફળભૂત ઉચ્ચગોત્ર બાંધ્યું. નરકાદિ ગતિમાં જવારૂપ કુળવિના માર્ગને નિષ્ઠાપિત કર્યો-પોતાના ગમનને માટે અવિચારી કર્યો. તેમજ મુગતિ-દેવગતિ વિગેરેના માર્ગ ઉપાબંધ કર્યો. ૧૦૨. તેની આ લોકમાં સુકીર્તિ થાય છે. વળી તેણે સગર અકવર્તીના પુત્રો કે જેણે અષ્ટાપદાદિ મહાવીર્યનો ઉદ્ધાર કર્યો તેની જેમ સન્માર્ગ પ્રગટ કર્યો. અન્ય જિનજીવનનો ઉદ્ધાર કરવાની વૃત્તિ-વાળા લબ્ધજીવોને સન્માર્ગ બતાવ્યો.” ૧૦૩.

આ પ્રમાણે જીર્ણોદ્ધાર તેમજ તીર્થોદ્ધાર કરવાથી કેટલાક જીવો તેજ લવમાં અશેષ કર્મોને ક્ષીણ કરીને મોક્ષે પધાર્યા છે. કેટલાંક સાવશેષ કર્મવાળા ઇંદ્રપણું પામ્યા છે, કેટલાક ઇંદ્રના સામાનિક થયા છે; કેટલાક બીજા મહર્ષિ કે દેવો થયા છે. તેઓ દેવસંબંધી મુખને અનુભવી ત્યાંથી ચાલી મનુષ્યપણું પામશે. ત્યાં ઇંદ્રાકુ કુળમાં કે હરિવંશ કુળમાં ઉત્પન્ન થઈ અતુરંગિણી સેનાના સ્વામી સૂર્ય થશે કે અમાત્ય શેક અથવા સેનાપતિ થશે,

કોઈ શેઠ કે માર્ધવાહના પુત્ર થશે. ૧૦૪-૫. તેઓ અનેક પ્રકારની કળાઓમાં કુશળ થશે. વિશુદ્ધ માતાપિતાના પક્ષવાળા કુલીન થશે. સર્વદા સ્વપર હિતકારી-સર્વને અનુકૂળ થશે, સરલ થશે, મુશીલ એટલે અપકારી ઉપર પણ ઉપકાર કરનારા થશે. સદૈવ મનુષ્યો, દેવો, અમુરો અને દેવાંગનાઓના મન તેમજ લોચનને આનંદકારી થશે. ૧૦૬. ચંદ્ર જેવા સૌમ્ય થશે, સૂર્ય જેવા તેજવંત-પ્રતાપી થશે, કામદેવ જેવા સ્વરૂપવાળા થશે, ભરતચક્રીની જેવા લોકોને ઈષ્ટ થશે, કલ્પવૃક્ષની જેવા અથવા ચિંતામણિ રત્ન જેવા વાંચિતને પૂરનારા થશે. એવા જીર્ણોદ્ધાર કરનારની ચક્રવર્તી તેમજ વાસુદેવો પણ સ્તુતિ કરશે, લોકો તેની પૂજા કરશે. પ્રાંતે તેઓ શ્રેષ્ઠ એવા લોકોને તથા દધને નિષ્કલંક ચારિત્રને ધારણ કરશે અને યથાખ્યાત ચારિત્રના બળથી સર્વ કર્મસંશિને ખપાવીને સિદ્ધિપદને પામશે-મોક્ષે જશે. ૧૦૭-૮-૯

આ પ્રમાણે જીર્ણોદ્ધાર સર્વ તીર્થંકરોએ સર્વ પ્રકારના દ્રવ્યસ્તવમાં શ્રેષ્ઠ તરીકે ઉપદિશ્યો છે. આ પ્રવચનમાં મોક્ષના અવધ્યકારણ જ્ઞાન દર્શન ને ચારિત્ર છે. જીર્ણોદ્ધાર તે ત્રણેના લાભનું આ લખમાં પ્રબળ કારણ છે. શ્રીમાન મહીનાથસ્વામીના જિનાયતનનો ઉદ્ધાર કરનાર પુરિમતાલ નગરવાસી વાગુરૂશ્રેષ્ઠી વિજેરે તથાવિધ સંહનનાદિના અભાવથી તે લખમાં સિદ્ધિપદને ન પામ્યા, પરંતુ દેવસંપદા પામીને મનુષ્ય થઈ ચતિજનની કરેલી સદ્દેશના સાંભળી જ્ઞાન દર્શન અને ચારિત્રને તે નિર્મળ આશયવાળા જીવો ગ્રહણ કરે છે. કોઈ દેશવિરત્તિ અંગીકાર કરે છે, પરંતુ પરિણામે જીર્ણોદ્ધારકારક શિવશ્રીનું ભાજન અવશ્ય થાય છે. ૧૧૦.

વસાય થવાથી લાભાંતરાયનો દુષોપશ્ચમ થયો એટલે તેને પુષ્કળ ધન સંપત્તિની પ્રાપ્તિ થવા માંડી, પરંતુ તે પોતાના અભિચક્ષમાં દૃઢ રહ્યો—લાલથી લોભ વૃદ્ધિ પામે છે તેમ ન થયું. મળેલા દ્રવ્યમાંથી અન્ન વસ્ત્રનો અર્થ કાઢ્યા બાદ કિંચિત્ પણ પોતાના ઉપલોગમાં લેવાની ઈચ્છા સ્વપ્નાંતરે પણ ન થઈ. પછી તેણે તે દ્રવ્યથી તે તગરા નગરીમાંજ એક જિનમંદિર બંધાવ્યું. એ રીતે તેનો બ્યય કર્યો.

તે જિનમંદિર બંધાવવાના કાર્યમાં પણ શાસ્ત્રાધારપૂર્વક ભૂમિશુદ્ધિ વિગેરે સર્વ કાર્ય કર્યું. કહ્યું છે કે—“ ચૈત્ય બનાવવામાં જે આલોગ તે સદાલોગ કહીએ. શાસ્ત્રપરતંત્ર વિમર્શ તત્પૂર્વક જે ભૂમ્યાદિકની પરિશુદ્ધિ કરવી તે સદાલોગપરિશુદ્ધિ કહીએ.” વળી જે ભૂમિની નીચે અસ્થિ વિગેરે શસ્ત્ર ન હોય તે દ્રવ્યથી શુદ્ધભૂમિ કહીએ અને જે ભૂમિનો જિનમંદિરમાં ઉપયોગ કરતાં અન્યને પરિતાપ ન થાય તે સાવધી શુદ્ધભૂમિ કહીએ. તેમાં વપરાતાં ઢગ, કાષ્ટ, પાષાણ, ઇટા વિગેરે પણ શુદ્ધ જોઈએ. તેના માલેકને પૂરતું દ્રવ્ય આપીને ખરીદ કરેલ અને બગદ વિગેરેને પીડા ન થાય તે રીતે લાવેલ જોઈએ. કામ કરનાર મજુરો વિગેરેને પૂરતા પૈસા આપવા જોઈએ. તેમને ઠગવા ન જોઈએ. પોતાના આશયની શુદ્ધિ જોઈએ. એટલે કે પોતાને કાર્યની શરૂઆત કર્યા પછી પશ્ચાત્તાપ થવો ન જોઈએ, પણ ઉત્સાહ વધતો હોવો જોઈએ. વળી પાણી ગ્રામીને વાપરવા વિગેરે ચતના (જયલુ) બગાવવી જોઈએ. ચૈત્ય કરાવવામાં તેને લગતા બેસવાના સ્થાન પણ એવા બનાવવા જોઈએ કે જ્યાં બેસવાથી આશાતના ન થાય. કહ્યું ■ કે—‘ ત્યાં થુંકવા વિગેરેની આશા-

તના તણ દેવી. અસત્કથા રાજકથા વિગેરે ન કરવી. અનુચિત આસને ન બેસવું. ’ ગુરૂજનની અપેક્ષાએ તેમની સમાન કે તેમનાથી ઉચું આસન ન બેઠાં. પલાંડી બાંધીને અથવા પગ-પર પગ ચડાવીને બેસવું ન બેઠાં. અનુચિત આસન ને અસત્કથા-વર્જન આશાતનામાં ગણાવેલ છે છતાં ખાસ તજવા માટે તે બાબત જુદું પણ કહેલ છે. આ બધો જિનમંદિરનો આલોગ કહીએ. વળી ચૈત્યગૃહથી ઉપજીવન તે પણ મહા આશાતનારૂપ છે અને દુર્ગતિ આપનાર છે. જિનભવનનો સાંસારિક કાર્ય-માટે ઉપયોગ ન કરવાના સંબંધમાં કહ્યું છે કે- ‘ નંદીશ્વરાદિકે ગંધેલા ભવનપત્યાદિ દેવો ત્યાંના ચૈત્યમાં કદિપણ પોતાની દેવાંગના અપ્સરાઓની સાથે કિંચિત પણ હારય ખેલ કીડાદિ કરતા નથી. ’ ૧૨૪.

આ પ્રમાણે ઉક્તનીતિએ કરીને તે સંકાશનો જીવ મહા-નુભાવ અને પ્રગટ થયું છે પ્રશસ્ત સામર્થ્ય જેને એવો થયો સતો સર્વ કૃત્યમાં અનુચિત વૃત્તિને રોકવાવડે શ્રુતચારિત્રરૂપ વિશુદ્ધ ધર્મને આરાધીને નિર્વાણનો સાધક થયો ૧૨૫.

ઈતિ સંકાશ કથા.

સાધારણ દ્રવ્યના હરૂપયોગથી પણ દેવદ્રવ્યના હરૂપ-યોગ જોટલોજ દોષ લાગે છે તે કહે છે-ચૈત્યમાં, પુસ્તકમાં તેમજ આપત્તિમાં આવી પડેલા શ્રાવકાદિના સમુદ્ધરણમાં જે વાપરી શકાય તે સાધારણ દ્રવ્ય કહીએ. તે ઋદ્ધિવંત શ્રાવકોએ એકઠા કરેલા ડાબડા જેવું છે. તેથી ચૈત્યદ્રવ્યની જેમ આ સાધારણ દ્રવ્યનો પણ જે વિનાશ કરે છે, વ્યાજ વ્યવહારાદિક-

વડે પોતાના ઉપયોગમાં લે છે તે મિહિનમતિવાળા છોડેને માટે કહે છે કે—‘તેમણે ધર્મને જાણ્યોજ નથી અથવા નરકના આયુષ્યને બાંધેલું છે. તે શિવાય તેની આવી દુર્મતિ નજ થાય.’ ૧૨૬.

‘ચૈત્યદ્રવ્યનો એટલો હિરણ્યમુવર્ણાદિકનો અથવા તેના ઉપયોગ માટે લાવેલ કાષ્ટપાપાણાદિ વસ્તુઓનો આગળ કહેવાશે તેવા બે પ્રકારે જે વિનાશ કરે છે તેનું આધુ સાવધયોગના ત્યાગી છતાં દેશનાદિવડે નિવારણ ન કરે તો તે અનંત સંસારી થાય.’ ૧૨૭. અન્યત્ર કહ્યું છે કે—

‘ચૈત્યદ્રવ્યના વિનાશથી, મુનિનો ધાત કરવાથી, શાસનની ઉદ્ધાર કરવાથી અને સાધ્વીના ચતુર્થ મતનો સંગ કરવાથી બ્રાહ્મિણીજના મૂળમાં અગ્નિ લાગે છે અર્થાત્ તે બળી જાય છે. ઉપર બે પ્રકારે વિનાશ કર્યાનું કહ્યું છે, તે બે પ્રકારનાં છે—

ચૈત્ય નિમિત્ત નવું લાવેલ હોય તે અને જે ઉખેડી નાળેલું હોય તે અંતીત લાવને પામેલું—એમ બે પ્રકારનું અથવા સ્તંભકુંભિકાદિ મૂળ દ્રવ્ય અને આચ્છાદનાદિ ઉત્તર દ્રવ્ય એમ બે પ્રકારે અથવા સ્વપક્ષે કરેલ વિનાશ અને પરપક્ષે કરેલ વિનાશ એમ બે પ્રકારે એમ અનેક પ્રકારે ચૈત્યદ્રવ્યની દ્વિવિધતા જાણવી. ૧૨૮

ચૈત્યદ્રવ્યવિનાશને પ્રસંગે શુદ્ધદ્રવ્યના વિનાશ સંબંધી દોષ પણ વ્યવહારસૂત્રના લાખ્યને આધારે કહે છે—

શિષ્ય પૂછે છે કે—‘ચૈત્યદ્રવ્ય એકઠા મળીને ચોર્યા પછી તેમાંથી એક જણ પોતાના ભાગે આવેલા દ્રવ્યમાંથી પોતાને

માટે મોદક બનાવે અને તે સાધુને વહોરાવે અથવા મુનિની ઉપધિ ચોરી વેચી નાખીને તેમાંથી પ્રાચુક વસ્ત્રાદિ લાવીને તે સંયતાદિકને આપે તો આ વસ્તુ મુનિને લેવી કલ્પે ? ' તેના ઉત્તરમાં આચાર્ય કહે છે કે- ' ન કલ્પે ' શા માટે ન કલ્પે ? તેના ઉત્તરમાં કહે છે કે- ' આવી રીતે ચોરનું લાવેલું લેવું તે લોકમાં પણ નિંદિત છે તો પછી લોકોત્તરમાં નિંદિત હોય તેમાં તો શું કહેવું ? એવા ચૈત્ય ને યતિના પ્રત્યનિકની પાસેથી જે થકણ કહે તે મુનિને પણ ચૈત્ય ને યતિનો પ્રત્યનિક બાણવો. ' ૧૩૦-૩૧

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ચૈત્યદ્રવ્ય ને ગુરૂદ્રવ્ય ચોરીને તે દ્રવ્યવડે પોતે અજ્ઞવસ્ત્રાદિ ભોગવે અથવા કોઈ સાધુને આપે તો તે લેનાર અને દેનાર બંનેને પ્રવચનનિષિદ્ધ આચરણના કરનારા હોવાથી પરમાત્માની આત્માનો ભંગ કરનાર બાણવા. વળી તેવું જોવા બાણવાથી ખીબા પણ કોઈ તેમ કરે તો તેના પણ તે કારણિક થાય. ઉપલક્ષણથી મિથ્યાત્વ ને વિરાધના બંનેની પ્રાપ્તિ થાય. તેમાં મિથ્યાત્વ તો શુદ્ધિવિરૂદ્ધ અલિક કાર્ય કરવાથી લાગે અને વિરાધના તો સંયમની, આત્માનો અને પ્રવચનની-એમ ત્રણ પ્રકારની લાગે. અન્યાયોપાત્ત વસ્તુ હોવાથી આત્મ વિરાધના, પ્રત્યનિક દેવાદિના છલનરૂપ સંયમવિરાધના અને પ્રવચનના મૂળભૂત યતિ ને ચૈત્ય તેના ઉપદ્રવવડે પ્રાપ્ત કરેલ હોવાથી પ્રવચન વિરાધના સમજવી. ૩૨-

વેદાંતમાં પણ કહ્યું છે કે- " દેવદ્રવ્યથી જે વૃદ્ધિ અને ગુરૂદ્રવ્યથી જે ધનપ્રાપ્તિ તે કુળના નાશ માટે થાય છે અને મરણ પામીને તે જીવ નરકે જાય છે-માટે કંઠગત પ્રાણ થાય તો પણ દેવદ્રવ્યના હરણમાં શુદ્ધિ ન કરવી. કેમકે અગ્નિથી હૃદય

થયેલા ફરીને પહોંચિત થાય છે પણ દેવદ્રવ્યથી દગ્ધ થયેલા પહોંચિત થતા નથી. દેવદ્રવ્ય, બ્રહ્મહત્યા, દરિદ્રીના દ્રવ્યનું અપહરણ અને ગુરૂપત્નીનો સંયોગ-તે સ્વર્ગમાંથી પણ પાટે છે.’

એ રીતે શ્રાવક દેવદ્રવ્યનું ભક્ષણ કરે અથવા ઉપેક્ષા કરે તે જીવિતને ખાટે વિપલક્ષણ કરે એમ નિઃસંશય સ્પષ્ટજનું છે. વળી જે સુશ્રાવક દેવદ્રવ્યની વૃદ્ધિ કરે છે-તેની ઋદ્ધિ, વૃદ્ધિ પામે છે અને તેને કીર્તિ, સુખ તેમજ બાળની પ્રાપ્તિ થાય છે. તેને પુત્રો પણ લક્ષ્મણ, શરવીર, બુદ્ધિ સંયુક્ત, સર્વ લક્ષણ સંપન્ન, સુશીળ અને જનમાન્ય થાય છે. તેથી તે મહાસત્ત્વવંત સંકાશનો જીવ પણ મુનિવૃત્ત થયો તો કર્મબંધિને ભેદીને નિર્વાણ પકડે પામશે એમાં સંશય નથી. ૧૩૩-૧૩૬.

નૈન ધર્મમાં મહાસત્ત્વ કોણ કહેવાય જ તે કહે છે-

‘આ જગતના જીવો જ્યાં દ્રવ્ય જુએ છે ત્યાં માતા, પિતા, ભાઈ, શરીર ને બંધવ કોઈને પણ ન ગણતાં-તેની ફરકાર ન કરતાં દ્રવ્ય મેળવવામાંજ તત્પર થઈ જાય છે. એવા દ્રવ્યમાં પણ જે લુપ્ત થતા નથી અને દેવદ્રવ્યનો વિસ્તાર-તેની વૃદ્ધિ કરે છે તે પુરૂષો જિનશાસનમાં મહાસત્ત્વ કહેવાય છે.’ ૧૪૦-૪૧

કહ્યું છે કે-‘આ જીવ મહા દુર્ગ અને વિકટ એવી અટવીનું ઉત્તંઘન કરે છે, દેશાંતરમાં જાય છે, ગહન એવા સમુદ્રને અવગાહે છે, અત્યંત કલેશવાળી ખેતી કરે છે, કૃષણ એવા સ્વામીને સેવે છે અને ધનાંધ જુદિવાળો થઈને હાથીઓની ઘટાથી દુઃસંચર એવા રણમાં-યુદ્ધમાં પ્રાણ જુએ છે, તે બધું લોભનું વિસ્ફુર્જિત છે.’

‘જે મનુષ્ય સંતોષરૂપી અમૃતના સમૂદયથી ત્રિશિત અંતઃ કરણવાળો હોવાથી તેવા દ્રવ્યને વિષે અલુપ્થ રહે છે અને સર્વદ અગૃહપણે દેવદ્રવ્યનું સમ્યગ્ પ્રકારે રક્ષણ તેમજ વૃદ્ધિ કરે છે તે જૈનશાસનમાં મહાસત્વ કહેવાય છે.’

દેવદ્રવ્યાદિના લક્ષણ વિગેરેનું જુદું જુદું દ્રુણ બતાવે છે.

દેવદ્રવ્ય સતે જિનાયતનમાં નિરંતર પૂજા સત્કારાદિ સવિશેષપણે થાય છે અને તેથી પ્રાચે મુનિજનોનું આવણું થાય છે. તેમના વ્યાખ્યાનના અવલુથી જિનપ્રવચનની વૃદ્ધિ થાય છે. એ રીતે જિનપ્રવચનની વૃદ્ધિ કરનાર અને એ રીતે જ જ્ઞાનાદિ ગુણોની પ્રભાવના થતી હોવાથી જ્ઞાનદર્શન ગુણના પ્રભાવક એવા દેવદ્રવ્યનું લક્ષણ કરવાથી જીવ અનંત સંસારી થાય છે. ૧૪૨.

વળી એવા જ વિશેષણવાળા દેવદ્રવ્યની જે રક્ષા કરે છે તે જીવ પરિત્ત સંસારી-અત્યસંસારી થાય છે. ૧૪૩.

વળી એવા જ દેવદ્રવ્યની જે વૃદ્ધિ કરે છે તે જીવ તીર્થ કરપણને પ્રાપ્ત કરે છે. ૧૪૪. હવે આ હકીકતનો ઉપસંહાર કરે છે.

એ પ્રમાણે બાણીને જે સુશ્રાવક દેવદ્રવ્યની વૃદ્ધિ કરે છે તે જન્મ, જરા, મરણ ને રોગાદિકનો અંત કરે છે. ૧૪૫.

હવે આ ધર્મઅવલુદ્ધારમાં જ સવિશેષ વિધિ કહે છે.

જો કોઈપણ કારણથી ધર્મદેશના દેવાને માટે આચાર્યાદિક જિનમંદિર આવ્યા ન હોય તો ઋદ્ધિમાન આવક પૂર્વે કલ્પ પ્રમાણે હાથી, ઘોડા વિગેરે સંયુક્ત બંધાં ઉપાશ્રય હોય ત્યાં આવે સામાન્ય મનુષ્ય સામાયિકાદિ અંગીકાર કરીને આવે. ૧૪૬.

મુનિ ચૈત્યમાં નિવાસ કરીને કેમ ન રહે ? તેના ઉત્તરમાં કહે છે.

‘ જો કે લક્ષિતકૃત’ ચૈત્ય -આધારમાં ન હોય છતાં ત્યાં રહેવાનું વર્જવાથી જ જિનેશ્વરની લક્ષિત થાય છે. લોકમાં પણ તેમજ જોવામાં આવે છે. ૧૪૭.

આજીવિકાને કારણે અથવા ભયથી કૌટુંબિક (સેવક) ‘મનુષ્ય રાજાની સેવા અથવા પુત્રવાળા શુદ્ધ વસ્ત્રવડે મુખને ઢાંકીને કરે છે; તે રીતે મુનિ પણ લક્ષિતનિમિત્તે જિનાયતને જાય છે, પણ આશા-તનાદિકના ભયથી રોકાતા કે રહેતા નથી. ૧૪૮

મુનિને ચૈત્યમાં ન રહેવાના વિશેષ કારણ કહે છે:—

આ શરીર સ્નાનાદિવડે પવિત્ર થયું હોય તોપણ તે દુરભિ-ગ્રાહવાળા પ્રસ્વેદને સંભ્યા કરે છે, વળી અધોવાયુનો નિર્ગમ અને શ્વાસોચ્છવાસવડે મુખમાંથી વાયુનો નિર્ગમ થયાજ કરે છે, તેથી જિનમંદિરમાં સાધુ રહેતા નથી અથવા શ્રુતસ્તવ કદા પછી ત્રણ સ્ત્રોકવાળી સ્તુતિ કહેતાં મુધી ચૈત્યમાં રહેવાની તેમને અનુંત છે. કારણવશે વધારે વખત પણ રહેવાની આજ્ઞા છે. બહુશ્રુતોએ ‘સકારણુ તેવી’ આચરણા કરેલ છે, તેથી ચતુર્થાની પશુપણા (સંવત્સરી) કર્યાની જેમ તે અવિરૂદ્ધ છે. ૧૪૯-૫૦.

એ રીતે ચૈત્યમાં રહેવાની હકીકતનો વ્યુદાસ કરીને ત્યાંજ વ્યાખ્યાન કરવાનો વિધિ કહે છે:—

‘નિદ્રાકૃત ચૈત્યમાં ગુરૂમહારાજ વ્યાખ્યાન માટે પોતાના કેટલાક પરિણીત મુનિઓ સાથે રહે અને બીજા ‘શિષ્યો વિગેરેને વસતિ (ઉપાશ્રય)માં મોકલી આપે. જો અનિદ્રાકૃત ચૈત્ય હોય તો બધા પરિવાર સાથે ત્યાં રહીને ઉપદેશ આપે. ૧૫૧. ચૈત્ય શાશ્વતાદિ ચાર પ્રકારે છે તે આગ્રમાણે—નંદીશ્વરદ્વીપાદિમાં છે તે શાશ્વત

ચૈત્ય, 'ખીજી' ભક્તિચૈત્ય (અશાશ્વત) તેના બે પ્રકાર છે. ૧ નિશ્ચાકૃત ને ૨ અનિશ્ચાકૃત. તેમાં નિશ્ચાકૃત તે અમુક સાધુની નિશ્ચાએ બંધાવેલું તેમ જ તેની સત્તાવાળું અને અનિશ્ચાકૃત ચૈત્ય તે કોઈપણ સાધુની સત્તા વિનાનું શ્રી સંઘની સત્તાવાળું. ત્રીજું મંગળચૈત્ય તે મથુરા નગરીમાં દરેક ઘરના ઉત્તરંગમાં જિનમૂર્તિરૂપે ઠરાવેલું તેમ કરાવે તે સમજવું. ચોથું સાધર્મિક ચૈત્ય તે સાધર્મી બંધુઓની મૂર્તિવાળું સમજવું. ૧૫૧.

નિશ્ચાકૃત ચૈત્યમાં મુનિ પરિવાર સાથે કેમ ન રહે ? તેના ઉત્તરમાં કહે છે. કે-તે ચૈત્યમાં અવસન્ના-ચારિત્રથી થાકેલા (શિથિલ થયેલા) મુનિઓ પણ આવે ને રહે તેથી તેના પરિચયમાં સામાન્ય સાધુએ આવવું યોગ્ય નહીં. તેટલા માટે ત્યાં માત્ર પરિણત મુનિઓ સાથે દેશના દેવા જેટલો વખત જ રહે. સામાન્ય સાધુ એવા શિથિ-ળાચારીના પરિચયમાં આવે તો તેને બોધને વિચારે કે-‘ આ આવા શિથિળાચારી છતાં લોકોમાં વંદાય પૂલ્લય છે, તો પછી આપણે આવા મહામક્ષિન ગાત્રને ઉપધિવાળા શામાટે રહેવું ? આવા વિચારે થવાથી તેના દ્રવ્યચારિત્રમાં ને ભાવચારિત્રમાં બંનેમાં ભંગ પડે, તેમના પરિચયમાં નવદીક્ષિત શિષ્યોને કે અતિપરિણત મુનિઓને આવવા દેવા નહીં. તેજ ખાસ કારણ છે. ૧૫૩-૪.

હવે શ્રાવક વિધિપૂર્વક ત્યાં ગુરૂવંદન કરીને, ધર્મોપદેશ સાંભળીને, ત્યારપછી શુદ્ધરીતે ગૃહવ્યવહારમાં બેઠાય. ૧૫૫.

વિશેષાર્થ-શ્રાવક વિધિપૂર્વક એટલે ત્રણ નિસિહી વિગેરે દશ ત્રિક જિનમંદિરમાં બળવતો અને એકંદર ગુરૂવંદનના ૪૯૨ સ્થાનકને ગુરૂવંદનમાં અમલમાં મૂકતો ગુરૂમહારાજ પાસે દેશના સાંભળીને પોતાને સ્થાનકે આવી આગળ કહેશું તે રીતે કર્માદાન

સંબંધી વ્યાપાર અને કૂટ કચવિક્રયાદિ રહિત સ્વકુલોચિત એવો
શુદ્ધ વ્યાપાર કરે.

ધર્મશ્રવણ નામના ૧૩ મા દ્વાર પછી ૧૪ મું વ્યવહાર-
શુદ્ધિ નામનું દ્વાર છે. તેમાં પ્રથમ ૧૫ કર્માદાન વર્ગવા કહ્યા
છે. તે ગતાવે છે-૧ લાળ, મણુશિલ, ગળી, ધાવડી, ટંકણખાર
વિગેરેનો વ્યાપાર તે લાખવાણિજ્ય. ૨ વિષ, લોહાસ, હળયંત્ર,
હરિતાળ વિગેરેનો વ્યાપાર તે વિષવાણિજ્ય, અહીં ગાથામાં લોહનું
ખાસ જુદું અડલુ કયું છે. તે તેને અતિ સાવધાન રહેવાના હેતુભૂત
ખતાવવા માટે છે. ૩ શકટ કર્મ તે ગાડાં વિગેરેનું ઘડવું, ખેડવું,
વેચવું વિગેરે. ૪ ઇંગાળ કર્મ તે ઇંગાળ, લઠી, કુંભાર, લુહાર
ને સોનારનું કર્મ-ઇંટ ચુનો વિગેરે પકાવવાનું કર્મ. ૫ વન-
કર્મ તે છેદેલ વગરછેદેલ વન, પત્ર, પુષ્પ, ફળ તેના વિક્રય
સંબંધી તેમજ અનાજ દળાવી આપવું વિગેરે કાર્યોવડે આ-
જીવિકા કરવી તે. ૬ ગાડાં, બળદ, ખાડા, ઉંટ, ગધેડા, ખચ્ચર,
ઘોડા વિગેરેથી ભાર વહન કરાવવાવડે આજીવિકા તે ભાટક
કર્મ. ૭ તળાવ, કુવા વિગેરે ખોદાવવા, શિલાઓ ફેડાવવી,
પથ્થરોને ખાણમાંથી છુટા પડાવવા તે સ્ક્રેટ કર્મ. ૮ કોઠપણ
જીવના ઠાંત, કેશ, નખ, શૂંગ, ત્વચા, શેમ, કોડા, શંખ અને
છીપાદિનો વ્યાપાર તે ઠંતવાણિજ્ય. ૯ માખણ, ચરબી, મધ ને
મંદિરાદિનો વ્યાપાર તે રસવાણિજ્ય, ૧૦ દ્વિપાદ તે હાસ હાસી
ને ચતુષ્પદ તે હાથી ઘોડા બગદ વિગેરે. તેનો વ્યાપાર તે કેશ
વાણિજ્ય. ૧૧ બગદાદિકના નાક વીંધાવવા, અંકાવવા, મુઠ્ઠકો
છેદ કરાવી નખુંસક બનાવવા, પીઠ ગળાવવી, કર્ણુછેદ કંબળ-
છેદ કરાવવા તે નિર્લોછન કર્મ. ૧૨ તિલ, સરસવ, શેરડી,

એરંડી વિગેરેને તેમજ જળચંત્રને પીડવું-પીસવું-ચલાવવું તે ચંત્રપીસણ કર્મ. ૧૩ સરોવર, દ્રહ, કુંડ, તળાવ વિગેરેનું શોષણ કરાવવું તે સરદહતળાવશોષણકર્મ. ૧૪ કોઈ કારણે ક્ષેત્રાદિકમાં અથવા વનમાં દાહ દેવરાવવો તેમજ પુણ્યબુદ્ધિએ કુંડર બાળવો તે દાવાભિદાપનકર્મ. ૧૫ શારિકા, શુક, બિલાડી, કુકડા વિગેરે હિંસક પશુપક્ષીઓનું દ્રવ્ય મેળવવા માટે પોષણ કરવું અથવા દાસી વિગેરેનું પોષણ કરવું તે અસતીપોષણકર્મ-આ પંદર કર્મોદાન તેમજ ઉપજક્ષણથી કોટવાળ વિગેરેની નોકરી આવકે અવશ્ય વળંવી. ૧૫૬-૫૭.

હવે ફૂટવાણિજ્યનો નિષેધ કરવા માટે તે સમજાવે છે- ખોટાં એટલે ઓછાવત્તા-લેવાદેવાના જૂદાં-તોલાં, માન ને માપ કરવાં-કરી રાખવાં ને તેનો વસ્તુ લેવાદેવામાં ઉપયોગ કરવો. વધારે તોલ માન માપથી લેવું અને ઓછા તોલ માન માપથી દેવું તો તેમજ તત્પ્રતિરૂપ એટલે કોઈપણ મીઠી, ઘૂત, મજાદ વિગેરે વસ્તુઓમાં તેના જેવી ઓછી કિંમતની બીજી વસ્તુઓ લેખવીને વેચવી. આ ફૂટ કયાદિ વાણિજ્ય લોકમાં-સામાન્ય જનમાં પણ નિહિત છે અને લોકોત્તરમાં પણ અદ્ય સાવધ છતાં ગહિત છે. તેથી તેવી ક્રિયા-તેવો વ્યાપાર વળવો. ૧૫૭.

ઉત્તરોત્તર ગુણવાન્ મનુષ્યો માટે વ્યવહારશુદ્ધિની તો ખાસ આવશ્યકતા છે. ઉપર જણાવેલી વ્યવહારશુદ્ધિ મન વચન કાયાની અવકતારૂપ તે ધર્મનું મૂળ કારણ છે, એમ સર્વજ્ઞ તીર્થંકરોએ કહ્યું છે. વ્યવહાર શુદ્ધિમાં ઉદ્યુક્ત એવા મનુષ્યો-નોજ ધર્મ શ્રદ્ધ હોય છે. આમ સ્પષ્ટ કંઠક હોવાથી અને

વ્યવહારશુદ્ધિવટેજ અર્થશુદ્ધિ થતી હોવાથી તેને ધર્મનું મૂળ કહેલ છે. ૧૫૯.

વળી શુદ્ધ એવા અર્થથીજ આહાર શુદ્ધ (નિર્દોષ) થાય છે અને શુદ્ધ આહારથી દેહશુદ્ધિ થાય છે. કદી બાહ્યમજા હોય તો પણ ભગવંતની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવાથી . કર્મમજા (અંતર મજા) દૂર થાય છે. ૧૬૦.

વળી શુદ્ધ દેહવડે ધર્મને યોગ્ય થાય છે. જેમ પ્રજ્ઞાલિત દેહવાળો સારા વસાહતકારાદિકને યોગ્ય થાય છે તેમ આ શુદ્ધ ધર્મદેહવાળો ધર્મરત્નરૂપ અલંકારાદિકને યોગ્ય થાય છે. ત્યારપછી દેવાગ્રા, દાન, અનુષ્ઠાનાદિ જે જે કૃત્ય કરે છે તે બધાં સફળ થાય છે, એટલે સ્વર્ગ ને મોક્ષપ્રાપ્તિરૂપ ફળને આપનાર થાય છે. ૧૬૧.

કહ્યું છે કે-તપ નિયમ ને શીલથી અલંકૃત અને સફળશી એવા જે સુઆવકો હોય છે તેમને નિર્વાણના કે વૈમાનિકના સુખ હુલ્લેખ નથી. હવે ચતિરેકથી કહે છે કે-અન્યથા વ્યવહાર-શુદ્ધિ રહિત જે જે કૃત્ય-આપાર આવક કરે તે તે સર્વ નિરર્થકજ થાય. સરહપણથી સાર્ય એવો જૈન ધર્મ ચતુર્હાસક દિવિના થઈ શકે નહીં. વળી એવી રીતે વર્તનાર આવક જૈન ધર્મની અન્ય વિવેકી લોકપાસે નિંદા કરાવે, નિંદા કરાવવાના કારણભૂત થાય. ધર્મની ખિંસા અથવા નિંદા કરવા-કરાવવાથી પોતાને અને પરને પ્રકૃષ્ટ હુલ્લેખોધિપણું પ્રાપ્ત થાય અને અનંતસંસારીપણું થાય. ૧૬૨-૬૩.

છેદઅંથમાં પણ કહ્યું છે કે-“ તીર્થંકર, પ્રવચન, શ્રુત, આચાર્ય, ગણધર અને મહર્ષિદિકની બહુ પ્રકારે આશાતના કરતો

અભિનિવેશવડે કરીને મહા-પ્રાયશ્ચિત્તનો લાગી થાય. ” અહીં આશાતના પ્રવચનના અવર્ણવાદરૂપ પોતાની કરેલી અથવા પોતાને નિમિત્તે બીજાની કરેલી સમજાવી. તેના પરિહારના ઉપાયમાં બહુ રીતે પ્રયત્ન કરવો. આ પ્રસંગ ઉપર શ્રી વીરપ્રભુનું દર્શાવેલું આપે છે.

શ્રી વીરપરમાત્મા છદ્મસ્થાવસ્થામાં પોતાના પિતાના મિત્ર, દુર્ધન્યતમ નામના તાપસના આશ્રમમાં તેમના આગ્રહથી ચતુર્માસ રહ્યા. તે વખતે અન્યત્ર ધ્યાન ન મળવાથી વીરપ્રભુ રહેલા તે આશ્રમના તૃણો ખાવા માટે ગાયો આવવા લાગી. પ્રભુ તે તેનું નિવારણ કરતા નહોતા, પણ બીજા તાપસો પોતાના આશ્રમ પાસેથી લાકડી વિગેરેથી તેને મારીને કાઢતા હતા. તેમણે કુળપતિ પાસે આવીને કહ્યું કે- ‘ આ તમારો વક્ષભ મનુષ્ય કેવો છે કે જે પોતાનો આશ્રમ પણ જાળવતો નથી ? ’ એટલે કુળપતિ પ્રભુપાસે આવ્યા. ત્યાં વિનયપ્રાય થઈ ગયેલ આશ્રમને જોઈને તેણે પ્રભુને કહ્યું કે- ‘ આ પક્ષીઓ પણ પોતાનો માંજો જાળવે છે તો તમે કેમ જાળવતા નથી ? ’ આમ કહીને કુળપતિના ગયા પછી પ્રભુએ વિચાર્યું કે- ‘ આ હુલ્લભોધિ તો છે પણ અનંતસંસારીપણું ન પામે ’ એમ વિચારી વર્ષાકાળ વ્યતીત થયે (કલ્પસૂત્રના કથન પ્રમાણે ચોમાસામાંજ) પ્રભુ ત્યાંથી વિહાર કરી અસ્થિક ગ્રામે ગયા. ત્યાં બ્રહ્મરાક્ષસને પ્રતિબોધ પમાડ્યો. ” આ પ્રભુની આશાતના ન કરવા દેવા ઉપર દર્શાવેલ સમજાવું.

આ પ્રમાણે વ્યવહારશુદ્ધિના વિષયમાં અન્વય વ્યતિરેક બતાવીને હવે વિશેષ ઉપદેશ આપે છે:-તે કારણ માટે વિચક્ષણ ગ્રાવકે તેવા પ્રકારની પ્રવૃત્તિ સર્વ પ્રયત્નવડે કરવી કે જેથી કોઈ અમુક ધર્મની નિંદા નજ કરે. કુશીળ મનુષ્યો, બુગદીઆ, પાર-

દારિક, નટવિટ વિગેરેની ઝોળત-તેમનો સંગ ધર્મની નિંદા કરાવવાનું કારણ ॥ અને આ લોકમાં ને પરલોકમાં મદાદુઃખને આપનાર ॥ તેથી તે વચ્ચે કહ્યું છે કે-“ વ્યાધિ આવે તે સારો, મરણ સારું, હરિદ્રપાત્ર પ્રાપ્ત થાય તે સારું અથવા અરણ્યમાં જઈને વસવું સારું પણ કુમિત્રનો સંગ સારો નહીં. ” તે ઉપર દર્શાવેલ કહે છે કે-“હાહા વિષ ખાવાથી જેમ તે પ્રાણને હરે છે, તેમ કુમિત્રનો સંગ નિઃશંકપણે દુઃખનો હેતુ થાય છે. વળી વિપાદિક તો એક ભવમાં મૃત્યુ પમાડે છે, પણ કુમિત્રનો સંગ (સંયોગ) તો જન્મ જન્મમાં (અનેક જન્મમાં) દુઃખને આપનાર થાય છે. ” ૧૬૪-૬૮.

જેમ કુમિત્રના સંગમથી પ્રાણી દુઃખને પામે છે તેમ કુમિત્રના સંગમથી પ્રાણી મુખને પામે છે. અહીં દિવાકરનું દર્શાવેલ છે તે આ પ્રમાણે:—

આ ભરણશ્રેષ્ઠમાં ખંજડેશમાં વિંધ્યાપુરીમાં જયરાજના અતુલુર્જ નામના પુરોહિતને દિવાકર નામનો પુત્ર થયો હતો, પણ તે અત્યંત વ્યગ્રની હતો. પુત્ર પણ ગુણવાન હોય તો જ મુખ આપનાર થાય છે. કહ્યું છે કે-“ ગર્ભમાંથી ગળી જાય તે સારો, યોગ્ય સમયે સ્ત્રીનેવન કરવું જ નહીં તે સારું, જન્મીને તરત મરી જાય તે સારો અથવા પુત્રીજ થાય તે સારી; સ્ત્રી વધ્યાજ રહે તે સારું, તેમજ ગૃહવાસમાં પ્રવૃત્તિ જ ન કરવી તે સારી, પણ રૂપ, દ્રવ્ય અને જાગવાણો છતાં પણ મૂર્ખ પુત્ર આજી નહીં. ”

દિવાકરના પિતાએ મરણ પામતી વખતે પુત્રને કહ્યું કે-“ હે પુત્ર ! સત્સંગ કરજે, કુસંગ કરીશ નહીં. ” કહ્યું છે કે-“ જે

તેની સાથે લાંબો કાળ વસે છે તે તેના જેવો થાય છે. કુસુમની સાથે લાંબો વખત રહેવાથી તલ પણ સુગંધી થાય છે. વધી આંખાના ને લાંબડાના મૂળ જમીનમાં એકઠા થયા ત્યાં લાંબા વખતના સંસર્ગથી વિનષ્ટ થઈને આંખો લાંબડાપણાને પામી ગયો. ”

દિવાકરે પિતાની શિખામણ માન્ય કરી. તરતમાં તેને પુરોહિતપણું મળ્યું, પણ કેટલેક દિવસે તે રથાનથી ચ્યુત થયો, તેથી કોઈ ગામડામાં જઈને કોઈ વૃદ્ધ ઠાકોરની સેવા કરવા લાગ્યો. તેના સેવક પિંગળની સાથે મિત્રાઈ થઈ. પછી તેની સ્ત્રી મિત્રસેના સાથે પણ રનેહ ચતાં રાત્રિ વિગેરેને પ્રસન્ન કરવા લાગ્યો. અન્યદા રાત્રિએ સમાનશીલવ્યસનેષુ સર્ણ્ય એ થોડું પાક કરીને કહ્યું કે- ‘જે આ સમસ્યા પૂરશે-ખાકીના ત્રણ પદને તેને અનુસરતા બનાવી આપશે તેને વર આપવામાં આવશે. ’ આ પ્રમાણે સાંભળીને દિવાકરે તે સમસ્યા નીચે પ્રમાણે પૂરી. મૃગા મૃગૈઃ સંગમનુવ્રજન્તિ, ગાવશ્ચ ગોમિસ્તુરગાસ્તુરંગૈઃ । મૂર્ક્ષાશ્ચ મૂર્ક્ષૈઃ સુધિયઃ સુધીમિઃ, સમાનશીલવ્યસનેષુ સર્ણ્ય ॥

“ મૃગ મૃગની સાથે સંગત કરે છે, ગાય ગાયની સાથે અને ઘોડા ઘોડાની સાથે સંગત કરે છે, તેમજ મૂર્ખો મૂર્ખની સાથે અને બુદ્ધિમાનો બુદ્ધિમાનની સાથે મિત્રાઈ કરે છે. અર્થાત્ સરખા આચારવાળા તેમજ સરખા વ્યસનવાળાને વિષેજ મૈત્રી થાય છે. ”

તે સાંભળીને પ્રસન્ન થયેલા રાત્રિએ કહ્યું કે- ‘ હે ભદ્ર ! તને શું આપું ? ’ એટલે દિવાકરે કહ્યું કે- ‘ માફ દારિદ્ર્ય દૂર કરો. ’ રાત્રિએ તેને ૭૫૦ ગામ આપ્યા. ત્યારપછી એક વખત

રાજાએ પિંગળદાસની જીભડા છેડી નાખવાનો દુક્રમ કર્યો હતો. તે વખતે દિવાકરે તેને જીવિતદાન અપાવી તેની ઉપર ઉપકાર કર્યો. એકદા મધુરના માંસનો ઢોહડ પૂરવાવડે મિત્રસેના દાસી ઉપર ઉપકાર કર્યો.

અન્યદા રાજાના કેપાયમાન થવાથી જીવિતનો સદેશ પ્રાપ્ત થયે સતે પિંગળે કે મિત્રસેનાએ દિવાકરને ડાંઘપણ મદદ ન કરી. તેટલા ઉપરથી કુસંગતિની પરીણ કરીને દિવાકર મંગળપુર ગયો અને ત્યાંના રાજા પૃથ્વીચંદ્રના પુત્ર ગુણચંદ્ર કુમારની સેવા કરવા લાગ્યો. એકદા કુમાર વિષરીત શિશાવાળાં અથ ઉપર બેસતાં તે અથ કુમારને અટવીમાં લઈ ગયો. કુમાર તૃપ્તાકાંત થયો. તે વખતે દિવાકર પણ સાથે હતો. તેની પાસે પાકાં ત્રણ આમળાં હતાં. દિવાકરને 'કુમારે કહ્યું કે- 'તું' મને પાણી ગમે ત્યાંથી લાવીને પા.' પરંતુ કેઈ જગ્યાએથી પાણી ન મળવાથી કુમારને ત્રણ આમળાં ખાવાં આપ્યાં, તેથી તે તૃપ્ત થયો અને દિવાકર ઉપર અંતુષ્ઠ થયો. બંને સાથે તેના નગરમાં આવ્યા. કુમાર વિચારે છે કે- 'દિવાકરે આપેલા ત્રણ આમળાંનું મૂલ્ય આંધી શકાય તેમ નથી, કારણકે તેનાવડે મારું જીવિત રહ્યું છે.'

ત્યારપછી કેટલેક વખતે તે ગુણચંદ્ર રાજા થયો, તેણે દિવાકરને મંત્રી બનાવ્યો. રાજાને એક પુત્ર થયો. તે દરરોજ પરિવાર સાથે દિવાકરને ત્યાં જાય છે. હવે દિવાકર વિચારે છે કે- 'જો રાજા મારા મહાન દોષને પણ સહન કરે તો મને તેનામાં ઉત્તમપણાની ખાત્રી થાય.' આમ વિચારીને એકદા તેણે રાજા-પુત્રને લાગ જોઈને ઘરના બોંયરામાં સંતાડી દીધો. લોજન-અમથે રાજાએ કુમારને યોધ્યો પણ તેનો પત્તો લાગ્યો નહીં.

પરિજ્ઞનેએ રાજાને કહ્યું કે ‘ અમે મંત્રીના ગૃહમાં પ્રવેશ કરતાં, કુમારને જોયો છે. ’ રાજાએ કુમારની શુદ્ધ મેળવવા માટે પડહ ફેરવ્યો. હવે દિવાકરે મનોરથ શ્રેષ્ઠીને ઘરે જઈને તેને એકાંતમાં કહ્યું કે- ‘ હે શ્રેષ્ઠી ! મારી સ્ત્રીને તેત્રો દોહદ થવાથી મેં ઉન્મત્ત થઈને રાજકુમારને મારી નાખ્યો છે. રત્નમવૃત્તિથી એવું અકાર્ય કરી નાખ્યું છે. ’ પછી વસંતસેના નામની વેશ્યાને ત્યાં જઈને પણ તે વાત કરી. એ જાને ઉત્તમ હોવાથી તેમણે બને-એ-શ્રેષ્ઠ ને વેશ્યાએ રાજાપાસે જઈને કહ્યું કે- ‘ અમે રાજકુમારને મારી નાખ્યો છે. ’ તે સાંભળી રાજાએ તે બંનેને અલયદાન આપવાવડે મુક્તગતિની પરીક્ષા કરી ને કરાવી. પછી મંત્રીએ રાજાને પોતાને ત્યાં જમવા બોલાવ્યા. રાજાએ, ભોજન કર્યા પછી વસ્ત્રાલંકારયુક્ત રાજકુમારને લાવીને તેમના ખોળામાં મૂક્યો. રાજાએ વિશ્વમય પામીને હર્ષિત ચિત્તે પૂછ્યું કે- ‘ આ શું કયું ? ’ દિવાકર બોલ્યો કે- ‘ હે સ્વામિન ! તમારું ઉત્તમત્વ જોવું હતું, તેને માટે આ ક્રિયા કરી. ’

અન્યદા તે નગરના ઉદ્યાનમાં આનંદ નામના સૂરિ પધાર્યા. તે હઠીકત સાંભળીને દિવાકર તેમની પાસે ગયો. વાંદીને બેઠો. પછી પૂછ્યું કે- ‘ હે સ્વામી ! સર્વોત્તમપણું કઈ જગ્યાએ હશે ? ’ ગુરૂએ કહ્યું કે- ‘ સાંભળ-ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠિત નામના નગરમાં જિતશત્રુ નામે રાજા હતો. તેને સોમદત્ત નામે મંત્રી હતો. તેણે ત્રણ મિત્ર કર્યા હતા. એક સહમિત્ર, બીજો પર્વમિત્ર ને ત્રીજો પ્રણામમિત્ર. સહમિત્ર સાથે રોજ આનંદ કરતો હતો, પર્વમિત્રને, પર્વ દિવસે બોલાવી આનંદ આપતો હતો અને પ્રણામમિત્ર સાથે તો જ્યારે મળે ત્યારે પ્રણામ કરવા પૂરતીજ

મિત્રાઈ હતી. અન્યદા તે મંત્રી ઉપર રાજા રૂદ્રમાન થયો, એટલે તે લચ્છીત થઈને એકલો સહમિત્ર પાસે ગયો. અને પોતાને બચાવવા કહ્યું. તે મિત્ર બોલ્યો કે—‘આપણી મેત્રી તો ત્યાં મુધીજ સમજવી કે જ્યાંમુધી રાજા રૂદ્રમાન ન થાય. રાજા રૂદ્રમાન થાય ત્યારે હું તમને જરાપણ સહાય આપી શકું નહીં, માટે મારી પાસેથી ચાલ્યા જાઓ.’ પછી તે પર્વમિત્રને ત્યાં ગયો ને પોતાને બચાવી લેવા કહ્યું. તેણે બે ઘડી આશ્વાસન આપીને કહ્યું કે—‘તમને મારે મદદ કરવી જોઈએ પણ ત્યાં રાજા કોણે છે ત્યાં મારો ઉપાય ચાલી શકે તેમ નથી તેથી લાચાર છું.’ આવો જવાબ મળતાં તે નિરાશ થઈને પ્રજામિત્ર પાસે ગયો. તે ઉત્તમ હોવાથી તેણે પૂછ્યું કે—‘તમારી આવી અવસ્થા કેમ થઈ છે?’ એટલે સોમદત્તે કહ્યું કે—‘મારી ઉપર રાજા કોપાયમાન થયેલ છે.’ પ્રજામિત્રે કહ્યું કે—‘કાંઈ ચિંતા નહીં, તમારે સર્વથા બચ ન કરવો, મારી પાસે રહેવું ને હું કહું તેમ કરવું, જેથી રાજા કાંઈ કરી શકશે નહીં. વળી હું રાજાને પણ મનાવી લઈશ.’ આમ કહેવાથી તે ત્યાં સ્થિર થઈને નિશ્ચિંતપણે રહ્યો.

આ પ્રમાણે કથા કહીને આવ્યાર્યે કહ્યું કે—‘આ કથામાં કહેલ નિત્યમિત્રસમાન શરીર સમજવું. તેનું નિરંતર પોષણ કર્યા છતાં કર્મરાજા કોપે ત્યારે તે સહાયક થતું નથી. પછી પર્વમિત્રસમાન પરિવાર સમજવો. તેનું સારી રીતે પોષણ કર્યું હોય છતાં કર્મરાજા કોપે ત્યારે તે માત્ર આશ્વાસન આપે છે, બીજું કાંઈ કરી શકતા નથી. ત્રીજો પ્રજામિત્ર તે ધર્મ સમજવો. અંતસમયે પણ તેને શરણે જવાથી તે સફળતિએ

પહોંચાડે છે અને પ્રાંતે કર્મશબ્દના ભયથી મુક્ત કરે છે. ”

આ પ્રમાણે કથા સાંભળીને દિવાકરે દીક્ષા લીધી. અનુક્રમે નર ને મુરપણાની ઋદ્ધિ પામીને પ્રાંતે મોક્ષે જશે. આ પ્રમાણે ઉત્તમની સેવા કરવા ઉપર દિવાકરની કથા કહી.

ઉપર પ્રમાણે મુમિત્ર કુમિત્રના સંસર્ગનું કૃણ દષ્ટાંતદ્વારા બતાવીને હવે સત્સંગ કરવાનો ઉપદેશ આપે છે:—

‘ આત્માનું હિત ઈચ્છનારા મનુષ્યોએ જે શીળસંયુક્ત, ગીતાર્થ અને પાપભીરૂ હોય તેવા ગુરૂને સર્વથા મિત્ર કરવા. અથવા સદાચારી અને શીળસંયુક્ત એવા ગૃહસ્થની સંગત કરવી. ’ ૧૭૦.

‘ લોકાપવાદથી ભીરૂપણું, દીનજનોનો ઉદ્ધાર કરવામાં આદર, કૃતરાતા અને મુદાક્ષિણ્ય—તેને સદાચાર કહેલ છે. ’ વળી કહ્યું છે કે:—

‘ વિપત્તિમાં દંઢ રહેવું, મોટા માણસોને ધગલે ચાલવું, ન્યાયવૃત્તિને પ્રિય કરવી, મલિન વિચારો ન કરવા, અસંજ્ઞન (હર્જન)ની કદી પણ પ્રાર્થના ન કરવી અને મિત્ર પણ અલ્પ-ધનવાળો હોય તો તેની ખાસે કાંઈ ન માગવું. આત્મ અસિધારા જેવું વિષમ વ્રત—આચરણ સંજ્ઞનોને કાણે બતાવ્યું હશે ?”

સૂત્રાર્થને બાણનારા એવા મુનિને ગીતાર્થ બાણવા, કહ્યું છે કે—‘ ગીત એટલે સૂત્ર અને અર્થ એટલે તેનું વ્યાખ્યાન—તેવા ગીતવડે અને અર્થવડે ગીતાર્થ બાણવા. તેની પર્યુપાસના કરવાથી શ્રાવક પણ ગીતાર્થ—પ્રવચનકુશળ કહેવાય છે. વળી તે

ગુરૂ પાપભીરૂ એટલે બેથી ગાઢ કર્મબંધ થાય એવા તીવ્ર આરંભના ત્યાગી હોય છે.

“ મુશ્કાવકે તીવ્રારંભનો વર્જક હોય, ધર્મકાર્ય પણ ફળની ઇચ્છા વિના કરનારો હોય અને નિરારંભી એવા મુનિજનની સ્તુતિ કરનારો તેમજ સર્વ જીવોપર દયાળુ હોય. ”

આ પ્રમાણે હોવાથી એવા પરમ ધાર્મિક અને વિદ્યા-સના સ્થાનરૂપ મિત્ર મન વચન કાયાથી ઉભય લોકકલ્પ હિત ઇચ્છનારાએ કરવા.

એ રીતે ચૌદમું દાર પૂર્ણ થયું. હવે પંદરમું ભોજન દાર કહે છે:—

ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે ન્યાયવ્યાપાર કર્યા પછી મધ્યાહ્ન સમય રૂપ ભોજન લેવા થાય ત્યારે આવક ઘરે આવીને પોતાના ગૃહચૈત્યમાં રહેલા જિનબિંબોનું યથાશક્તિ વંદન પૂજન કરે અને ચૈત્યવંદન કરે. ૧૭૧.

ઘરમાં રસવતી તૈયાર થયેલી હોય તેમાંથી અથલાગ પ્રભુ-પાસે ગૃહચૈત્યમાં ધરીને, પછી સાધુ મુનિરાજને નિમંત્રણ કરે. હવે સાધુ પણ પોતાની મેળેજ આઠ ગોચરચર્યાના કમ પ્રમાણે ઉચ્ચ નીચ ગોત્રમાં ફરતા તે તરફ આવે. એટલે આવક દૂરથી પોતાના ઘર તરફ આવતા દેખીને સામો જાય. ૧૭૨.

હવે ઘરે આવેલા સાધુને પ્રતિપત્તિ કરવાપૂર્વક પડિલાલે, તેનો વિધિ કહે છે. ક્ષમાદિક દશ પ્રકારના યતિધર્મે સંયુક્ત એવા મુનિને વધોચ આસન નાખીને આસનપર બેસવાની પ્રાર્થના કરે. પછી પરિજન સહિત વંદન કરે. ૧૭૩.

પાટ્ટી દેશ-મગધાદિ સાધુવિહારને યોગ્ય, ક્ષેત્ર-સંવિત્ત-
જનોથી ભાવુક કે અભાવુક, દ્રવ્ય-મુલલ કે દુર્લભ વસ્તુ,
અવસ્થા-મુલિક્ષ દુર્લિક્ષાદિ, પુરૂષ-આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, બ્રાહ્મ,
વૃદ્ધ, ગ્જાન, સહનશીળ કે અસહનશીળ-એ બધાનો વિચાર
કરીને જેમ વૈદ્ય દેશકાળાદિ વિચારીને વ્યાધિવાળાની ચિકિત્સા કરે
તેમ શ્રાવક પણ આહારદાનરૂપ ક્રિયા બધો વિચાર કરીને કરે. ૧૭૪.

હવે દાનક્રિયામાં ઉત્સર્ગ અપવાદ બતાવે છે:—

સાધુને પ્રાસુક ને એપણીય આહારાદિની પ્રાપ્તિ થતી હોય
અને તેવી રીતે નિર્વાહ થતો હોય તો ૪૨ દોષથી દૂષિત
આહારાદિ લેનારને અને આપનારને-બંનેને સંસારની વૃદ્ધિ અને
અસ્થાયીતાદિના કારણબૂત હોવાથી તે અપદ્ય છે અને અપવાદ
માર્ગે તો જેમ રોગીને અમુક અવસ્થાને લઈને પદ્ય પણ અપદ્ય-
પણે પરિણમે છે અને અમુક અવસ્થાને લઈને અપદ્ય પણ
પદ્ય પણે પરિણમે છે તેવી રીતે તેજ આહાર દુર્લિક્ષ ગ્જાનાદિ
અવસ્થામાં મુનિનો નિર્વાહ તદન નિર્દોષ આહારથી ન થતો
હોય ત્યારે લેનારને અને દેનારને બંનેને ઉચિતપણાને લઈને
પદ્ય તેમજ હિતકારી થાય છે.

કહ્યું છે કે-‘બધીરીતે સંયમની રક્ષા કરવી અને સંયમ-
વડે આત્માની રક્ષા કરવી. એવી રીતે કરવાથી અતિપાંતથી
મૂકાય છે ને પાછી શુદ્ધિ થાય છે તથા અવિરતિ થતી નથી.’

આ પ્રમાણે બાણીને આંગમના અભિપ્રાયે યથાવસરે
બહુતર ગુણ ને લાભની કાંક્ષાવડે લેવાતું ને દેવાતું અન્નાદિ દોષ
માટે થતું નથી. ૧૭૫.

આ પ્રમાણે ઉત્સર્ગ તથા અપવાદ બતાવીને હવે જે કરવા યોગ્ય છે તે કહે છે—એ રીતે દેશ, હોત્ર વિગેરેને જાણીને શ્રાવક પ્રાસુકને એષણીય આહાર જેવો જેને યોગ્ય હોય તેવો તેને આપે. અર્થાત્ ગ્લાન જાળ વિગેરેને ઉદ્દગમાદિ દોષ રહિત આહાર આપે. ૧૭૬.

સોતુ' રૂપું કે સોપારીવિગેરે સચિત્ત જે ગુરૂ પાસે ધરાયું હોય તેનો તો મુનિએ પરિહાર કરવા યોગ્ય છે. તે શિવાય જે લેવા યોગ્ય છે તે કહે છે:—

અશન આદનાદિ, પાન સૌવીરાદિ, ખાદિમ દ્રાક્ષ ખજૂર-રાદિ, ફવાદિમ મુંઠ મરી વિગેરે, ઔષધ એક વસ્તુથી બનેલું, લૈપજ ઘણી ઔષધિઓથી બનેલું—જે પ્રાસુક અને એષણીય હોય તે શ્રદ્ધા કરવું. અહીં શુદ્ધ દાન એકાંત નિર્જરાના કૃણવાણું હોવાથી તેની પુષ્ટિ કરી છે. ૧૭૭.

એ રીતે દેહના ઉપશ્લેષિત દાનસંબંધી કહીને હવે સંયમના ઉપશ્લેષિત દાનસંબંધી કહે છે:—

એવી જ રીતે વસ્ત્ર, પાત્ર, પુસ્તક, કંબળ, રત્નોદરંજી, ઢાંડ અને શામ્યા (વસતિ) વિગેરે સર્વ ઉદ્દગમાદિ દોષ રહિત મુનિરાજને આપે. ૧૭૮.

વસ્ત્રો આત્મપ્રમાણ લાંબા અને અડી હાથ પહોળા સમજવા. તેમાં જે સુતરના ને એક ઉનનું બાણુવું. તૃણ શ્રદ્ધા અને અનલસેવાના નિપારણ માટે તેમજ ધર્મ ને શુક્લ ધ્યાન ધ્યાવાની અનુકૂળતા માટે વસ્ત્રનું શ્રદ્ધા કરવાપણું છે. તેમજ ગ્લાનાદિ અવરથા માટે પણ જરૂર છે.

પાત્ર બે પ્રકારે છે. પાત્રાંચો અને કુંડી. પુસ્તક પણ બાણી-
તું છે. કંબળ-ઉનની બનેલી હોય છે. પાદગ્રોંછન, રજોહરણને
કહે છે. દંડ એટલે દાંડો, અટ્ટી હાથ પ્રમાણ તે સંસ્તારક અને
શરીર પ્રમાણ તે શધ્યા-અન્ય શબ્દથી મુખવસ્ત્રિકા વિગેરે
ઉકગમાદિ દોષરહિત સર્વ ઉપગરણ શ્રાવકે સાધુને આપવા
મુપાત્રદાનમાં શામાટે આટલો બધો યત્ન કરવો ? તે કહે છે:-

જે કારણ માટે મુપાત્ર દાન દેવાથી વિશિષ્ટ વિશિષ્ટતર
મુખની પ્રાપ્તિરૂપ કલ્યાણ થાય છે. વળી ઉત્તમ બોધિ એટલે
જન્માંતરમાં ઉત્તમ ધર્મની પ્રાપ્તિ થાય છે. આ સંબંધમાં
વિપાક નામના અચ્ચારમાં અંગના મુખવિપાક નામના બીજા
શ્લોકકંઠમાં દશ અધ્યયનો કહ્યા છે. તેના નામ આ પ્રમાણે છે.
૧ મુખાહુ, ૨ ભદ્રનંદી, ૩ સુભત, ૪ વાસવ, ૫ જિનદાસ, ૬
ધનપતિ (વૈશ્રમણ), ૭ મહાબળ, ૮ ભદ્રનંદી, ૯ મહાચંદ્ર ને ૧૦
વરદત્ત. મુપાત્રદાનથી આ ભવમાં પણ ઉત્તમ લોગ સંપદાની
પ્રાપ્તિ થાય છે. જેમ શ્રેયાંસને તથા મૂળદેવ રાજને પ્રાપ્તિ થયેલ છે.

ઉપર જણાવેલ દશ દેહાંતોમાંથી પ્રથમ મુખાહુની કથા કહે છે.

આ ભરતક્ષેત્રમાં હસ્તિશીર્ષ નામનું નગર છે. ત્યાં અદ્વી-
નશત્રુ નામે રાજા છે. તેને ધારિણી નામે રાણી છે. તેને અન્યદા
સિંહના સ્વપ્નથી સૂચિત પુત્ર થયો. તે સર્વાંગસુંદર હોવાથી તેનું
મુખાહુ નામ પાડયું. તે પાંચ ધાત્રીઓથી પળાતો વૃદ્ધિ પામ્યો.
યોગ્યવયે ભણવા મૂક્યો. અધ્યાપકે તેને સારી રીતે ભણાવ્યો.
અનુક્રમે યૌવન પામ્યો. રાજાએ ૫૦૦ મહેલો કરાવીને તેને ૫૦૦
કન્યાઓ સાથે પરણાવ્યો. તે બધીમાં મુખ્યત્વેલા મુખ્ય હતી.
રાજકુમાર યદ્યેષ્ઠપણે વિવચમું લોગવવા લાગ્યો. એકદા મુખ્ય

કરંડક નામના તે નગરીના ઉઘાનમાં શ્રી વીરપ્રભુ મમવંસર્યા. રાજાને વધામણી આવતાં વધામણી લાવનારને ૧૨૫ લાખ દ્રવ્ય દાનમાં આપ્યું. પછી યથાયોગ્ય વાહનમાં આરૂઢ થઈ રાજા અને કુમાર પરિવાર સહિત વંદન કરવા આવ્યા. પ્રભુના ઉપદેશથી પ્રતિજ્ઞાધ પામતાં કુમારે શ્રાદ્ધધર્મ અંગીકાર કર્યો.

તે વખતે ગૌતમસ્વામીએ પ્રભુને પૂછ્યું કે- 'હે સ્વામી ! આ સુબાહુ મુલગ અને સર્વ જનને ઇષ્ટ કયા કર્મથી થયેલ છે ? ' એટલે પ્રભુએ કહ્યું કે- 'એનો જીવ પૂર્વભવમાં હસ્તિનાગપુરમાં સૂક્ષ્મ નામનો વ્યવહારી હતો. એ ગૃહસ્થે ૫૦૦ મુનિઓના પરિવાર સાથે આવેલા ધર્મધોષ આચાર્યના શિષ્ય સુદત્ત મુનિને અત્યંત હર્ષિત ચિત્તે માસખમણને પારણે પડિલાવ્યા હતા અને તેથી ભોગ ફળ કર્મ ઉપાર્જન કર્યું હતું. તે વખતે આકાશમાં દેવકુંડલિનું વાગવું, વચ્ચની વૃષ્ટિ, સુવર્ણની વૃષ્ટિ, પંચવર્ણ પુષ્પાની વૃષ્ટિ અને અહોહાન અહોહાન એવી ઉદ્દ્યોષણા રૂપ પાંચ દિવ્ય પ્રગટ થયા હતા અને ત્યાં એકત્ર મળેલા રાજા વિગેરેએ તેની ઘણી પ્રશંસા કરી હતી. તે સૂક્ષ્મ વ્યવહારી મરણ પામીને સૌભાગ્યાદિ ગુણયુક્ત આ સુબાહુ કુમાર થયેલ છે. '

ગૌતમસ્વામીએ ફરીને પૂછ્યું કે- 'હે ભગવંત ! આ સુબાહુ ચારિત્ર અંગીકાર કરશે ? ' પ્રભુએ કહ્યું કે- 'કરશે. ' હવે એકદા અહમનો તપ કરીમે તેણે પૌષધ અડણુ કરેલ છે. તે વખતે તેને વિચાર આવ્યો કે- 'તે ગામ, નગર અને રાજા વિગેરેને ધન્ય છે કે જ્યાં શ્રી મહાવીર પરમાત્મા વિચરે છે. ' આવા તેના વિચાર જ્ઞાનવડે જાણી વીરપ્રભુ ત્યાં પધાર્યા. સુબાહુ કુમારે વંદન કર્યું. પછી પ્રભુનો ઉપદેશ સાંભળીને 'હું માતા-

પિતાને 'પછીને દીક્ષા લઈશ.' એમ કહી માતાપિતા પાસે આવ્યો અને દીક્ષા લેવાની રજા માગી. તે વખતે તેના માતા-પિતાએ ઘણો કેલ્પાંત કર્યો છતાં સુબાહુએ કહ્યું કે- 'હું સંસારમાં રહીશ નહીં. કારણ કે. આ સંસાર અનિત્ય છે અને મૃત્યુ બાળને, વૃદ્ધને, યુવાનને, નિર્ધનને, ધનવાનને-કોઈને મૂકતું નથી. હું તમારી પહેલાં-કે પછી. ક્યારે મૃત્યુ પામવાનો છું તે જાણતો નથી. વળી વિવિધ પ્રકારના આધિવ્યાધિનું ઘર અને જર્જરિત થઈ ગયેલા ઘરની અથવા માટીના ભાંડની જેવું આ શરીર ક્યારે નાશ પામશે તે કહી શકાય તેમ નથી. વળી આ સ્ત્રીઓ તથા ભોગ તો તજવા લાયકજ છે. ' આ પ્રમાણે ઘણી સુક્ષિપ્તએવડે માતાપિતાને સમજાવી-તેના આશ્રહથી એક દિવસ રાત્ર્યનો સ્વીકાર કર્યો. રાત્રાએ રાત્ર્યાભિષેક કરીને પૂછ્યું કે- 'તને શું આપું ? ' એટલે સુબાહુએ કહ્યું કે- ' રત્ને-હરણ ને પાત્રાં આપો. ' પછી બે લાખ દ્રવ્યવડે કુત્રિકની દુકાનેથી તે વસ્તુ મંગાવીને ગન્ધોદકવડે દીક્ષા સંબંધી સ્નાન વિધિ-પૂર્વક કરાવ્યું. પછી યથાયોગ્ય વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરાવીને સો સ્તંભવાળી અને એક હજાર મનુષ્યો ઉપાડે તેવી શિબિકામાં બેસી આગળ આઠસો આઠસો હાથી, ઘોડા, રથ વિગેરે વાહતાં મોટા પરિવાર સાથે વીરપ્રભુ પાસે આવી વસ્ત્રાલંકાર ઉતારી સુબાહુ કુમારે વીરપ્રભુ પાસે ચારિત્ર ગ્રંહણ કર્યું.

ત્યારપછી છઠ્ઠું અઠ્ઠમાદિ તપ કરતાં સુબાહુ મુનિ અચ્યાર અંગના વેત્તા થયા. કાળ કરીને સૌમિસ્ર દેવલોકમાં દેવ થયા. ત્યાંથી અયવી મનુષ્ય થઈ સનતકુમારે, ત્યાંથી મનુષ્ય થઈને બ્રહ્મા-દેવલોકે, ત્યાંથી મનુષ્ય થઈને મહાશુકે, ત્યાંથી મનુષ્ય થઈને

આનત દેવચોકે, ત્યાંથી મનુષ્ય થઈને આરણ્ય દેવલોકે, ત્યાંથી મનુષ્ય સર્વાર્થે, થઈને ત્યાંથી વ્યવી ચૌદમે ભવે મહાવિદેહમાં મનુષ્ય થઈ મોક્ષે જશે.

ઇતિ સુબાહુ નૃપ કથા

સુબાહુ કુમારની જેમ બીજા નવ અધ્યયનમાં બીજી નવ કથાઓ છે. તેમના નગર વિગેરેના નામો આ પ્રમાણે સમજવા. ૧ ઋષભપુર, ૨ વીરપુર, ૩ વિજયપુર, ૪ સૌગંધીપુરી, ૫ કનકપુર, ૬ મહાપુર, ૭ મુદ્ગાષપુર, ૮ ધર્મપુર ને ૯ સાહેતપુર-આ નવ વર્તમાન ભવની નગરીના નામ સમજવા.

૧ ધનાવહ રાજા ને સરસ્વતી, ૨ કૃષ્ણમિત્ર ને શ્રીદેવી, ૩ વાસવદત્ત ને કૃષ્ણા, ૪ અપ્રતિકૃત ને સુકૃષ્ણા, ૫ પ્રિયવંદ્ર ને સુભદ્રા, ૬ બળ ને સુભદ્રા, ૭ અર્જુન ને તત્તવતી, ૮ દત્ત ને દત્તવતી અને ૯ મિત્રનંદી ને શ્રીકાંતા-આ તેમના માત-પિતાના નામો સમજવા.

એ રાજારાણીના પુત્ર ભદ્રનંદી વિગેરે પૂર્વભવમાં મહા-વિદેહશ્વેત્રમાં ૧ પુંડરીકિણી નગરી ને વિજય કુમાર, ૨ ઇષુકાર-પુરી ને ઋષભદત્ત વ્યવહારી, ૩ કૌશાંબી ને ધનપાળ રાજા, ૪ મધ્યમમિત્રા ને મેઘરથ રાજા, ૫ મણિપતિકા ને મિત્ર રાજા, ૬ સૌમણિપુર ને નાગદત્ત, ૭ મહામુદ્ગાષપુરી ને ધર્મમુદ્ગાષ, ૮ તૈગિ-ચિષ્ણપુરી ને જિતશત્રુ રાજા અને ૯ ચત્તદ્રારપુર ને વિમળવાહન રાજા-એ નવે રાજા વિગેરેએ પૂર્વભવમાં સુનિએને પડિલાખ્યા હતા. તેમને આ ભવમાં ૫૦૦-૫૦૦ સૌએ થઈ હતી. તેમણે શ્રી વીરપ્રભુનો ઉપદેશ સાંભળી તેમની પાસે હીક્ષા લીધી અને તેઓ સુબાહુની જેમ કમસર દેવ મનુષ્યના ભવો કરીને ૧૪ મે

હવે મોક્ષસુખને પામશે. એનું વિશેષ સ્વરૂપ સુખાદુકુમારની કથામાંથી તેની પ્રમાણે સમજ લેશું.

હવે શ્રેયાંસ કુમારની કથા કહે છે. ગજપુર નગરમાં આદુબંધિ રાજાના પુત્ર સોમપ્રભ રાજ્ય કરતા હતા. તેમના પુત્ર શ્રેયાંસ કુમાર નામના હતા. એકદા તે નગરમાં શ્રી ઋષભ પ્રભુને આવેલા દેખીને તે શ્રેયાંસ સન્મુખ ગયો. ભગવંતને નમસ્કાર કરી, ત્રણ પદક્ષિણા હઈ હર્ષાશ્રુના જળવડે પ્રભુના ચરણને પગાળતાં તે હૃદયમાં ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘ મેં આવું રૂપ પૂર્વે દીકું છે. ’ પછી ‘ ક્યારે દીકું છે ? ’ તે સંભારતાં તેને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ત્યારપછી ઋષભપ્રભુનો ને પોતાનો પૂર્વભવનો સંબંધ જાણીને ફરી નમસ્કાર કરી ‘ મને ભવસમુદ્રમાં આ પ્રવહણ મળેલ છે ’ એમ વિચારવા લાગ્યો. તે અવસરે કોઈક માણસ શેરડીના રસના ઘડા તેમને ભેટ કરવા માટે લાવ્યો. તે જોઈ શ્રેયાંસકુમારે પ્રભુને કહ્યું કે—‘ હે સ્વામી ! આ નિર્દોષ એવા ઇક્ષુરસને શ્રદ્ધા કરી ને મારાપર અનુગ્રહ કરો. ’ પ્રભુએ યોગ્ય વસ્તુ જાણીને હાથ લાંબાવ્યા. શ્રેયાંસે ઇક્ષુરસ વહીરાવ્યો. પ્રભુએ ત્યાંજ વાર્ષિક તપનું પારણું કર્યું. તે વખતે ૧૨૥ કોડ સુવર્ણની, શ્રેષ્ઠ રત્નોની, ગન્ધોદકની અને પંચવર્ણ કુસુમોની વૃષ્ટિ થઈ. ‘ ભરતક્ષેત્રમાં આ અવસરપિણીમાં આ પ્રથમ દાન, સુદાન, મહાદાન થયું. ’ એવી આકાશવાણી થઈ. ત્યારપછી ત્યાં આવેલા સોમપ્રભ રાજા વિગેરે લોકોએ શ્રેયાંસની ધન્ય અને કૃતપુણ્ય તરીકે પ્રશંસા કરી.

શ્રી ઋષભદેવના છત્રસ્થપણના એક હજાર વર્ષને અંતે તેમના ધાતિકર્મો દ્વારા પામવાથી તેમને લોકાલોક પ્રદાશક દેવ-

જાણાન ઉત્પન્ન થયું. દેવે સમવસરણુ રચ્યું. પછી ગજપુરે પધારતાં શ્રેયાંસકુમારે ધર્મ સાંભળીને પ્રભુ પાસે આશિષ અંગીકાર કર્યું. અને ઘોર તપ તપી મોક્ષમુખને પ્રાપ્ત કર્યું. શ્રેયાંસના દાનવિષે કહ્યું છે કે—‘ સુપાત્રદાન દેવાવડે ઘર ધનવડે ભરાય છે, ત્રણ ભુવન તેના યશવડે ભરાય છે, મહિરસવડે પ્રભુના હસ્ત ભરાય છે અને આત્મા નિરૂપમ મુખવડે ભરપૂર થાય છે. આ પ્રમાણે સુપાત્રદાન મહાન કૃણને આપનાર છે.’

હતિ દાનધર્મના ઐહિક ફળ ઉપર શ્રેયાંસ કથા.

હવે મૂળદેવની કથા કહે છે—આ ભરતશેત્રમાં અવતિ નામનો દેશ છે. ત્યાં ખાર યોજન લાંબી ને નવ યોજન પહોળી ઉલ્લજયિની નામે નગરી છે. ત્યાં અતિ રૂપવતી ને કળાકુશળ દેવદત્તા નામે ગણિકા રહે છે. તે બહુ ધનવાળી છે છતાં અચળ નામના સાર્થવાહને જોઈને પોતાને નિર્ધન માનતી સતી તેની સાથે રમે છે.

હવે પાડલીપુર નગરમાં મૂળદેવ નામનો રાજપુત્ર સર્વ કળાવાનુ રૂપવાનુ અને સમથ શુભયુક્ત રહે છે, છતાં તેને છૂતું વ્યસન લાગવાથી સંભાળે અપમાન કરીને કાઢી મૂક્યો છે. તે ફરતો ફરતો ઉલ્લજયિનીપુરીએ આવ્યો. તેણે શુટિકાદિના પ્રયોગવડે અનેક જુદા જુદા રૂપો કરીને અનેક કળાવડે સમસ્ત પુરજનને વિસ્મય પમાડ્યો. તેણે ‘ ત્યાં સર્વ જનોને તૃષ્ણુલ્લસ માનનારી દેવદત્તા નામની વેશ્યા છે.’ એમ સાંભળ્યું. પછી ‘ મારે એને કેાઈ રીતે રીઝવવી. ’ એમ ધારી વિવર્ણયુક્ત વામનરૂપ કરીને તે ગુણિકાના ઘરની સામેના દેવાચતનમાં બેસી ગીત ગાવા લાગ્યો. તે સાંભળીને દેવદત્તા ચમત્કાર પામી. એટલે તેને

બોલાવવા માટે કુખ્જ દાસીને મોકલી. તેણે વામનને જોઈ પોતાની
 સ્વામિની પાસે આવીને કહ્યું કે- 'તે તો વિવર્ણ, શરીરવાળો' ને
 વામણ છે. 'વેશ્યા કહે કે- 'ગમે તેવો હોય પણ બોલાવી લાવ. '
 તે ફરીને ગઈ. અને મૂળદેવને કહ્યું કે- 'તમને અમારી સ્વામિની
 બોલાવે છે. ' મૂળદેવ તો તે વાત સાંભળીજ નથી એમ કરીને
 ગીતગાન કરવા લાગ્યો. એટલે દાસીએ ફરીને કહ્યું. મૂળદેવ પૂછ્યું
 કે- 'તારો સ્વામિની કોણ છે ?' દાસી બોલી કે- 'દેવદત્તા નામની
 વેશ્યા છે. ' મૂળદેવે કહ્યું કે- 'હું વેશ્યાનો સંગ કરતો નથી. '
 એટલે દાસી બોલી કે- 'આ દેવદત્તા સામાન્ય વેશ્યા જેવી નથી
 પણ ગુણગુણને બાણનારમાં શ્રેષ્ઠ છે. ' આમ કહ્યું એટલે મૂળ-
 દેવ તે દાસીની પાછળ દેવદત્તા પાસે જવા આવ્યો. માર્ગે જતાં
 કુખ્જ દાસીની પીઠપર એક મુઠી ભરથો મારીને તેને સીધી
 કરી નાખી-કુખ્જપણું મટાડી દીધું. દેવદત્તાએ તે વાત બાણતાં
 વિસ્મય પામીને મૂળદેવનો આસન આપવા વિગેરેથી સારી રીતે
 સત્કાર કર્યો. એટલામાં ત્યાં એક વીણા વગાડતો વીણાવાદક
 આવ્યો. તેને દેવદત્તાએ કહ્યું કે- 'તમારી વીણા વગાડવાની કળા
 અવિકળ શ્રેષ્ઠ વર્તે છે. ' તે સાંભળીને વામન કાંઈક હસીને
 બોલ્યો કે- 'મેં ઉજ્જયિનીના લોકોને બહુ પ્રવીણ સાંભળ્યા
 હતા પણ તે પ્રવીણતા જોઈ લીધી. ' એટલે દેવદત્તાએ પૂછ્યું
 કે- 'એમ કેમ કહો છો ?' વામન બોલ્યો કે- 'તમે આ વીણા-
 વાદકના વખાણ કર્યા તેથી. ' દેવદત્તાએ કહ્યું- 'શું એમાં કાંઈ
 દોષ છે ?' વામને કહ્યું- 'પ્રથમ તો આ વીણાજ સગર્ભા છે. '
 પછી વીણા હાથમાં લઈને તેના ગર્ભમાં દહેલ કેશ કાઢી બતા-
 વ્યો. પછી વામને વીણા વગાડી. તે સાંભળી રંજિત થયેલી

વેશ્યા ચિંતવ ત્રા લાગી કે-‘આ શું કોઈ વિદ્યાધર છે કે કિલ્લર
 ભતિનો દેવસલાનો ગાયક છે ?’ પછી હાથ જોડીને દેવદત્તાએ
 કહ્યું કે-‘ હે સ્વામી ! તમારું ખરું રૂપ પ્રદર્શિત કરવા કૃપા કરો.’
 એટલે મૂળદેવે સ્વાભાવિક રૂપ પ્રગટ કર્યું. દેવદત્તાએ કહ્યું
 કે-‘ હે સમગ્ર શુણ્નિધાન ! તમારે અહીં આવવાવડે કરીને દર-
 રોજ મારી ઉપર અનુચ્છ કરવો.’ મૂળદેવે કબુલ કર્યું. પછી
 ત્યાં પણ દૂત રમવામાં મૂળદેવ પ્રધુ હારી ગયો. વેશ્યાએ દૂત
 છોડી દેવા કહ્યું પણ તે છોડી શક્યો નહીં. એકદા અક્ષાએ
 દેવદત્તાને કહ્યું કે-‘ હું આ જુગટીઆ ને નિર્ધન મૂળદેવને તણ
 દે અને નિશ્ચય અંતઃકરણવાળા તેમજ ધનવટે ધનદસમાન
 અચળને ભજ.’ દેવદત્તાએ કહ્યું કે-‘ હું કાંઈ દ્રવ્યમાં રક્ત
 નથી, હું તો શુદ્ધાનુરાગી છું, તેથી એ વાત મૂકી દે.’ પછી
 અચળની ને મૂળદેવની પરીક્ષા કરવા માટે પ્રથમ અચળ પાસે
 ઇંછુ લેવા દાસીને મોકલી. દાસીએ જઈને કહ્યું કે-‘ મારી સ્વામિની-
 ને ઇંછુ ખાવાની ઇચ્છા થઈ છે.’ એટલે તેણે એક ગાદું ભરીને
 શેરડી મોકલી. દેવદત્તાએ અક્ષાને કહ્યું કે-‘ આટલી બધી શેરડી
 મોકલી તે હું કાંઈ હાથથી હંતી ?’ પછી મૂળદેવ પાસે દાસીને
 મોકલી, એટલે તેણે એક સારો શેરડીનો સાંઠો લાવી, આગળ
 સાંછળનો સાંગ તણ દઈ, વચલા ભાગને છોલી, ગાંઠા કાઢી નાખી
 એક એક આંગળના કકડા કરી, તેને એલચી વિગેરેના ગંધવડે
 સુગંધિત કરી એક સારા પાત્રમાં મૂકી, ઢાંકીને દાસી સાથે મોકલ્યા.
 તે જોઈને દેવદત્તાએ અક્ષાને કહ્યું કે-‘ આ નિર્ધનનું પણ જુદિઆ-
 તુંઈ જુઓ. હવે પછી તમે એને તજવાનું કહેશો નહીં.’ અક્ષા
 બોલી કે-‘ હે પુત્રી ! તારું શ્રેય કરનારો એ તારો પતિજ થશે.’

અન્યદા દેવદત્તાએ નાટક કરવાવડે રાજાને પ્રસન્ન કર્યો. રાજાએ વર આપ્યો. તેણે થાપણ તરીકે રખાવ્યો. અહીં કૂટ પ્રયોગવડે અપમાનિત કરેલો મૂળદેવ ત્યાંથી બેનાતટ તરફ ચાલ્યો. તે અટવીમાં આવી પડ્યો. તેવામાં એક વિપ્ર મળ્યો. તેને મૂળદેવે ‘ તમે કયાં જાઓ છો ? ’ એમ પૂછ્યું, એટલે તેણે કહ્યું કે- ‘ અટવી ઉતરતાં વીરનિધાન નામનું નગર આવે છે ત્યાં જઈ છું. ’ મૂળદેવે કહ્યું કે- ‘ હું પણ તમારી સાથેજ ત્યાં આવીશ. ’ પછી બંને સાથે ચાલ્યા. મધ્યાહ્ન થતાં એક સરોવર પાસે આવ્યા. એટલે બંને જણાએ તેના પાણીવડે મુખપ્રક્ષાલનાદિ કર્યું. મૂળદેવ બીજા વૃક્ષ નીચે બેઠો. વિપ્ર એકલો પાણીથી પલાળેલો સાથવો રંકની જેમ ખાવા લાગ્યો. મૂળદેવે વિચાર્યું કે- ‘ એ ખાઈ રહ્યા પછી મને પણ કાંઈક આપશે. ’ પણ તે તો ખાઈને રસ્તે પડ્યો. એટલે મૂળદેવ રાજપુત્ર સાથે ચાલ્યો અને સાંજે આપશે એમ ધાર્યું. એ પ્રમાણે બે ત્રણ દિવસ સાથે ચાલ્યા પણ વિપ્રે ખાવા આપ્યું નહીં. છેવટે અટવી પૂરી થતાં વિપ્ર બોલ્યો કે- ‘ આ માર્ગે તમારે જવાના નગરે જશે. ’ રાજપુત્રે તેનું નામ પૂછ્યું. એટલે તેણે કહ્યું કે- ‘ મારા માળાપે તો સીધડો નામ પાડ્યું છે પણ લોકો મને નિર્ઘૃણુશર્મ કહે છે. ’ પછી તેનાથી છુટા પડીને એકલા નગર તરફ ચાલતાં મૂળદેવે ગામમાં જઈને ખાવા માટે કુલમાપ (અડદ) લીધા. તે લઈને નગર ખહાર આવતાં એક મુનિને દીઠા. તેને બોધને ‘ અહો ! મારું ભાગ્ય બહુ ઉત્તમ છે. ’ એમ વિચારી તે કુલમાપ તે મુનિને બહુજ ભાવપૂર્વક વહોરાવ્યા અને પાછી તે શુભ કાર્યની અનુમોદના કરી. તે વખતે તેની આવી શુભ વૃત્તિ બોધને નજર

રહેલ દેવ તેના પર પ્રસન્ન થયો. અને ' વર માગ ' એમ કહ્યું. એટલે મૂળદેવે કહ્યું કે- ' મને એકું હબ્બર હાથી સાથે રાજ્ય ને દેવદત્તા આપો. ' દેવતાએ ' તથાસ્તુ. ' કહ્યું. પછી મૂળદેવ બેનાતટ નગરે, આબ્યો. રાત્રે તેણે સ્વપ્નમાં પૂર્ણચંદ્ર મુખમાં પ્રવેશ કરતો દીઠો. પછી તેનું ફળ પૂછવા માટે સ્વપ્નપાઠક પાસે જતાં આરામિકને રીઝવી પુષ્યો લઈ ઉપાધ્યાય પાસે ગયો અને તેની પાસે પુષ્યો મૂકી પોતાના સ્વપ્નની વાત કરીને તેનું ફળ પૂછ્યું; એટલે ઉપાધ્યાયે ગૌરવ સહિત તેને ન્હવરાવી જમાડીને પોતાની પુત્રી પરણાવી. પછી કહ્યું કે- ' આજથી સાતમે દિવસે તમને રાજ્ય મળશે. ' સાતમે દિવસે ત્યાંને, રાજા અપુત્રીયો મરણ પામ્યો. પ્રધાનોએ પંચદિવ્ય કર્યા, તેણે મૂળદેવને રાજ્ય આપ્યું. મૂળદેવે દેવદત્તાને પણ ત્યાં તેડાવી લીધી.

અહીં મૂળદેવ ઉજ્જયિનીમાંથી ગયા પછી એકદા દેવદત્તાની પ્રેરણાથી મૂળદેવને, લાવવા માટે જિતરાત્રુ રાજાએ અચળને કાંઠી મૂક્યો. મૂળદેવને શોધતો શોધતો તે બોટા, સાથ સહિત પારસકુળે જઈ ઘણું કરીઆણું ખરીદ કરી બેનાતટે આબ્યો અને સાડું લેટણું ધરીને મૂળદેવ રાજાને મળ્યો. મૂળદેવે તેને ઓળખ્યો. અચળે મૂળદેવને ઓળખ્યો નહીં. પછી બધું કરીઆણું વેચ્યા. બોટ તેની જકાતમાં દગો કરવાથી રાજાએ તેને પકડી મંગાવ્યો અને પૂછ્યું કે- ' મને ઓળખે છે ? ' અચળ બોલ્યો કે- ' સૂર્યની જેમ તમને કોણ ન ઓળખે ? ' રાજાએ કહ્યું કે- ' વિવેકના વાક્યથી સર્ચું, જો ખરી રીતે ઓળખતો હો તો બોલ. ' એટલે અચળે કહ્યું કે- ' ખરાખર ઓળખતો નથી. ' તે વખતે સુંદર સુંગાર ધારણ કરીને દેવદત્તા રાજાના બેલાવવાથી ત્યાં આવી.

તેને જોતાંજ અચળ લય પામ્યો. દેવદત્તાએ કહ્યું કે-‘ હે અચળ ! આ તેજ રાજપુત્ર મૂળદેવ છે. ’ તે સાંભળી અચળે વિલખા થઈને પોતાના સર્વ અપરાધ ખમાવ્યા. પછી કહ્યું કે-‘ હે સ્વામી ! તમારા પત્ર શિવાય મને જિતશત્રુ રાજા ઉજ્જયિનીમાં પ્રવેશ કરવા દેશે નહીં. ’ મૂળદેવે કહ્યું કે-‘ હું તારા બધા અપરાધની ક્ષમા કરું છું, તું જા. મારા વચ્ચનથી તને જિતશત્રુ રાજા પુરી-પ્રવેશ કરવા દેશે. ’ અચળ ઉજ્જયિની આવ્યો.

મૂળદેવને રાજા થયેલ બાણીને પેલો સિદ્ધક વિપ્ર ત્યાં આવ્યો. રાજાએ તેને એક ગામ આપ્યું. મૂળદેવ તે લવમાં ધર્મ આરાધીને સ્વર્ગે ગયો. અનુક્રમે મોક્ષે જશે.

ઇતિ દાનના ઐહિક ફળ ઉપર મૂળદેવની કથા.

હવે દાનધર્મનું ઉલય લોકમાં પ્રાપ્ત થતું ફળ દષ્ટાંત સહિત કહે છે-ધનાએ, શાગિભદ્રે તેમજ કયવન્નાએ આલોકમાં ને પર-લોકમાં જેમ સુસંપદા પ્રાપ્ત કરી તેમ અન્ય મનુષ્ય પણ જે મુનિ-રાજનો લક્ષિતવાન સુધ્રાવક હોય તે તેવી સંપદા પામે તેમાં સંશય નથી. ૧૮૨-૮૩

અહીં ધના શાગિભદ્રની કથા કહે છે:-

પ્રતિષ્ઠાનપુરમાં જિતશત્રુ નામે રાજા હતો. ત્યાં ઘીજે ગામથી એક કુટુંબ આવીને રહ્યું હતું. તે કુટુંબીનો એક પુત્ર દાતા અને વિનીત હતો. તે આજીવિકા માટે લોકોના વાછડા ચારવા લઈ જતો હતો. એક દિવસ વાછડાઓને વનમાં મેલી ઘરે આવીને તેણે પોતાની માતાને કહ્યું કે-‘ મને ખીર ખાવા દે. ’ માતા પાસે ખીર બનાવવાની સામગ્રી

ન હોવાથી તે આપી ચક્રી નહીં. તેથી તે રાવા લાગી, તેનું
 રૂઢન સાંભળીને પાડોશજોત્તે તેનું કારણ પૂછ્યું. કારણ
 બાણતાં કેાઇએ દુધ, દેાઇએ ખાંડ, દેાઇએ શી એમ આપ્યું.
 એટલે તે બાળકની માતાએ તેને ખીર કરી આપી ને ખાવા
 બેસાડ્યો. પછી માતા દાર્પપ્રત્નજે ઘરની અંદર ગઈ; એવામાં
 તે બાળકના પુન્યથી આકર્ષિત થયેલા દેાઈ મુનિ માસળામણને
 પારણે ત્યાં પધાર્યા. તેમને જોઈને ભક્તિયુક્ત ચિત્તથી તે બાળક
 ખીરનો ધાગ ઉપાડી મુનિરાજ પાસે આવીને બેઠ્યો કે- 'હૈ
 ભગવન્ ! અત્યારે આપની કૃપાથી શુભ એવા ચિત્ત વિત્ત ને પાત્ર
 ત્રણેનો-ત્રિવેણીની જેવો ત્રયોગ મળ્યો છે, માટે આ ખીર વડોરાને
 મારી ઉપર અનુકંપા કરે.' મુનિએ પાત્ર ધર્યું, એટલે બાળકે
 પોતાને ધન્ય માનતા સતા યાગમાંની બધી ખીર વડોરાવી
 દીધી. તે વખતે સુપાત્રદાનના પ્રભાવથી તેણે મનુષ્યનું આયુષ્ય
 બાંધ્યું. ત્યારપછી માતા આવી, તેણે પુત્રને યાગ ચાટતો જોઈ
 હજુ ભૂખ્યો રહ્યો છે એમ જાણી, બીજી ખીર ખાવા આપી, તે
 ખાઈને બાળક વનમાં ઘાછડાઓની સંભાળ લેવા ગયો. ત્યાં પેલા
 મુનિરાજને જોઈ, હર્ષ પામી તેમની પાસે બેઠો. મુનિએ ધર્મ
 કહ્યો. તે સાંભળી ધરે આવ્યો. તેજ રાત્રે વિશ્વગ્રિકા યવાથી
 મૃત્યુ પામી, તેજ નગરમાં એક યેષીને ધરે પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો.
 તે પુત્રના ગર્ભમાં આવ્યા પછીથી તે શેઠ દ્રવ્યાદિકમાં સારી
 રીતે વૃદ્ધિ પામ્યા, એટલે તે પુત્રનો પ્રસવ થતાં તેનું ધન્ય નામ
 પાડ્યું. અનુકંપે તે વૃદ્ધિ પામ્યો. તે શેઠને બીજા ત્રણ પુત્રો
 ધન્યથી મોટા હતા. તેમના પિતાએ આરે પુત્રોના ભાગ્યની પરીક્ષા
 કરવા માટે-૩૨-૩૨ રૂપીઆ આપીને કહ્યું કે- 'આ દ્રવ્યવટે જે

ચોખ્ખ લાગે તે ખરીદ કરી વેચી લાલ મેળવીને આવે. ' ધનાચ્છે
તો ઘર બહાર નીકળતાં સારા શુકન થવાથી પશુવ્યાપારમાં લાલ
જાણી પિતાએ આપેલા દ્રવ્યવડે એક મેંઢા બેરાવર ખરીદ કર્યો
પછી રાજપુત્રના મેંઢાની સાથે ' એક હજાર દ્રવ્ય જેનો મેંઢા
હારે તે આપે ' એવું પણ કરીને પોતાના મેંઢાને વડાડ્યો, તેણે
રાજપુત્રના મેંઢાને લગાડ્યો, એટલે રાજપુત્રે એક હજાર રૂપીયા
આપ્યા. તે લઈને ધનો ઘરે આવ્યો અને પોતાના પિતાને તે
હકીકત સાથે એક હજાર રૂપીયા અર્પણ કર્યા. બાકીના ત્રણ
ભાઈઓ કાંઈ પણ લાલ મેળવ્યા વિના આવ્યા. બીજે દિવસે કરીને
પરીક્ષા કરવા માટે પિતાએ ૬૦-૬૦ સુવર્ણમાસા આપ્યા અને
કહ્યું કે- ' ખાટલા દ્રવ્યવડે લાલ મેળવીને આવે. ' ત્રણ ભાઈઓએ
તો બનતો પ્રયાસ કર્યો પણ ભાગ્યહીન હોવાથી કાંઈ મેળવી
શક્યા નહીં. ધનો તે દ્રવ્ય લઈને બજારમાં ગયો.

હવે તે નગરમાં મહાધન એવા નામનો કૃપણશેખર
એકો વસતો હતો. તેની પાસે ઘણું દ્રવ્ય હતું છતાં તે દાનમાં
આપી શકતો નહીં, સ્વજનોને સંભાળતો નહીં અને દીનદુઃખી
ઉપર પણ દયા કરતો નહીં. સારાં વસ્ત્રો પણ પહેરતો નહીં.
તેણે પોતાના ઘરમાં ખાડો ખોદીને તેમાં પોતાનું દ્રવ્ય દાટ્યું
હતું અને એક ખાટલાના ત્યાર પાયામાં કેટલાક મૂલ્યવાન રત્નો
ગોપવી તે ખાટલો પેલા ખાડા ઉપર ગોઠવી તેની ઉપર પેલો
મૂઠ ગિત્તવાળો શેઠ મૂર્છાવડે બેસી રહેતો હતો. અનુક્રમે જરા
વ્યાસ થતાં તે મરણ પામ્યો. લોકો તેને ખાટલા ઉપર બાંધ
પ્રેમ હોવાથી પેલા ખાટલા સાથેજ સ્મશાનમાં લઈ ગયા. ખાટલો
સ્મશાનના સ્વામી ઢેઢને મળ્યો. તેણે બજારમાં લાવીને વેચવા

મૂકયો. ધનાએ તેમાંથી લાલ મળવાનો અંલવ બાણી તે ખાટકો ખરીદ કર્યો ઘરે લાવીને ખંજેરતાં તેમાંથી રત્નો નીકળ્યા, તે પિતાને અર્પણ કર્યા.

ત્યારપછી લક્ષ્મી વૃદ્ધિ પામતી ગઈ. ધનાની કીર્તિ પણ વિસ્તાર પામી. તેના ત્રણ નિર્ભાગી બાઈઓ તેની અત્યંત ઇર્ષા કરવા લાગ્યા. તેમની સ્ત્રીઓએ ધનાને એકાંતમાં મુત્રવત્ પ્રેમથી કહી દીધું કે- 'આ તમારા મોટા ભાઈઓ તમને મારી નાખવા ઇચ્છે છે. ' ધનાએ કહ્યું કે- ' મેં એમનો કાંઈ પણ અપરાધ કર્યો નથી. ' ભોળાઈઓ બોલી કે- ' ખજા પુરૂષો એવાજ હોય છે. ' કહ્યું છે કે- ' કારણવિના પણ સત્જન ઉપર શેષ કરનારા હજારો મનુષ્યો હોય છે, કારણને લઈને શેષ કરનારા તે કરતાં બહુ અદ્ય હોય છે, પરંતુ કારણ છતાં પણ કોઈની ઉપર કોપ નહીં કરનારા તો આ દુનીઆમાં પાંચ છ મનુષ્યોજ હોય છે. ' પછી ધને વિચાર્યું કે- ' મારે અહીં રહેવું તેજ ચોગ્ય નથી. ' એમ વિચારી એકલો કેઈને કહ્યા વિના ઘરમાંથી નીકળી ગયો અને પૃથ્વીપર પરિભ્રમણ કરવા લાગ્યો. અન્યહા માર્ગની નજીક રહેલા એક ખેતરવાળા કૌદુગ્ગિકે તેને એક આકારવાળો હોવાથી ભાવ્યશાળી બાણીને ભોજન માટે બોલાવ્યો. ધનો ભોજન કરવા બેઠો, એટલે કૌદુગ્ગિકની સ્ત્રીએ તેને ક્ષીર પીરસી. તેજ વખતે હજા ખેરતાં જમીનમાંથી નીકળેલ સોનેચાથી ભરેલો કળશ કૌદુગ્ગિકે ધનાની આગળ ધર્યો અને કહ્યું કે- ' આ તમારા ભાગ્યથી નીકળેલ છે તે ગ્રહણ કરો. ' ધનાએ તે કળશ કૌદુગ્ગિકનેજ આપ્યો અને પોતે જમીને ત્યાંથી ચાલતાં અનુક્રમે રાજગૃહીએ આપ્યો. તેને કુસુમપાળ શેઠ પોતાને ઘરે લઈ ગયા અને મારી

રીતે લખિત કરી.

હવે શાળિ નામે ગામમાં એક સંગમ નામનો ગોવાળ હતો, તે વાછરડા ચારતો હતો. એકદા તેણે આવી માતા પાસે દીરતું લોજન માગ્યું. માતા પાસે સાધન ન હોવાથી તે રોવા લાગી, એટલે પાડોશણેએ એક એક વસ્તુ (દીર, ખાંડ, ધૂત) આપી. માતાએ દીર રાંધી પુત્રને ખાવા માટે પીરસી, તે બહાર ગઈ તેવામાં ત્યાં મામખમણના પારણે મુનિ પધાર્યા. સંગમે બધી દીર સાધુને વહેરાવી દીધી. પછી માતા આવી, પુત્રને થાળી આટતો જોઈ ખીજી દીર પીરસી. સંગમ જમ્યો. રાત્રે તેને પણ અજીણ થવાથી તે મુનિરાજને સંભારતો મરણ પામ્યો. મુનિદાનના પુન્યથી રાજગૃહીમાં ગોભદ્ર શેઠની ભદ્રા નામની સ્ત્રીની કુક્ષિમાં પુત્રપણે ઉપજ્યો. જન્મોત્સવ પ્રસંગે શાળિભદ્ર નામ આપ્યું. માવમાતાથી લાલન પાલન કરાતો યૌવનાવસ્થા પામ્યો. પિતાએ તેજ ગામના શ્રેષ્ઠીઓની રૂઝ કન્યાઓ પરણાવી. શાળિભદ્ર તેની સાથે મુખલોગ લોગવવા લાગ્યો.

અહીં શ્રેણિક રાજની પુત્રી સોમશ્રી, શાળિભદ્રની ગહેન મુભદ્રા અને કુમુદપાળ શેઠની પુત્રી પુષ્પવતી-એ ત્રણે સાથે જન્મેલી હોવાથી પરસ્પર સખીલાવવાળી હતી. તે ત્રણેએ એકજ વંરને વરવું એવો નિશ્ચય કર્યો. સોમશ્રીએ રાજને તે વાત જણાવી. શ્રેણિક રાજએ તે ત્રણેને ધના સાથે પરણાવી અને અમુક ગામે આપ્યા. ધનો તે સ્ત્રીઓની સાથે મુખલોગ લોગવતો વિચરવા લાગ્યો.

અન્યદા પોતાનાં મકાનના ગોખમાં બેઠેલા તેણે પોતાના માતાપિતાને જોયા. તેણે તેમને પોતાના ઘરમાં બોલાવ્યા અને

આન કરાવી સારાં વસ્ત્રાલસણવટે અલંકૃત કરી પોતે ભાર્યાસહિત તેમને પગે પડ્યો, પ્રણામ કર્યા અને પૂછ્યું કે-‘ તમે અહીં આવી અવસ્થામાં ક્યાંથી ? ’ તેમણે કહ્યું કે-‘ તમે અહીં રાજ્ય મળ્યું છે, એમ સાંભળી અમે અહીં આવ્યા, તારા ભાઈએ શરમથી નગર બહાર રહ્યા છે. ’ ધનો તરતજ તેમને તેણી લાવ્યો અને દરેકને એકેક ગામ આપ્યું.

ગોલદ્ર શેઠ શ્રી વીરપ્રભુની પાસે દીક્ષા અરૂણ કરીને સ્વર્ગે ગયા, તેઓ શાગિભદ્રના પૂર્વજવના પુણ્યપ્રકર્ષથી તેમજ પુત્રપરના વાતસલ્યભાવથી હરદાજ હર-પુત્રવધુને માટે અને શાગિભદ્ર માટે ભોજન ને દિવ્ય વસ્ત્રાલંકારે આપવા લાગ્યા, ત્યારપછી અન્યદા કોઈ રત્નકંબળ વેચનારા વેપારી, રાજગૃહીએ આવ્યા લાખ લાખ મૂલ્યના તેના રત્નકંબળ, કોઈએ ન લીધા. શાગિભદ્રની માતાએ તે વેપારીને નિશચ યથેજ્ઞા બોધ સોજે ખરીદ કર્યા અને તેના બંને વિભાગ કરી બધી પુત્રવધુને આપ્યા. તેમણે સ્નાન કરીને પગ હુલી ફેંટી દીધા. ઇત્યાદિ ઘણું વૃત્તાંત છે તે અહીં અંધકારે લખ્યો નથી તે અન્ય સ્થાનકથી બાકી લેવો.

એકદા-ત્યાં ઉદ્યાનમાં દુર્મધોષ નામના આચાર્ય પધાર્યા. તેનો ઉપદેશ સાંભળીને સંસાર તજવાની ઇચ્છાવાળા શાગિભદ્રે પૂછ્યું કે-‘ હે સ્વામી ! શું કરવાથી પ્રાણીને બીજો સ્વામી ન થાય ? ’ સૂરિએ કહ્યું કે ‘ જે સંસાર છોડી ચારિત્ર અરૂણ કરે છે તે પ્રાંતે સર્વનો નાથ થાય છે. ’ શાગિભદ્ર તે સાંભળીને મત લેવાનો ઇચ્છક થયો. સૂરિએ કહ્યું કે-‘ આ કાર્યમાં પ્રમાદ ન કરવો. ’ શાગિભદ્રે ઘરે બેઠાને માતાને કહ્યું કે-‘ હે માતા ! હું તો પ્રતજ્ઞા અંગીકર કરીશ. ’ માતાએ કહ્યું કે-‘ હે પુત્ર !

દિવ્ય લોગથી લાલિત થયેલો તું મહાકુબ્જર એવું ચારિત્ર શી રીતે પાળી શકીશ.' શાગિલદ્રે તેનો ઉત્તર આપ્યો કે- 'હિ માતા! જો કાયર હોય છે તેને ચારિત્ર કુબ્જર છે; શૂરવીરને કાંઈપણ કુબ્જર નથી.'

આ વાત શાગિલદ્રની બહેન સુભદ્રાએ સાંભળી તેથી તે રૂદન કરવા લાગી. ધનાએ રૂદનનું કારણ પૂછ્યું. સુભદ્રાએ કહ્યું કે- 'મારો ભાઈ સંસારના સુખમાત્ર તણ દધને ચારિત્ર લેવાને ઇચ્છે થઈ તેની તુલના કરે છે. અર્થાત્ એક એક સ્ત્રીને રાજ તણે છે, તેથી હું રાઉ છું.' ધનાએ કહ્યું કે- 'આ સંસારના લોગ તો સુખે તજાય તેવા છે, તેમાં વળી તુલના શી?' તે સાંભળી સુભદ્રા હાર્યમાં બોલી કે- 'જો એમ છે તો તમે કેમ તજતા નથી?' ધનાએ કહ્યું કે- 'ત્યારે મેં અત્યારથી તણ લીધા.' એ અવસરે ત્યાં શ્રી વીરપ્રભુ પધાર્યા. ધનાએ તેમની પાસે જઈને દીક્ષા લીધી. તે વાત સાંભળીને શાગિલદ્રે પણ પ્રભુ પાસે જઈને દીક્ષા લીધી. પછી તે બંને શ્રી વીરપરમાત્માની સાથે નિરતિઆર ચારિત્ર પાળતા સતા વિચરવા લાગ્યા. તેઓ ફરીને પાછા શ્રી વીરપ્રભુની સાથે રાજગૃહીએ આવ્યા. લોકો વીરપ્રભુને વંદન કરવા માટે આવવા લાગ્યા.

માસખમણને પારણે ધન્ય સહિત શાગિલદ્રે લિક્ષા લેવા જતાં પ્રભુની આજ્ઞા માગી. પ્રભુએ શાગિલદ્રને કહ્યું કે- 'આજે તારી માતાને હાથે તને પારણું થશે.' શાગિલદ્રમુનિ રાજગૃહીમાં આવી ફરતા ફરતા પોતાની માતાના ઘર પાસે આવ્યા, પરંતુ મલ્લમલિન અને સંકુચિત ગાત્રવાળા તેમને કોઈએ ઓળખ્યા નહીં. એટલે ત્યાંથી પાછા વળી નગરની બહાર નીકળે છે તે

તેની પૂર્વલવની માતાએ તેમને દીકા એટલે તેણે બહુ લક્ષિ-
પૂર્વક બંને મુનિને દહીં આપવાવટે પ્રતિજ્ઞાબધા. શાગિલદ્રે પ્રભુની
પાસે આવીને પૂછ્યું કે—‘હે સ્વામી ! આજે મારી માતાથી મને
પારણું શી રીતે થયું?’ એટલે પ્રભુએ તેનો પૂર્વલવ કહી મંલગાવ્યો.
તે સાંભળી વિશેષ વૈરાગ્યવાન થઈ પારણું કરીને તરત જ પ્રભુની
આજ્ઞા લઈ વૈભારગિરિ ઉપર આવ્યા અને ત્યાં બંને મુનિઓએ
પાદપોષગમ અનશન કર્યું. અર્થાત્ ચારે આહારનો ત્યાગ કર્યો.

પછી ભદ્રા શ્રેણિક રાજાની સાથે પ્રભુને વાંદવા આવી.
અને ધનાશાગિલદ્ર કયાં છે ? એમ પૂછતાં ઉપરની હકીકત બતાવી
એટલે શ્રેણિક રાજા સાથે ત્યાં આવી અને પુત્રને અનશન કરેલ
ભેંઈ ઘણા વિજ્ઞાપ કરવા લાગી. તે વખતે શ્રેણિકરાજાએ ‘કહ્યું
કે—’ આ હર્ષને સ્થાને શોક કેમ કરે છે ? આ તમારો પુત્ર
પ્રથમ દાનવીર ને ભોગવીર હતો. અત્યારે તપવીર થયો છે. જેના
આવા પુત્ર સર્વ જગતમાં જ્યેષ્ઠ ને સર્વ જગતના ગુરુ થવા
ચોગ્ય હોય તેને ધન્ય છે. તમે તો આવા પુત્રવટે આ પૃથ્વીને
પવિત્ર કરી છે, માટે વિપાદ ન કરો.’ પછી ભદ્રા તે મુનિઓને
નમીને રાજાની સામે ઘરે આવી. બંને મુનિ અનશન પાળી
મરણ પામીને સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમાં અહમિંદ્ર દેવ થયા. ત્યાં
ઉડ આગરોપમનું આયુધ્ય પાળી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં મનુષ્ય થઈ
આશ્રિત લઈને મોક્ષે જશે. ઇતિ ધનાશાગિલદ્ર કથા.

હવે કયવત્તા (કૃતપુણ્ય) ની કથા કહે છે:—

રાજગૃહી નગરીમાં શ્રેણિક રાજા રાજ્ય કરે છે. ત્યાં ધનેન્દ્ર
નામે શેઠ વસે છે. તેને સુભદ્રા નામની સ્ત્રી છે. ને કૃતપુણ્ય
નામનો પુત્ર છે. તેને માતાપિતાએ ધન્યા નામની સ્ત્રી પરણાવી.

છે. તે યૌવનવય પામેલ છતાં તેને વિષયથી વિમુખ બેઠીને તેના માતાપિતાએ વિચાર્યું કે-‘ આ પુત્ર બે વિષયાસક્ત નહીં થાય તો દીક્ષા લઈ લેશે, ત્યારે આપણી શી ગતિ થશે ? માટે એને હલકા માણસોની સંગતમાં મૂકવો. ’ પછી તે પ્રમાણે કરતાં વિદ્યુત્પ્રેક્ષાની સોબતથી તે વ્યસની થયો. અનુક્રમે વેશ્યાસક્ત થવાથી માતાપિતાને સંભારતો પણ નથી. માતાપિતા તેને મંગાવ્યા પ્રમાણે દ્રવ્ય મોકલાવ્યા કરે છે. એ પ્રમાણે બાર વર્ષ ક્ષણની જેમ વ્યતીત થઈ ગયા. માતાપિતાએ અનેક વખત તેડાવ્યા છતાં ઘરે ન આવ્યો. ધન મોકલતાં મોકલતાં તે પણ ખૂટી ગયું. અન્યદા ત્રીજા જ્વરાદિ વ્યાધિથી માતાપિતા અકસ્માત મરણ પામ્યા.

એક દિવસ કુટિનીએ દ્રવ્ય લેવા દાસીને મોકલી. તેણે સદી પડી ગયેલા ઘરમાં બેઠેલી એક સ્ત્રીને કૃતપ્રેક્ષાની સ્ત્રી અનુમાનથી જાણીને કહ્યું કે-‘ હે કલ્યાણી ! તારા પતિએ મને દ્રવ્ય લેવા મોકલી છે. ’ સ્ત્રી બોલી કે-‘ હું મંદભાગ્યવાળી છું, મારા સાસુસસરા મરણ પામ્યા છે, તો હું દ્રવ્ય ક્યાંથી મોકલું, પણ મારા પિતાએ આપેલું આ એક આભૂષણ મારી પાસે બાકી રહેલ છે તે લઈ જઈને મારા પતિને પ્રસન્ન કર. ’ દાસી તે ભૂષણ લઈને કુટિની પાસે આવી અને તેના ઘરની બધી હકીકત કહીને પેલું ભૂષણ આપ્યું. તેણે વેશ્યાને આપ્યું. પછી અધકાએ તેને નિર્ધન થયેલ જાણીને તેનું અપમાન કરવા માંડ્યું અને તેના કહેવાથી સેવકજનો પણ તેની સામે ધૂળ ઉડાવવા વિગેરેથી અપમાન કરવા લાગ્યા. એકદા અનંગસેના વેશ્યાએ આ હકીકત જાણીને પોતાની માતાને કહ્યું કે-‘ હે માતા !

આણે આપણને ઘણું ધન ખંવસવ્યું છે, તેથી અન્યારે તેની આવી રીતે વિડંબના કરવી તે ચોચ નથી. 'અહાએ કહ્યું કે 'અમારો કુળાચારજી એવો છે. ' આ વાત સાંભળીને વેશ્યા મૌન રહી. એટલે કૃતપુષ્પ ત્યાંથી નીકળી પોતાને ઘરે આવ્યો. તેની સ્ત્રી દૂરથી પોતાના પતિને આવતો જોઈ સામે ગઈ, ઉભી થઈને આસન આપ્યું. એમ અનેક પ્રકારે ઉચિત જાગૃત્યું. પછી તેણીએ ઘર સંબંધી સઘળું વૃત્તાંત નિવેદન કર્યું તે સાંભળી કૃતપુષ્પે વિચાર્યું કે- 'મારા જીવિતને ધિક્કાર છે. મેં પાપીએ માતાપિતાને હુઃખરૂપી સમુદ્રમાં નાખી દીધા અને ધનનો વિનાશ કર્યો. ' આ પ્રમાણે પશ્ચાત્તાપ કરતા પતિને સ્ત્રીએ આશ્વાસન આપી કહ્યું કે- 'જે લાવી જાવવાનું હતું તે જાન્યું. કહ્યું છે કે- 'વિચક્ષણ જનો ગયેલાનો શોક કરતા નથી, ભવિષ્યની ચિંતા કરતા નથી અને વર્તમાન સ્થિતિ અનુસાર વર્તે છે. ' આ પ્રમાણે પ્રિયાના વચનોથી તે સ્વસ્થ થયો. પછી સ્ત્રીએ આપેલા દ્રવ્યથી તે કાંઈક વ્યાપાર કરવા લાગ્યો. અનુક્રમે તે સ્ત્રીને એક પુત્ર થયો.

અન્યદા લોકિના મુખથી તેણે સાંભળ્યું કે- 'ધનેશ્વર શેઠના પુત્રે કુળને કલંકિત કર્યું, દ્રવ્ય વેશ્યાના સંગથી જધું ખાડામાં નાખ્યું, કાંઈપણ મુક્ત માટે ન થયું. ' આ પ્રમાણે સાંભળીને તેણે સ્ત્રીને કહ્યું કે- 'હું હમણા અહીં આવેલા અમુક સાર્થવાહની સાથે વ્યાપાર કરવા અને અનેક દેશોમાં ફરીને ધન ઉપાજન કરવા માટે જવા ધારૂં છું. ' કુળવંધુએ કહ્યું કે- 'તમને તે ઘટે છે. ' પછી તે કાંઈક ફરીયાણા લાવ્યો. તે સાથે તેની સ્ત્રી તેને મોદકનું લાલું જાંઘવી એક દેવકુળમાં શ્રાધ્ધા (પદ્મંગ) સાથે સુવાંટી આવી.

હવે તે નગરમાં ધનદ નામે ચોઠ વસે છે, તેને ચાર સ્ત્રીઓ છે અને રૂપવતી નામે માતા છે. એકદા તે ધનદ ડોઈ તીવ્ર વ્યાધિથી અકસ્માત મરણ પામ્યો. એટલે રૂપવતીએ વહુઓને જોડાવીને કહ્યું 'જો તમે રૂદનાદિ કર્યો ને સજા તમારા પતિને મરી ગયેલ જાણ્યો, તો તે અપુત્રીઆના ધન તરીકે આપણું જંધુ દ્રવ્ય લઈ જશે, માટે તમે મૌન રહો અને આ તમારા પતિને પ્રચ્છન્ન રીતે ભૂમિમાં ક્ષેપન કરી દો. વળી તમારે પુત્ર ન થાય ત્યાં સુધી અન્ય પુરૂષને સેવો.' ચારે વહુઓએ તે વાત કંબુદ્ધ કરી. પછી કુળદેવીના કહેવાથી ચાર વધુયુક્ત રૂપવતી બહાર દેવકુળમાં જઈને પક્ષંગપર સુતેલા કૃતપુણ્યને ઘરે ઉપાડી લાવી. ઘરે લાવ્યા પછી તે જાગ્યો. એટલે તેને ગળે વાગીને પેલી રૂપવતી ડોશી રૂદન કરતી બોલી કે- 'હે વત્સ ! તારી માતાને મૂકીને આટલા દિવસ ક્યાં રહ્યો હતો ? તારા ગયા પછી તારો મોટો ભાઈ મરણ પામ્યો છે, તેથી હવે તારે કાંઈ બહાર ન જવું અને તારા જંધુની ચાર વધુની સાથે સુખલોભ લોભવતાં આનંદમાં રહેવું.'

કૃતપુણ્યને આ જંધુ નવું નવું ને આશ્ચર્યકારી લાગ્યું, પણ તેણે વિચાર્યું કે- 'જે લાવી બનવાનું હોય તે ગતો પણ અત્યારે તો સ્વર્ગ જેવું સુખ અનાયાસે મળી જાય છે તેનો લાભ લેવો.' આમ વિચારીને તે બોલ્યો કે- 'હે માતા ! હું તો જંધુ બૂલી ગયો છું, અત્યારે મને મારા પુણ્યયોગથી માતાના દર્શન થયાં છે, તો હવે તમારા આજ્ઞા હું માથે ઘડાવું છું.' ત્યારપછી તે ચારે સ્ત્રીઓ સાથે લોભસુખને અનુભવતાં તેને આર વર્ષ પીતી ગયા. ચારે સ્ત્રીઓને એકેક પુત્ર થયો. પછી એક

દિવસ ટોશીએ ચારે વહુઓને કહ્યું કે-‘તમને ચારેને પુત્ર થયા છે, હવે આને આજરાત્રે જ્યાંથી લાવ્યા હતા ત્યાં તેજ સ્થિતિમાં મુકી આવો. પુરુષનો વિશ્વાસ કરવો નહીં.’ સ્ત્રીઓને તે વાત અનિષ્ટ લાગી, છતાં ટોશીના ભયથી કબુલ કરી. તેમણે પૂર્વે લાવેલો તેજ પક્કંગ તૈયાર કરી આજે કૃતપુણ્યને તેની ઉપર શયન કરાવ્યું. પછી રનેહવટે એકેક રત્ન અંદર નાખીને ચાર મોઢક બનાવી તેને છેડે બાંધ્યા અને રાત્રે તે નિદ્રાવશ થયો એટલે ખાટલા સહિત ઉપાડી પ્રથમના દેવકુળમાંજ મૂકી આવી.

હવે બાર વર્ષે તેજ દિવસે પ્રથમનો આર્યવાહ આવ્યો અને ત્યાંજ ઉતારો કર્યો. તે વાત સાંભળીને કૃતપુણ્યની પ્રિયા પોતાના પતિની ખબર કાઢવા માટે તેજ દેવકુળમાં આવી તો પ્રથમ મૂકી ગઈ હતી તે પ્રમાણે જ તેને ત્યાં પક્કંગ ઉપર સૂતેલો જોયો. થોડીવારમાં તે જાગ્યો એટલે પોતાની સ્ત્રી ને પુત્ર સહિત પાસે ઉભેલી દીડી. કૃતપુણ્ય વિચારવા લાગ્યો કે-‘આ સ્વપ્નની જેવું શું બની ગયું? મોટા આર્યવાણી વાત બની છે. મને દેવે કે મનુષ્યે પાછો અહીં કોણે મૂક્યો? પણ હવે આ વાત બોલવા જેવી નથી, મનમાં સમજવાની છે.’ ત્યારપછી પ્રિયાના વચનથી કૃતપુણ્ય ઘરે આવ્યો. સ્ત્રીએ પૂછ્યું કે-‘પરદેશ જઈને શું કમાઈ આવ્યા?’ કૃતપુણ્ય લલિત થવાથી મૌન રહ્યો. સ્ત્રીએ લુગડે બાંધેલા ચાર લાડવા ધોળ્યા અને તેમાંથી એક લાડવો પુત્રને નીશાળે જતી વખતે ખાવા આપ્યો. તેણે નિશાળે જઈને ખાધો, તેમાંથી એક રત્ન નીકળ્યું, તે કોઈ કદોઈએ જળકાંત રત્ન છે એમ જાણી કાંઈક ખાવાનું આપવાવડે તે બાળકને છેતરીને લઈ લીધું અને સંતાડી દીધું. અહીં કૃતપુણ્ય બાકીના ત્રણ મોઢ-

ક્રમાંથી બહુ મૂલ્યવાળા ત્રણ રત્નો નીકળવાથી આનંદ પામ્યો અને સુખી થયો.

અન્યદા શ્રેણિક રાજાને સેવનક હસ્તિ ગંગામાં પાણી પીવા ગયો, ત્યાં જળતંતુએ તેને બાંધી લીધો. એટલે તે બહાર નીકળી શક્યો નહીં. આ વાતની શ્રેણિકરાજાને ખબર પડતાં તેમણે અભયકુમારને કહી, અભયકુમારે રાજલંડારમાં જોયું પણ જળકાંતરત્ન નીકળ્યું નહીં. એટલે અભયકુમારે પડહ ફેરવ્યો કે—‘જે કોઈ જળકાંતમણિ લાવી આપશે, તેને રાજા પોતાનું અડધું રાજ્ય ને પુત્રી આપશે.’ પેલા કંદોઈએ તે પડહ છળ્યો અને જળકાંતમણિ લાવીને અભયકુમારને આપ્યો. તેણે હાથી પાસે મૂક્યો કે તરત પાણીના બે ભાગ પડી ગયા એટલે જળતંતુ હાથીને છોડી દઈને પાણીમાં ચાડ્યો ગયો. રાજા સેવનક ઉપર બેસીને રાજમહેલમાં આવ્યો. પછી અભયકુમારને રાજાએ એકાંતે બોલાવીને કહ્યું કે—‘આપણી પુત્રી આ કંદોઈને કેમ દેવાય ?’ અભયકુમારે કહ્યું કે—‘આવું રત્ન કંદોઈ પાસે હોય નહીં, તેથી તેના ખરા માલેકને હું પ્રગટ કરીશ.’ પછી મંત્રીએ કંદોઈને બોલાવીને કહ્યું કે—‘સાચું બોલ, આ રત્ન કોનું છે ? જો સાચું નહીં બોલ તો આખુલાદિના પ્રહારો ખમવા પડશે.’ કંદોઈએ ભય પામીને સાચી વાત કહી દીધી. એટલે ‘તે રત્નનો સ્વામી કૃતપુણ્ય છે’ એમ જાણી રાજાએ તેને બોલાવીને પોતાની પુત્રી મનોરમા પરણાવી ને અરધું રાજ્ય આપ્યું. કંદોઈને દ્રવ્ય આપીને રાજી કર્યો.

અન્યદા કૃતપુણ્યે પોતાનું બાર વર્ષનું વૃત્તાંત કહીને અભયકુમારને કહ્યું કે—‘એ રીતે મારી ચાર સ્ત્રી, ચાર પુત્ર સહિત આ નગરમાં છે, તેને જોવાથી હું જોગણું, પણ તેનું ઘર કયાં છે

તે જાણતો નથી. 'અભયકુમારે કહ્યું કે--' તેને પ્રગટ કરીને મેળવી આપીશ.' પછી અભયકુમારે પેસવાં નીકળવાનાં બે દારવાળું એકમંદિર બનાવ્યું અને તે મંદિરમાં કૃતપુણ્યની જેવી લેખ્ય-મયી મૂર્તિ બનાવીને યજ્ઞની મૂર્તિ તરીકે સ્થાપન કરી. પછી નગરમાં પડેલ ફેરબોં છે--'આ યજ્ઞને નમસ્કાર કરવા માટે શહેરમાં શહેલી તમામ પુત્રવાળી સ્ત્રીઓએ પુત્રોને લઈને આવવું.' તેવો હુકમ સાંભળી સર્વે નગરનારીઓ પોતપોતાના પુત્રમણ્ડિત તે યજ્ઞને નમવા માટે આવી અને એક દારથી પેત્રી ખીલે દારે નીકળી જવા લાગી. એટલામાં પેત્રી ટોશી ચાર વહુઓ ને ચાર પુત્રોમણ્ડિત યજ્ઞને નમવા માટે આવી. કૃતપુણ્યે તેને જોતાં જ જોગખીને અભયને કહ્યું. એટલામાં તો પેલા ચાર પુત્રો 'ખાખા, ખાખા' કહીને યજ્ઞની મૂર્તિ સાથે રમવા લાગ્યા. કોક તેના જોગખામાં બેઠો, કોક મૂછ તાણવા લાગ્યો--એ પ્રમાણે જોઈ 'આ કૃતપુણ્યની સ્ત્રીઓ ને પુત્રો છે.' એવી ખાત્રી થવાથી અભયકુમારે તેને ઘરે જઈને સ્ત્રી પુત્ર વિગેરે તમામ કૃતપુણ્યને અપાવ્યું. અનંગસેના વેશ્યાને પણ બોલાવીને રાખી. એ રીતે કૃતપુણ્યને સાત સ્ત્રીઓ થઈ.

અન્યથા જગદ્ગુપ્ત ઓં વીરપરમાત્મા ત્યાં સમવંશ્યા. કૃત-પુણ્ય તેમને વાંદવા ગયો. પ્રભુની દેશના સાંભળી. પછી તેણે પ્રભુને પૂછ્યું કે--'હું સ્વામી ! મને કયા કર્મથી આંતરે આંતરે સંપત્તિ ને વિપત્તિની પ્રાપ્તિ થઈ?' જિનેશ્વરે કહ્યું કે--'હું કૃત-પુણ્ય ! તારો પૂર્વભવ સાંભળ--શ્રીપુરનગરમાં એક નિર્ધન ગોવાળનો પુત્ર હતો. એક દિવસ ઘરે ઘરે ખીર રંધાતી સાંભળી તેણે માંતાની માતા પાસે ખીરની માગણી કરી માતા પાસે ખીર ફરી દેવાની

વસ્તુઓ ન હોવાથી તે રોવા લાગી, એટલે પાડોશણોએ તેને દુધ વિગેરે આપ્યું. માતાએ ખીર રાંધી ને પુત્રને ખાવા માટે પીરસી. પછી પોતે કાંઈ કામ માટે બહાર ગઈ. તેવામાં માતૃ-અમણને પારણે બે મુનિઓ ત્યાં પધાર્યા. એટલે પેલા ગોપ-બાળકે એક ભાગ ખીરનો હુર્પથી વહોરાવ્યો, વળી થોડો અપાણો લાણી ખીજે ભાગ આપ્યો, વળી થોડો અપાણો લાણી ત્રીજે ભાગ પણ વહોરાવી દીધો. તે બાળક મરણ પામીને તું કૃત-પુણ્ય થયો છું. પૂર્વભવમાં ત્રણ વાર અટકી અટકીને દાન દીધું હતું તેથી આ ભવમાં આંતરે આંતરે સુખની પ્રાપ્તિ થઈ છે.’ આ પ્રમાણે પૂર્વભવ સાંભળી બિહાપોહ કરતાં જાતિસ્મરણજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તેથી પ્રભુના કહ્યા પ્રમાણે પૂર્વભવ દેખી વૈરાગ્ય પામ્યો અને મોટા પુત્રને ધરનો ભાર ભજાવી પોતે પ્રભુ પાસે આરિત્ર શ્રદ્ધા કર્યું. મહાતપયુક્ત આરિત્રનું આરાધન કરીને તે પાંચમે દેવલોકે દેવ થયો. ત્યાંથી ચ્યવી મનુષ્ય થઈને મોક્ષે જશે.

ઇતિ કૃતપુણ્ય કથા.

આ પ્રમાણે દાનધર્મથી ઉભયલોકમાં સુખની પ્રાપ્તિ થયેલાના દર્શાવો આપીને હવે તેમાંજ ભક્તિભાવ પ્રગટ કરતાં કહે છે કે—
ઉપર કહ્યા પ્રમાણે સુપાત્રને દાન આપતો સુશ્રાવક મન, વચન, કાયાથી આત્માને કૃતકૃત્ય માનતો સતો ચિંતયે કે—
‘આ જ મને મળેલા દ્રવ્યનું સાર છે કે જે મેં ઉત્તમ વસ્તુ-પાત્રાદિ આને નિર્ઐશ્ય એવા સાધુ મુનિરાજને અર્પણ કર્યું.’
અહીં સુશ્રાવક એટલા માટે કહેલ છે કે—‘અનિત્ય એવા દ્રવ્યાદિ પદાર્થસમૂહની સારાસારતા તેજ લાણી શકે છે.’ અહીં શાસ્ત્રકાર તેનાં પુન્યવંતપણાનું કારણ કહે છે—

પુન્ય રહિત એવા મનુષ્યને ઘરે નિર્મમ (મમત્ત્વવિનાના), નિરભિમાની, ક્ષમાવંત (ખાંત), નીર્ધન્દ્રિય (મન) ને દમનારા (દાંત) અને બિતેન્દ્રિય એવા સુસાધુઓ જતાજ નથી. ૧૮૬

આજ હકીકત દૃષ્ટાંતપુરુસર કહે છે કે-‘ પ્રયંત સૂર્યના તીવ્ર કિરણોના સંપર્કથી તપેલી અને તપેલા રેતીના કણોથી સર્વત્ર અગ્નિમય જણાતી, વળી ખોરડી ને કેરડા વિગેરે અધમ વૃક્ષથી પણ રહિત એવી મારવાડની ભૂમિમાં અત્યંત સંકટપ્રસમૂહવડે માગેલ સર્વ વાંછિત પૂરવાને સમર્થ અને સર્વ પ્રકારના કારિદ્રવ્યનો જેણે મૂળથીજ નાશ કરી નાખ્યો છે એવું કટપવૃક્ષ ક્યાંથી હોય ? વળી જ્યાં અનેક ગાય વિગેરે પશુઓના અતિ ખીભત્સ ને દુર્ગંધી મૃતક કલેવરો પડેલા છે એવા માતાંગ (ઢેઠ) ના ઘરમાં દેવોની શ્રેણિઓ મુક્ત દેવરાજ (ઇંદ્ર) ને બેસવા લાયક દેવોએ શોભાવેલો ઐરાવણ હસ્તી ક્યાંથી હોય ? તેમજ ધાન્ય વિનાના હાંડલાઓ જ્યાં પડેલા છે અને તેથી દુર્દાંત એવા ખાળકો ખાવા માટે કલહ કરી રહ્યા છે એવા દરિદ્રીના ઘરમાં કરી છે નેત્રની ને મનની તુષ્ટિ જેણે એવી મુવર્ણની વૃષ્ટિ ક્યાંથી હોય ? અને અત્યંત અધકારના સમૂહથી પદાર્થમાત્ર ન ભેઈ શકાય તેવી તમિસ્રા ગુફામાં દેહીખ્યમાન કર્યા છે નજીકના સમસ્ત પદાર્થોને જેણે એવો રત્નપ્રદીપ ક્યાંથી હોય ? એ વસ્તુઓ જેમ તે તે સ્થાનકે ન હોય તેમ નિર્ભાગીને ઘરે પૂર્વોક્ત ગુણવાળા મુનિરાજનું આગમન પણ ન હોય.

એવા ગુરૂમહારાજનું આગમન તો લાગ્યવંતને ઘરેજ થાય છે. અને તેમને પણ જ્યારે એવો ગુરૂમહારાજનો લાભ પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે તે ચિંતવે છે કે-‘ ક્યાં એવા સ્વર્ગ અપ-

વર્ગની પ્રાપ્તિ કરાવે તેવા ગુણગુણને ધારણ કરનારા સાધુઓ અને કયાં તેવા ગુણોથી વિકળ મારી જેવા આધારણ મનુષ્યો ' આજે હું ધન્ય થયો, કૃતાર્થ થયો અને આજે મારા મનોરથો પૂર્ણ થયા. ' ૧૮૮.

વળી એવા મુનિરાજને અન્નપાનાદિવડે પડિલાલીને વિચારે કે- ' આજ હું ધન્ય થયો, મુકૃતાર્થ થયો, આજે મારા મનોરથ પૂર્ણ થયા કે જેથી મેં આજે એવા મુનિરાજને પરમ ભક્તિવડે પડિલાલ્યા. ' ૧૮૯.

હવે સર્વ દાનમાં વસતિ (ઉપાશ્રય)ના દાનનું સર્વોત્તમપણું બતાવે છે:—

“ત્યારપછી એટલે અન્નાદિ દાન દીધા પછી મુનિશ્રેષ્ઠને વંદન કરીને સર્વ દાનમાં પ્રધાન અને દેવા યોગ્ય સર્વ વસ્તુમાં ઉત્તમ મૂળગુણાદિ દોષ ને કાલાતિકાંત વિગેરે દોષ રહિત એવી વસતિને માટે એટલે એવા સ્થાનમાં રહેવાને માટે નિમંત્રણ કરે. ” ૧૯૦.

સર્વ દાનમાં વસતિદાનનું પ્રાધાન્યપણું સહેતુક બતાવે છે:—

“વસ્ત્ર અને અન્નપાનાદિ સર્વ દાનમાં વસતિદાનનું પ્રધાનપણું છે. કારણકે જેણે વસતિદાન આપ્યું તેણે સર્વ આપ્યું એમ સમજવું. એટલે તેણે સ્વાધ્યાય, ધ્યાન, અશન, પાન, ઉપધિ વિગેરે સર્વ આપ્યું, વળી મુખ, જગવૃદ્ધિ અને ચારિત્રશુદ્ધિ પણ આપી. ૧૯૧. તે આ પ્રમાણે—સ્વાધ્યાય વાચનાદિ પાંચ પ્રકારનો છે. તે નિરાળાધ એવી વસતિમાં માસકલ્પાદિ રહેલા સાધુથી અરુણક્ષિતપણે થઈ શકે છે. ધ્યાન પણ ધર્મધ્યાનાદિ તેવી વસતિમાં મુસાધ્ય થાય છે. વળી તેવા સ્થાનમાં રહ્યા સત્તા અશન પાન

ઉપધિ વિગેરે સાધુને સહેજે પ્રાપ્ત થાય છે, મુખ્ય-સાધારણ શબ્દા વિગેરેના સફલાવથી શરીરસ્વાસ્થ્ય પણ ત્યાં મળી શકે છે. વળી તેવી વસતિમાં રહેવાથી દશવિધ વૈયાવચ્ચમાં ઉદય એવા સાધુને વાતપિત્તાદિ પ્રકોપના અભાવથી વિશિષ્ટ સામર્થ્યની વૃદ્ધિ થાય છે અને નિર્વિધ્વખજે અધ્યયનાદિ થવાથી જ્ઞાનાદિકની પુષ્ટિ થાય છે. એ બધી બળવૃદ્ધિ સમજવી. વળી ચારિત્રની વિશુદ્ધિ સી, પશુ, પંડક અને ત્રસાદિકના સંસક્તપણાદિ દોષ રહિત વસતિમાં રહેવાથી ચારિત્રની શુદ્ધિ થાય એ તો ખસિદ્ધ જ છે. એટલે એ બધાં વાનાં જેણે વસતિ આપી તેણે પરમાર્થે આપ્યા એમ સમજવું. જો એવી વસતિ ન હોય તો તે બધામાં ખામી આવે છે.

હવે એવા શબ્દા (વસતિ) દાન કરનારને ઐહિક મુખની પ્રાપ્તિરૂપ ફળ પ્રાપ્ત થાય છે તે બતાવે છે:-

‘ વિમુક્તમોહી અર્થાત્ વસતિ વિગેરેમાં મમત્વ રહિત એવા સુસાધુને જે મનુષ્ય પ્રકુક્ષિત ચિત્તે (પારકા ઉપદેશથી પરાધીનપણે નહીં) વસતિનું દાન આપે છે તે મનુષ્ય આ જન્મમાં પણ શુદ્ધિર્ત્તિ અને ઉત્તમ ભોગ મેળવે ॥ એમ જિનેન્દ્રેએ કહ્યું છે. કારણ કે અત્યુચ્ચ પુણ્યનું ફળ આ જન્મમાં પણ મળી શકે છે. ’ ૧૯૨.

હવે પરલોકમાં તેને જે ફળ પ્રાપ્ત થાય છે તે કહે છે:-

‘ તેને પરલોકમાં, દેવ સંબંધી મહર્દિની પ્રાપ્તિ થાય છે. અર્થાત્ તે મહર્દિક દેવ થાય છે, ઇંદ્ર થાય છે, અથવા ઇંદ્રનો સામાનિક દેવ થાય છે, કે જે મુનિરાજને રહેવા ઉપશ્રય આપે છે. ૧૯૩.

હવે વળી ઐહિક આયુષ્મિક બને પ્રકારના ફળને પ્રાપ્ત કરનારનાં નામ કહે છે:—

“અવંતિસુકુમાળ, વંકચૂળ રાજા અને ઉત્પળમાળા ગણિકા વિગેરેના આ વિષયપર દષ્ટાંતો જાણવા. ૧૯૪.

અવંતિસુકુમાળનું દષ્ટાંત પ્રસિદ્ધ છે, ઉત્પળમાળાનું અપ્રસિદ્ધ છે અને વંકચૂળનું દષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે:—

ઢીપુરી નામની નગરીમાં વિમળાયશ નામે રાજા હતો. તેને પુષ્પચૂળ ને પુષ્પચૂળા નામના પુત્ર પુત્રી હતા. પુષ્પચૂળ સ્વભાવેજ ઉદ્વેગ હોવાથી લોકો તેને વંકચૂળ કહીને બોલાવતા. તેના ઉદ્વેગપણાની મહાજનના કહેવાથી જાગર પડતાં રાજાએ ક્રોધે કરીને તેને નગર બહાર કાઢી મૂક્યો. તે મોટા અરણ્યમાં ગયો. તેની બહેન તેમજ તેની સ્ત્રી પણ તેના સ્નેહે કરીને તેની પાછળ ગઈ. લિલ્લો તેને પોતાની પક્ષીમાં લઈ ગયા અને તેને પોતાનો રાજા સ્થાપ્યો. એકદા તે સિંહગુહા નામની પક્ષીમાં કોઈ આચાર્ય પધાર્યા. વર્ષાકાળ થવાથી ત્યાં રહેવા માટે તેમણે વંકચૂળ પાસે વસતિની યાચના કરી. વંકચૂળે કહ્યું કે— ‘મારા સીમાડા સુધીમાં તમારે કોઈને ધર્મ ન કહેવો, મૌન-પણે રહેવું, એમ કળુલ કરો તો રહેવા આપું.’ આચાર્યે કહ્યું કે— ‘તે વાત કળુલ છે, પણ અમે રહીએ ત્યાંસુધી તારે જીવવધ ન કરવો.’ વંકચૂળે તે કળુલ કયું. સૂરિ ચોમાસું રહ્યા. ચોમાસાને અંતે સૂરિએ પોતાનો વિહારસમય વંકચૂળને જણાવ્યો. કહ્યું છે કે— ‘સુનિઓનો, પક્ષીઓનો, બ્રમરોનો, ગોકુળનો અને શરદ-ઋતુના મેધનો અનિયત વાગજ હોય છે.’”

આચાર્યે વિહાર કર્યો, એટલે કેટલીક જમીન સુધી તે વંકજી વળાવવા ગયો. તેની સીમા પૂરી થતાં સુધિ એટલા કે-
 ‘હે વંકજી ! તું આટલા અભિમુદ્ધ લે. ૧ અગત્ય કાળ ખાવું નહીં. ૨ કોઈને મારવો તો સાત આઠ ધગલાં પાછા એમરીને (હડીને) પછી ધા કરવો. ૩ રાતની પદ રાત્રીનું સેવન ન કરવું અને ૪ કાગડાનું માંસ ન ખાવું.’ આ ચારે નિયમ સુલભ હોવાથી વંકજી સ્વીકાર્યા. ગુરૂએ વિહાર કર્યો ને વંકજી નમસ્કાર કરીને પોતાને સ્થાને આવ્યો.

એકદા તે ચોરાની સાથે કાંઈક ઘાઠ પાડવા ગયો. માર્ગમાં એક અરણ્ય આવ્યું. ત્યાં સૌ બૂખ્યા થયા. બીજા ચોરાએ તો રૂપકડા ને સ્વાદુ હોવાથી કિંધાક વૃક્ષના ફળ ખાધાં. વંકજી તેનું નામ ન જાણવાથી ન ખાધાં. પરિણામે તેના ખાનારા બધા ચોર મરણ પામ્યા. વંકજી બચ્યો. તેણે વિચાર્યું કે-‘અહો ! નિયમનું ફળ કેવું શ્રેષ્ઠ છે ?’ તે એકલો ઘરે પાછો આવ્યો. ઘરમાં પ્રવેશ કરતાં પોતાની સીને બીજા પુરૂષ સાથે સૂતેલી જોઈ ક્રોધાયમાન થયો. તેને મારવા ઇચ્છતાં નિયમ સાંભરવાથી સાત આઠ ડગલાં પાછો હટ્યો, એટલે તેનું ખડગ ખારણા સાથે અથડાવાથી તેના સ્વરને લીધે તેની બહેન જાગી ઉઠી અને ‘તું કોણ ?’ એમ પૂછ્યું. તેના સ્વરથી પોતાની બહેન પુરૂષ-વેશધારી છે એમ જાણી વંકજી પૂછ્યું કે-‘તેં આ પુરૂષનો વેશ કેમ ધારણ કર્યો છે ?’ તેણે કહ્યું કે-‘આજે નાટકીઆ રમવા આવ્યા હતા, તે વખતે તમારો વેશ ધારણ કરીને હું જોવા બેઠી હતી, યાત્રી જવાથી તેવા વેશેજ સમજ ગઈ.’ તે સાંભળી બીજા નિયમથી પોતાની બહેનનો જવાબ થયેલો જાણી.

શુક્રમહારાજની પ્રશંસા કરી.

એકદા ત્યાં આવેલા સૂરિના શિષ્યને નમીને જિનપ્રાસાદ તથા જિનગિજ સ્થાપન કરવા સંબંધી દેશના સાંભળી તેણે તે પાળમાંજ ચર્મણુવતી નદીને કિનારે શ્રી વીરપરમાત્માનો પ્રાસાદ કરાવ્યો. તે તીર્થરૂપ થયો. કાળાંતરે એક વણિક સ્ત્રી-સહિત યાત્રા કરવા નીકળ્યો, માર્ગમાં ચર્મણુવતી નદી આવવાથી તે ઉતરવા માટે હંપતી નાવમાં બેઠાં. ત્યાં ચૈત્યનું શિખર જોઈને ચંદનાદિ દ્રવ્યથી ભરેલા સુવર્ણના કચોળાવડે તે દ્રવ્ય ચૈત્ય-સન્મુખ તે વણિકની સ્ત્રી નાખવા લાગી. એમ કરતાં તેના હાથમાંથી તે કચોળું નદીમાં પડી ગયું. ત્યારે વણિકે કહ્યું કે- ‘અરે ! આ રત્નઝડિત સુવર્ણનું કચોળું ચલનું ઘરેણું રાખેલું છે, તેનો ઉત્તર શું આપીશ ? ’ એટલે તેના કહેવાથી કોઈ ધીવર કચોળું શોધવા પાણીમાં પડ્યો, તેણે શ્રી પાર્શ્વનાથના ગિજની પાસે રહેલું તે કચોળું લઈને વણિકને આપ્યું. તે સત્રીએ નાવિકે સ્વપ્ન દીઠું કે- ‘આ નદીમાં પુલની માળા નાખવી તે જ્યાં સ્થિત થાય ત્યાં નીચે જળમાં એક જિનગિજ છે તે શોધીને તારે વંકચૂળને આપવું. ’ નાવિકે તે પ્રમાણે કર્યું અને જિનગિજ વંકચૂળને આપ્યું, વંકચૂળે તેને દ્રવ્ય આપવાવડે અંતુષ્ટ કર્યો અને શ્રી વીરપ્રભુના પ્રાસાદના ગહિર્મંડપમાં તે પાર્શ્વપ્રભુની સ્થાપના કરી. પછી તેને માટે નવીન ચૈત્ય કરાવીને તેમાં પધરાવવા માટે તે ગિજને ઉત્થાપવા માંડ્યું પણ કોઈ રીતે ઉત્થાપન થઈ શક્યું નહીં. ત્યાંજ સ્થિત રહ્યું. અદ્યાપિ પણ તે ગહિર્મંડપમાંજ સ્થિત છે.

પેલા ધીવરે ફરીને વંકચૂળને કહ્યું કે- ‘ત્યાં બીજું એક ગિજ ને સુવર્ણનો રથ છે. ’ તે સાંભળી વંકચૂળે પોતાની

સલામા પૂછ્યું કે-‘ આ બે બિંબોની હકીકત કોઈ જાણે છે ? ’
 તે વખતે કોઈ વૃદ્ધે કહ્યું કે-‘ હે સ્વામી ! પૂર્વે પ્રજાપાળ રાજા
 શત્રુના સૈન્યની સાથે યુદ્ધ કરવા ગયા હતા. તે વખતે, ભય પામી-
 ને તેની સ્ત્રી પોતાનું દ્રવ્ય અને આ બે બિંબ સોનાના રથમાં
 સ્થાપન કરીને જળને કિલ્લારૂપ માની ચર્મણવતી નદીમાં એક
 નાવિકામાં તે રથ નાખીને પોતે રહી હતી. તેને કોઈ ખજા પુરૂષે
 રાજાના મૃત્યુની ખોટી વાત કરી, એટલે તે નાવિકાને આક્રમણ
 કરીને નદીમાં તળીએ બેસાડી દીધી. રાણી મરણ પામીને પ્રભુના
 ધ્યાનથી દેવપણું પામી. તે દેવ એ બિંબનો ભક્ત થયેલ હશે,
 નહીં તો તેનો આવો મહિમા ક્યાંથી થાય ? તે બે બિંબમાંથી
 એક આપને મળ્યું છે ને બીજું ત્યાં હોવાનો સંભવ છે. ’ આ
 વાત સાંભળીને તે બીજું બિંબ કાઢવા માટે વંકચૂળે ઘણા પ્રયાસ
 કર્યા પણ તે નીકળી શક્યું નહીં. સાંભળીએ છીએ કે તે બિંબ
 વર્ષમાં એક દિવસ દર્શન આપે છે. અહીં વીરપ્રભુના મંદિરમાં
 વીરપ્રભુના બિંબની અપેક્ષાએ પાર્શ્વપ્રભુનું બિંબ ઘણું નાનું,
 હોવાથી બાળક જેવું દેખાવાથી લોકોએ તેનું એક્કણું નામ
 પાડ્યું. એટલે તે એક્કણું પાર્શ્વનાથ કહેવાય. સિંહગુહાપટ્ટી
 અનુક્રમે મોટા નગરરૂપ ધર્મગર્ભ. હજુ પણ તે નગરીમાં શ્રી વીર-
 પ્રભુની અને એક્કણું પાર્શ્વનાથની યાત્રા માટે, લોકો આવે છે
 અને ઉત્સવોનડે તેમને આરાધે છે.

અન્યથા વંકચૂળ ઉજ્જયિનીનો રાજ્યભંડાર હુંટવા માટે
 તેના બહારના બાગથી ઘોના પુચ્છ સાથે વળગીને ઉપર ચઢ્યો.
 અંદર પ્રવેશ કર્યો. ભંડાર દીઠો. તેવામાં રાજાની પટરાણીએ
 તેને જોયો, એટલે પૂછ્યું કે-‘ તું કોણ છે ? ’ તેણે કહ્યું કે-

‘હું ચોર છું.’ રાણી બોલી કે-‘તું ભય પામીશ નહી, પણ પ્રથમ તું મારી સાથે સંગમ કર.’ પછી તું જોઈએ એટલું દ્રવ્ય ભંડારમાંથી લઈ જશે.’ વંકચૂળે પૂછ્યું કે-‘તું કોણ છું?’ તે બોલી કે-‘હું રાજાની પટરાણી છું.’ એટલે વંકચૂળે કહ્યું કે-‘ત્યારે તો તું મારી માતા છે. તેથી તું ચાલી જા’ને. હું પણ જાઉં છું.’ એવાં વચન તેના સાંભળીને રાણીએ પોતાના નખવડે પોતાનું શરીર વિદારીને પોકાર કર્યો. એટલે રક્ષકો ઢોડી આવ્યા. તેણે વંકચૂળને પકડીને બાંધી લીધા. આ બધી હકીકત પ્રમથન રહેલા રાજાએ જોઈ. તેણે વિચાર્યું કે-‘અહો ! સ્ત્રી-ચરિત્ર કેવું અગમ્ય છે ?’ સવારે રક્ષકોએ વંકચૂળને રાજા પાસે રજુ કર્યો. રાજાએ તેના બંધન છોડાવી નાખ્યા. વંકચૂળ રાજાને નમીને પાસે બેઠો. રાજાએ પૂછ્યું કે-‘તું શા માટે રાજમહેલમાં પેઠો હતો ?’ વંકચૂળે કહ્યું કે-‘ચેરરી કરવા પેઠો હતો તેવામાં રાણીએ દીઠો અને તેણે પોકાર કરવાથી રક્ષકોએ આવીને મને પકડ્યો.’ બીજી વાત ન કરવાથી રાજા તેનાપર તુટમાન થયો અને પુત્ર કરીને રાખ્યો. પછી રાજાએ રાણીને મારવાનો હુકમ કર્યો. તેને વંકચૂળે બચાવી, મારવા ન દીધી. વંકચૂળ વિચારે છે કે-‘અહો ! મુનિએ આપેલા નિયમનું કૃપા કેવું શ્રેષ્ઠ મળ્યું ?’

અન્યદા રાજાએ તેને કોઈની સાથે મુદ્દ કરવા મોકલ્યો. ત્યાં તેને ઘણા ગાઠ શસ્ત્રપ્રહારો વાગ્યા. સેવકો તેને તે સ્થિતિમાં રાજા પાસે લઈ આવ્યા. રાજાએ ઘણા વૈદ્યોને બોલાવ્યા. તેમણે એકેમતે કાગડાનું માંસ ઔષધરૂપે ખાવાનું કહ્યું. વંકચૂળને તેનો ત્યાગ હોવાથી તેણે તે વાત સ્વીકારી નહીં. રાજાએ તેને

સમજાવવા માટે તેના મિત્ર જિનદાસને નજીકના ગામથી બોલાવ્યો, જિનદાસે અવતિ આવતાં માર્ગમાં બે સ્ત્રીઓને રોતી દીધી. તેથી તેણે પૂછ્યું કે-‘તમે શા માટે રૂચો છો ?’ તેણીએ કહ્યું કે-‘ અમે સૌધર્મ દેવકોકવાસી દેવીઓ છીએ. અમારો સ્વામી મરણી ગયો છે. આ વંકચૂળ જો કાગડાનું માંસ ન ખાય તો મરણ પામીને અમારો સ્વામી થઈ શકે તેમ છે, પણ તમારા કહેવાથી તે નિયમનો ભંગ કરી દુર્ગતિએ જશે. તે અમારા રૂદનનો હેતુ છે. ’ જિનદાસે કહ્યું કે-‘ હું ત ત ભંગાવીશ નહીં, પણ ઉઘટો દંડ કરીશ. ’ પછી તે વંકચૂળ પાસે આવ્યો. તેને રાત્રીએ પ્રેરણા કરી કે વંકચૂળને સમજાવીને કાક-માંસ ખાય તેમ કરે. ’ છતાં તેણે તો વંકચૂળને કહ્યું કે-‘ બ્યાધિ સારો, મૃત્યુ આવે તે સારું, અને દરિદ્ર થવું સારું પણ બહુ કરેલા તતનો ભંગ કરવો કે અકાર્ય કરવું તે સારું નહીં. ’ ઇત્યાદિ કહેવાવડે નિયમમાં દંડ કરવાથી વંકચૂળ શુભ લાવે મરણ પામીને બારમા દેવકોકે દેવ થયો. વળતી વખત પણ પેઢી બે દેવીઓને રોતી જોઈને જિનદાસે પૂછ્યું કે-‘હવે કેમ રૂચો છો ? મેં તેને માંસ ખવડાવ્યું નથી. ’ દેવીઓ બોલી કે-‘ તે તો વિશેષ આરાધના થવાથી અમૃત દેવકોકે ગયેલ છે; અમારો ભર્તાર થયો નથી, તેથી રોઈએ છીએ. ’ બે વાત સાંભળીને જિનદાસ રાત્ર થઈ ઘરે આવ્યો. આ પ્રમાણે દીપુરી તીર્થનો નિર્માતા વંકચૂળ છે. તેની કથા પૂર્વ થઈ.

ઇતિ વંકચૂળ કથા.

મુનિને વસતિનું ઘાન આપનાર સ્વર્ગમાંથી મરણીને પણ નજીક મુખ પામે તે કહે છે-તે જીવ મનુષ્યપણામાં પણ અન્યત્ર

સુખ પામે છે, દીર્ઘ આયુષ્ય પામે છે, તેનું અપમૃત્યુ થતું નથી, તે સમકિતદષ્ટિ થાય છે, લોકો તેનું વચન ગ્રહણ કરે એવો આદેય નામકર્મવાળો થાય છે અને વિશાળ સ્વમીયુક્ત મહાત્મા બને છે. ૧૬૫.

પૂર્વે સર્વ પ્રકારના દાનમાં શર્યાદાન ગ્રેષ્ઠ કહ્યું છે તેનું કારણ કહે છે-એવી વસતિને પામીને મુનિ શ્રાવકોને ધર્મ સમજાવે છે, તેની ચિંતવના કરે છે, લબ્ય જીવોને લણાવે છે, શ્રાવકોની સલામાં વ્યાખ્યાન આપે છે અને આત્મશક્તિમાં વૃદ્ધિ કરે છે. ધન્ય પુરૂષના ધામમાં રહીને મુનિ નિરંતર આ પ્રમાણે પ્રવૃત્તિ કરે છે. ૧૬૬.

એવી વસતિનો સ્વામીજી ધન્ય નહીં પણ તેની અનુમોદના કરનાર પણ ધન્યવાદને પાત્ર છે. કહ્યું છે કે-‘ રાજા, દેશ, નગર, જીવન અને ગૃહપતિને ધન્ય છે કે જ્યાં અનેક પ્રકારના અનુ-શ્રદ્ધને કરનારા એવા મુનિ મહારાજ વિચરે છે. ’ આ પ્રમાણે ઉત્તમ જીવો અનુમોદના કરે છે. ૧૬૭.

વળી કહે છે કે-‘ જેણે લાખો ગુણયુક્ત એવા મુનિને ઉપાશ્રય રહેવા આપ્યો તેણે વસ્ત્ર, અન્ન, પાન, શયન, આસન સર્વ આપ્યું એમ સમજવું. ’ ૧૬૮.

મુનિરાજ ઘરે પધાર્યા હોય તો તે અન્નાદિ લઈને પાછા જાય ત્યારે શ્રાવક દ્વાર સુધી પાછળ જાય અને પછી મુનિને દીદાવંદન કરીને પાછો વળે. ત્યારપછી શું કરે? તે કહે છે ૧૬૯.

પોતાના સમાન ધર્મવાળા એટલે અરિહંતના શાસનને માનવાવાળા સ્વામીભાઈઓનું વસ્ત્ર અન્ન પાનાદિવડે સન્માન કરવું

તે વાત્સલ્ય કહીએ. એવું સાધર્મિક વાત્સલ્ય આવકે ભક્તિથી નિર્ભરપણે બહુમાનપૂર્વક જરૂર કરવું. એમ સર્વદર્શી પરમાત્માએ કહ્યું છે. કારણ કે—એથી ગ્રાસનની પ્રભાવના થાય છે. ૨૦૦.

આ હકીકત દર્શાવતીપુરઃસર કહેવામાં આવે છે:—

ક્ષીરાધવાદિ મહાલબ્ધિના પ્રભાવયુક્ત અને અકુપ્ત તથા અકુપ્તવાદિ ગુણગણ સંયુક્ત તેમજ શુભસાગર—દશ પૂર્વરૂપી પયના સમુદ્ર એવા શ્રી વજ્રસ્વામીએ કહ્યું છે કે—‘સ્વામિવચ્છગને વિષે જરૂર ઉદ્યમ કરવો.’ આવા અર્હત વચનનું સ્મરણ કરતા એવા તેજ મહાત્માએ શ્રીસંઘનો દુર્ભિક્ષાદિ આપત્તિમાંથી ઉદ્ધાર કરવાવડે તેમનું વાત્સલ્ય કરેલું છે. ૨૦૧.

આ પ્રમાણે સાધર્મિકવાત્સલ્યની આવશ્યકતાનું સ્થાપન કરીને તે કેવી રીતે કરવું ? તેને માટે કહે છે:—

તે કારણ માટે આવકે માત્ર નમસ્કાર મંત્રને ધારણ કરનાર આવકને પણ ખોતાના પરમ બાંધવંરૂપ ગણવો. ૨૦૨.

આ પ્રમાણે સમજીને આવકે વિવાહ, કલહ અને દ્રેષાદિ સર્વ પ્રકાર સાધર્મિક સાથે વર્જવા—કદી પણ ન કરવા. આવકને કે અન્યની સાથે પણ વિવાહ કલહાદિ ન કરે તો સાધર્મીની સાથે તો કેમજ કરે ? ૨૦૩.

આમાં વિવાહ શબ્દે રાજદરબારે અથવા કોટે ચડવું તે વર્જવાનું કહ્યું છે.

જે આવક સહધર્મી એવા આવકને પ્રહારાદિવડે હણે છે, તે ત્રિલોકબંધુ—પરમાત્માની આશાતના—તેમના વચનનું ઉલ્લંઘન કરવાવડે કરે છે એમ સમજવું. ૨૦૪.

તેજ ધનધાન્યાદિ સંપદારૂપ અર્થ અતિશયે કરીને ઉત્તમ-પ્રધાન કહીએ તેમજ તેજ સામર્થ્ય, પ્રભુતા અથવા શરીરબળ કહીએ અને તેજ વિજ્ઞાન-રાજકુળાદિમાં જઈને વાત કહેવાની નિપુણતા કહીએ કે જેનો ઉપયોગ પોતાના સાધર્મીજંધુઓ માટે થાય. સુશ્રાવકો તે નિમિત્તેજ વ્યય કરીને પોતાને પ્રાપ્ત થયેલા અર્થ, સામર્થ્ય ને નિપુણતાને સાર્થક કરે છે. ૨૦૫.

અન્ય અન્ય મુરખૂટ, મારવાડ, માળવાદિ દેશોમાંથી તીર્થ-યાત્રાદિ અર્થે આવેલા, તેમજ અન્ય અન્ય પોરવાડ, પહીવાળ વિગેરે જાતિવાળા, તેમજ બ્રાહ્મણ ક્ષત્રિયાદિ કુળવાળા અને સમ્યક્ત્વ, અણુવ્રતના ધારક તેમજ ક્ષમાદિ ગુણવાળા તે તે ગુણોને વિષે દૃઢપણે સ્થિત થયેલા, વળી શ્રી તીર્થંકર મહારાજના વચનમાં સ્થિત થયેલા એટલે કે અસહ્યગ્રહનો ત્યાગ કરીને ભગવંતની આજ્ઞાના પાળનારા એવા શ્રાવકોનો વસ્ત્ર, અન્ન, પાન, ખાદિમ, સ્વાદિમ, આસન, પુષ્પ, પત્ર, ફળ, તંબોળાદિવડે પૂર્ણ રીતે સતકાર કરવો. સુશ્રાવકનું આ ખાસ કર્તવ્ય છે. પૂર્વે શ્રી ભરતચક્રી વિગેરેએ તે કરેલ પણ છે. ૨૦૬-૭.

અહીં અન્નપાન આપવાવડે દુર્લિક્ષાદિમાંથી ઉદ્ધાર કરવાનું તેમજ અન્ય દુઃખમાંથી-રાજગૃહાદિકમાંથી લઈ આવવા રૂપ આપત્તિમાંથી પણ ઉદ્ધાર કરવાનું સમજવું. ૨-૭. તે ઉપર દૃષ્ટાંત કહે છે:—

રામચંદ્રે વનવાસની અવસ્થામાં પણ જેમ વજ્રકર્ણનું વાતસલ્ય કયું—તેને સિંહોદરના ઉપદ્રવમાંથી લક્ષ્મણને મોકલીને છોડાવ્યો, તે પ્રમાણે અન્ય શ્રાવકોએ પણ પોતપોતાની શક્તિ અનુસાર અન્ય સાધર્મીનો ઉદ્ધાર કરવો. ૨૦૮.

આવકે અન્ય પ્રમાદમાં પડતાને કહે કે-‘હે બંધુ! તમને કાલે પોસડશાળામાં-ઉપાશ્રયમાં-સામાયિકશાળામાં લીકા નહીં, તેમજ જિનાલયમાં પણ જોયા નહીં, મુનિશાળની પાસે જણાયા નહીં, તો શા કામમાં રોકાઈ ગયા હતા?’ આ પ્રમાણે પૂછતાં જો તે સાચો ઉત્તર આપે અને તે પ્રમાદમાં પડેલ જણાય તો તેને યથાયોગ્ય શિખામણ આપીને પાછો ધર્મઠાઈમાં પ્રવર્તાવે, આ પ્રેરણા સમજવી; પરંતુ તેને ધર્મમુક્ત શિક્ષા મીઠા વચને આપવી કે જોથી તેને આદરણ થાય. ૨૧૩-૧૬.

તેને કેવી રીતે હિતશિક્ષા આપવી? તે કહે છે:—

પ્રથમ કહે કે-હે બંધુ! આ મનુષ્યજન્મ પામવો બહુ દુર્લભ છે, તેને માટે શ.સ્ત્રમાં દશ દહાંત આપેલા છે, તે સાંભળ!

પ્રથમદત્ત ચક્રવર્તીના મિત્ર બ્રાહ્મણે આખા ભરતશેત્રમાં ઘરેઘરે એકેક દિવસ જન્મવાનું માન્યું. ચક્રવર્તીએ તે મામણી કબુલ કરી. પ્રથમ ચક્રવર્તીને ત્યાં જગ્યે. તેમાં બહુ મીઠાશ આવી, પ્રછી ખીજે ઘેર જન્મતાં તે ચક્રવર્તીના ઘરના લોજનને સંભાળ્યાં કરે છે, પણ આખા ભરતશેત્રમાં ઘરે ઘરે જન્મતાં ફરીને ચક્રીને ત્યાં જન્મવાનો વારા તેની છાંદગીમાં પણ આવે ખરો? નજ આવે. તેમ આ મનુષ્યજન્મ પામેલો જો એકવાર નિર્ધાર્ય જોઈ નાખ્યો તો ફરીને તે પામવો તેવો દુર્લભ છે. આ ચોક્કસ અર્થાત્ લોજનના વારાનું પહેલું દહાંત બાબુનું. ૧.

આજુકય પાસે દેવદત્ત પાસા હોવાથી તેની સાથે રમવું ને તેમાં છતવું તે જેમ મુરકેલ છે તેમ મનુષ્યપણની ફરીને માસિ મુરકેલ સમજવી. ૨.

આખા ભરતક્ષેત્રમાં એક વર્ષમાં નીપજેલું ધાન્ય ભેગું કરી તેમાં એક ખોખો સરસવ નાખી ભેગવી દઈ, એક ખુદ્દી ડાશીને તેટલા સરસવ પાછા કાઢી દેવાનું કહેવું—તે બનવું જોઈતું મુશ્કેલ છે તેટલી ફરીને મનુષ્યલવની પ્રાપ્તિ મુશ્કેલ સમજવી. ૩.

રાજ્યના અભિલાષી કુમારને કહ્યું કે—એક મહેલના ૧૦૮ સ્તંભ અને તે દરેકની ૧૦૮ હાંશો, તે દરેક હાંશ ૧૦૮ વાર છૂતમાં છૂતવાથી છૂતી શકાય. એમ અવિશ્વિત્ત છૂતાય ત્યારે રાજ્ય મળે. તે બનવું અત્યંત મુશ્કેલ છતાં કદી બને. દરેક હાંશ ને દરેક સ્તંભ એ રીતે અવિશ્વિત્તપણે છૂતમાં છૂતીને રાજ્ય મેળવે, પરંતુ આ મનુષ્યલવ ખોચેલો ફરીને પ્રાપ્ત થઈ શકે નહીં. ૪.

દેશાંતરથી આવેલા વણિકોને વેચી દીધેલા રત્નો પિતાના આશ્રયથી પાછા મેળવવા તેનો પુત્ર દેશાંતરમાં ભ્રમે પણ બધાં રત્નો પાછાં મેળવી શકે નહીં, પરંતુ કદી તે મેળવે પણ મનુષ્યજન્મ ફરી પ્રાપ્ત થઈ શકે નહીં. ૫. મહારાજ્યની પ્રાપ્તિ માટે તેના હેતુભૂત ચંદ્રનું સ્વપ્ન વારંવાર તેની ઇચ્છાથી સૂઝ રહેનારા કાપડીને ફરીને આવવું મુશ્કેલ, તે પણ કદી આવે, પરંતુ મનુષ્યજન્મ ફરી પ્રાપ્ત થઈ શકે નહીં. ૬. મંત્રીનો કૌશલ્ય રાજપુત્ર સુરેન્દ્રદત્ત અવળા સવળા કરતા ચક્રની ઉપર રહેલી રાધા નામની પુતળીના ડાળા નેત્રને ખાસ ચાલાકીથી વીંધી શક્યો તેમ ફરીથી એકાએક વીંધી શકે નહીં. તે રીતે મનુષ્યજન્મ પણ પાછો મેળવી શકાય નહીં. ૭. આર્દ્રચર્મની જેવી ગાઢ શેવાળમાં કોઈ વખત છિદ્ર પડ્યું તેમાંથી કાચબે પૂર્ણ ચંદ્ર દીઠો. તે જોવાને માટે પોતાના કુટુંબને તોડવા ગયો, ત્યાં તો તે છિદ્ર મળી ગયું. હવે ફરીને પાછું છિદ્ર પડે ને કુટુંબને

૧૨ કુતૂહલ—ના કારણે મળવાથી તેમાં રોકાઈને ન જાય.

૧૩ રમણુ—સાંસારિક સીપુત્રાદિકમાં રમણુતા હોવાથી ન જાય.

આવા કારણોવડે ધર્મશ્રવણ કરવા ન જવાથી—ધર્મ ન સાંભળવાથી મનુષ્યજન્મ પામેલો પણ નિર્થક જાય છે.

મનુષ્ય જન્મ, ઉત્તમ કુળ, જૈન ધર્મની પ્રાપ્તિ થયા છતાં પણ સાધુને સાધર્મિકની સામગ્રી મળવી—તેમનો સંયોગ થવો ફલદાયક છે. કેમકે દુષ્કર્મ કાળના દોષથી ધાર્મિક જનોની સંખ્યાજ અદ્ય હોય છે.

કહ્યું છે કે—“ તથાવિધ ચારિત્રી તો ફર રહો પણ સાધારણ રીતે ચારિત્રના ખમી એવા લિંગી-વેશધારી પણ બધે મળી શકતા નથી, સાંપતકાળે સૂત્રનિર્દિષ્ટ એવા સમકિતદષ્ટિ હોવો પણ મળવા ફલદાયક છે. ” ૨૧૫.

જો પુન્યયોગે આવી સામગ્રી મળી હોય તો પછી ધર્મના આરાધનમાં પ્રયત્ન જરૂર કરવો તેનું વિશેષ કારણ કહે છે.—

આ હવિત, ધન, ધાન્ય અને બંધુ કે મિત્રોનો સમાગમ એ સર્વ અલિત છે, સ્થિર રહેનાર નથી. આ હવિત અનેક પ્રકારના અપાયો(કષ્ટો)થી ભરેલું હોવાથી ક્ષણમાત્રમાં શરીરમાં અણુધાર્યો વ્યાધિ ઉત્પન્ન થાય છે અને હવ મરણોન્મુખ થઈ જાય છે, તેથી અદ્ય પણ પ્રમાદ કરવો તે યુક્ત નથી. ૨૧૬.

કહ્યું છે કે:—

“ શસ્ત્ર, વ્યાધિ, વિષ, અગ્નિ ને જળનો ભય, વ્યાજ (સપ્ત), વેતાળ (વ્યંતર), શોક, શીત, ઉષ્ણ, ક્ષુધા, પિપાસા, અસુદ્ર, વિવર, પવન, મૂત્ર વિદ્યનો નિરોધ, અનેક પ્રકારના

ક્ષુદ્ર ઉપધાતો, પ્રચુર એવા શારીરિક વ્યાધિઓ કે જે ગાત્રનો ક્ષણમાત્રમાં ઘાત કરી નાખીનેજ વિરમે તેવા હોય છે, લોજનથી થતા વ્યાધિ તથા શ્રમને લીધે શરીરમાં થતા આધાતો-આ બધા ઉપદ્રવો એવા છે કે તેમાંના એકેક તત્કાળ જીવિતને સંહરી લે છે. ”

ધન ગણિમાદિ ચાર પ્રકારનું, ધાન્ય શાળિ ગોધુમાદિ અનેક પ્રકારનું, બાંધુ તે સ્વજનો અને જ્ઞાતિવાળા તથા મિત્રો એ સર્વનો સમાગમ કર્મોધીન હોવાથી પરતંત્ર છે; ક્ષણમાં વિયોગલાવને પામી જાય છે.

એક વૃક્ષપર રાત્રિએ રહેલા પક્ષીઓની જેમ એકત્ર મળેલા સ્ત્રીપુત્રાદિ સ્વજનો આપણને મૂછીને, જેમ પ્રભાતે પક્ષીઓ ચારે દિશાએ ચાલ્યા જાય છે તેમ ચારે ગતિમાં સ્વસ્વકર્માનુસાર ગમન કરે છે, અથવા આપણે તે બધાને તથા દઇને ચાલ્યા જઇએ છીએ. સંસારની એવી રીતિ છે.

આ દુષ્કર્મકાળ પ્રાપ્તિ અસાતાની બહોળતાવાળોજ હોવાથી મનુષ્યોએ સર્વ સંયોગની વિશેષ અપગતા સમજવાની છે. તે કારણ માટે વિવેકીજનોએ ધર્મનો અનાદર કરવારૂપ પ્રમાદ ક્ષણમાત્ર પણ કરવો ઘટિત નથી.

ચોરો તેવો વિનાશ કરતા નથી, અગ્નિ પણ તેટલો વિનાશ કરતી નથી અને જુગટામાં પણ તેટલું હારી જવાતું નથી કે જેટલો વિનાશ ધર્મમાં કરેલા પ્રમાદથી થાય છે. અર્થાત્ ધર્મમાં પ્રમાદ કરવાથી દેવતાદિ સદ્ગતિની પ્રાપ્તિ થતી નથી. અને આ મનુષ્યજન્મ હારી જવાય છે. એટલે મૂળનો છેદ થાય છે. એવું નુકશાન પૂર્વે કહેલા ચોરાદિ કરી શકતા નથી. ૨૧૭.

ભક્ષ્ય પદાર્થ તરીકે હુમ્માદિ વિગયનો દિનકૃત પ્રત્યાખ્યાનપટે-
નિયમ ધારવાપટે સંદેષ કરવો. તેમાં સચિત્ત અચિત્તાદિ દ્રવ્યો-
ની સંખ્યા ધારીને નિયમિત વસ્તુઓનોજ ઉપયોગ કરવો.
સમયવિરુદ્ધ એટલે સિદ્ધાંતમાં જે જાંતુમિશ્ર ફળ, પુષ્પ, પત્ર
અને સધાન (બોળ અઘાણુ) વિગેરે અભક્ષ્ય કહેત છે, તેને
વાપરવા નહીં- ખાવા નહીં.

આ પ્રમાણે સંપ્રદાયથી પ્રાપ્ત થયેલ શ્રાવકેનું વિધેય તેના
મધ્યાન્હ કૃત્યની ગ્રાથે ગૃહસ્થના ધર્મરૂપ દિનકૃત્યની વૃત્તિમાં
કહેત છે, તે અહીં કહું, હવે સોગમું દાર કહે છે:—

બોજન કરી રહ્યા પછી હેવગુરને વંદન કરીને અર્થાત
ઐત્યવંદન કરીને પછી સાધુ વિગેરેની પાસે અથવા પોતાની મેળે
દિવસચરિમનુ અથવા શ્રંથિસહિતાદિ જે પચ્ચખાણુ કરવુહોય
તે કરે. ૨૨૫.

ત્યારપછી ગીતાર્થ એવા મુનિની પાસે અથવા પ્રવચન-
કુશળ એવા શ્રાવક કે સિદ્ધમુનિની પાસે બંધને વાચના, પૃચ્છના,
પરાવર્તના, અનુપ્રેક્ષા ને ધર્મકથારૂપ સ્વાધ્યાય કરે. તેમાં નિજ-
શને માટે યથાયોગ્ય સૂત્રાદિ શીખવું તે વાચના, તેમાં કોઈ
ચંકા પડે તો ગુરૂમહારાજને પૂછવું તે પૃચ્છના, પૂર્વે લલેલા
સૂત્રાદિકનું ન ભૂલી જવા માટે સંભારી જવું તે પરાવર્તના,
જાંબૂસ્વામી વિગેરે સ્થવિરાદિકના ચરિત્રોનું સાંભળવું કે કહેવું
તે ધર્મકથા અને મનમાંજ સૂત્રાદિકની કે તેના અર્થવિગેરેની
વિચારણા કરવી તે અનુપ્રેક્ષા સમજવી. આ પાંચે તત્ત્વાદિના
પરિજ્ઞાનગ્રેયર છે, અર્થાત તેની પ્રાપ્તિ કરાવનાર છે.

શ્રાવકના જઘન્યાદિ લેદ-આ રીતે કહેલ છે. જાણીખૂણને કરાતી મોટી હિંમતો ને મધમાંસાદિનો ત્યાગ કરનાર અને મનસ્કાર મંત્રને ધારણ કરનાર તે જઘન્ય શ્રાવક, ધર્મયોગ્ય મુણવાન અને જાર મતને ધારણ કરનાર તે ઉત્કૃષ્ટ શ્રાવક અને સદાચારી ગૃહસ્થ તે મધ્યમ શ્રાવક સમજવા.

હવે આગમશ્રવણના ફળભૂત ઉત્સર્ગ વિધિ કહે છે:—

ઉત્સર્ગ કરીને શ્રાવક સચિત્તાહારનો ત્યાગી, હરદોજ એકાસણું કરનારો અને ધ્રુવચારી હોય. ૨૨૬. આ આગમ-શ્રવણનું ફળ છે. જે શ્રાવક સચિત્તાહાર સર્વથા તણ ન શકે તે તેનું પ્રમાણ કરે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું પણ છે કે-નિર્જીવ આહારથી, નિરવધ આહારથી અને પરિમિત આહારથી શ્રાવક શરીરનો નિર્વાહ કરે. સુશ્રાવક એવા હોય.

જે શ્રાવક હરદોજ એકાસણું ન કરી શકે તેને માટે માર્ગ બતાવે છે કે તેણે દિવસના આઠમા ભાગે, એટલે છેલ્લી ચાર ઘડી દિવસ રહે ત્યારે ભોજન કરી લેવું. રાત્રિ પડવા આવે તેટલા મોડા જમવું નહીં. કારણ કે તેમાં રાત્રિભોજનનો મહા હોષ લાગે છે. ૨૨૭.

રાત્રિભોજન સંબંધી હોષ બતાવે છે-રાત્રિએ સંસકૃત એવા અન્નાદિકમાં રેણિકાદિ ચોનિવાળા નિગોહ જીવોની ઉત્પત્તિ થાય છે. તેની અને સંપાતિમ (પડતા) એવા કુંચુ-છીડી-વિગેરે જીવોની અને પોતાની વિરાધના રાત્રિભોજનને વિષે સર્વદર્શી પરમાત્માએ સર્વથા પ્રકારે દીઠેલી છે. તેથીજ તેનો અત્યંત નિષેધ કરેલો છે. ૨૨૮.

શ્રી નિશીથ સૂત્રના ભાષ્યમાં કહ્યું છે કે:—

“ પ્રાચુક દ્રવ્યમાં પણ કંથુ અને પનક જીવોની દુઃપ્રેક્ષ્ય જોવી ઉત્પત્તિ કહી છે, તેથી જ્ઞાનીઓ પણ પ્રત્યાખ્યાન કરીને રાત્રિભોજનને પરિહરે છે. જો કે દીવાવડે કીકી વિગેરે જીવો જોઈ શકાય છે તો પણ (જીજ્ઞાસુઓના વિનાશથી) મૃગમતની વિરાધના થવાનો અંશવ હોવાથી રાત્રિભોજન અનાથીજી છે. ”

રાત્રિભોજન ન કરવા માટે દંડાંતપૂર્વક ઉપદેશ આપે છે:—

સહસ્રહિરેકથી વિકળ હોય તેને ખાળ કહીએ. એવા ખાળ જીવો કુમ્મલથી-દુરાચલથી મોહિત થયા ત્રતા રાત્રિભોજનને તજતા નથી તેઓ એકલક ને મરૂકની જેમ દુઃખને પામે છે. ૨૨૬.

એકલક ને મરૂકનું દંડાંત કહે છે:—

આ જગતમાં દશાણુપુર નામના નગરમાં ધનસાધવાળકને ધનપતિની પુત્રી ધનવતીને મિથ્યાદષ્ટિ એવા ધનદેવની સાથે પરણાવી હતી. તે પતિના હસતા છતાં આદ્યધર્મ પાળતી હતી. એકદા તેના પતિએ રાત્રિભોજનના દોષ પૂછ્યા, ધનશ્રીએ કહ્યા અને તે દિવસે ઔવિહારનું પ્રત્યાખ્યાન કરાવ્યું. નજીકના કોઈ દેવે તેની ખરીફા કરવા માટે ધનદેવની બહેનનું રૂપ કંથુ અને ધનદેવને ખાવા માટે તે સાફ ભોજન લઈને આવી. તે વખતે ધનશ્રીએ નિયમ સંભારી આખ્યા છતાં ધનદેવ ખાવા બેઠો, એટલે દેવે થપાટ મારીને તેના બે નેત્ર પાડી દીધા. (અંધ કરી નાખ્યા) તે વખતે ધનશ્રીએ કાયોત્સર્ગ કરીને તે દેવને સંતુષ્ટ કર્યો, એટલે તેણે કેઈ તરતના મરેલા એકલકના નેત્ર લાવીને તેની આંખમાં જોડી દીધા ને દેખતો કર્યો. પ્રાતઃકાળે લોકોએ તેના નેત્ર વિચિત્ર જોઈ કારણ પૂછતાં રાત્રિનો અતિકર કહ્યો એટલે લોકમાં તે એકકાક્ષના નામથી પ્રસિદ્ધ થયો.

ખીજા મરૂકની કથા કહે છે:—

ભરતક્ષેત્રમાં કાંપિલ્યપુર નગરમાં મધુ નામના દિવ્યનો પુત્ર વામદેવ રાત્રિભોજન કરનારો હતો. તે તેના શ્રાવકમિત્રની સાથે જનમાં જતો હતો. માર્ગમાં રાત્રિએ શ્રાવકમિત્રને હસતો હસતો તે ખાવા બેઠો. શ્રાવકે વારંવાર ના પાડી પણ ન માન્યું. તેને માટે રાંધેલા ચોખ્ખામાં ધૂમાડાવડે પીડિત થયેલ અર્પનું બચ્ચું પડી ગયેલું તેનું ધ્યાન રહ્યું નહીં, તે ભાત ખાતાં જ તે મૂંઝિત થઈ ગયો. તેને સજ્જ કરવા માટે તજવીજ કરતાં તે ગામની નજીકમાં આવેલા દશાર્ણપુરના રાજાએ તેને વિપનિવારણના મંત્રથી સજ્જ કર્યો. ત્યારપછી તેને કોઈ દેવળીનો સંયોગ થયો. તેમના ઉપદેશથી પ્રતિબોધ પામ્યો. દેવળી પાસે પોતે કરેલી શ્રાદ્ધધર્મની નિંદા ને પોતાનું પાપ તેણે પ્રગટ કર્યું. તેમજ પોતાને રાત્રિભોજનથી થયેલ ઉપાધિ પણ કહી બતાવી. દેવળીએ કહ્યું કે—‘ પૂર્વે તને રાત્રિભોજનથી ઘણું પાપ લાગેલાં છે.’ દિવે પૂછ્યું કે—‘ ક્યારે લાગેલાં છે ? ’ એટલે દેવળીએ કહ્યું કે—‘ વિશાળાપુરીમાં મહેન્દ્રદેવ દિવ્યનો પુત્ર તું રવિગુપ્ત નામનો હતો. તે વેશ્યાસેવનાદિ વ્યસનમાં આસક્ત હતો. વિશેષે કરીને રાત્રિભોજનમાં આનંદ માનનારો અને તે નિમિત્તે શ્રાવકની હાંસી કરનારો હતો. પિતા મૃત્યુ પ્રાપ્તતાં તું ઘરનો સ્વામી થયો. એટલે વિશેષ પાપાસક્ત થયો. પરિણામે પ્રચ્છદિંકાદિ રોગવાળો થયો. ત્યાંથી મરણ પામીને ત્રીજું નરકે ગયો. ત્યાં ક્ષેત્રથી થયેલી, અન્યોઅન્યે કરેલી અને પરમાધામીએ કરેલી અનેક પ્રકારની અસહ્ય પીડાને અનુભવીને ત્યાંથી નીકળી અનંતાલવમાં ભમીને તું આ ભવમાં વામદેવ થયો છે.’ આ પ્રમાણે

પૂર્વભ્રમ સાંભળીને તેણે ઘરે આવી પોતાના પિતાને પ્રતિબોધ પમાડ્યો અને બંને જણાએ સાથે દીક્ષા લીધી. દીક્ષા પાળીને બંને જણા સ્વર્ગે ગયા. અનુક્રમે મોશે જશે. ઇતિ મરુક કથા.

અહીં ૧૭ મું દ્વાર પૂર્ણ થયું.

હવે અઢારમું દ્વાર સ્તરકરૂપ કહે છે:—

ત્યારપછી વિકાળ વેળાએ સૂર્ય આચમવાને અવસરે શ્રાવક પૂર્વોક્ત વિધાન પ્રમાણે જિનેન્દરને વંદના નમસ્કાર ચૈત્યવંદનાદિ કરે. ૨૩૦. ઇતિ ૧૮ મું દ્વાર સમાપ્ત.

હવે ઝોગળીશમું વંદનક નામથી ઝોગળાતું આવશ્યક દ્વાર કહે છે:—

ત્યારપછી શ્રાવક પોસહશાળાએ જઈ, પોસહશાળા પ્રમાણ, ગુરૂમહારાજની સ્થાપના કરીને સામાયિક કરે. ૨૩૧.

સ્થાપનાચાર્યની સ્થાપના કર્યા શિવાય સામાયિકાદિ કોઈ પણ ધર્મકરણી થઈ શકે નહીં. અહીં કોઈ પ્રશ્ન કરે કે—‘શું શ્રાવકને પણ આગમમાં સ્થાપનાચાર્યની સ્થાપના કરવાની કહી છે?’ તેને ઉત્તર આપે છે કે:—

‘સાંભળ! આ પ્રમાણે શાસ્ત્રમાં કહેલ છે—ગુરૂનાં વિરહમાં સ્થાપના સ્થાપે, તે ગુરૂના ઉપદેશને—આદેશને જતાવવા માટે સમજવી. તે સ્થાપના જેમ જિનેન્દરના વિરહમાં કરેલી જિન-ખિંજની સેવના આમંત્રણાદિ સફળ થાય છે તેમ સફળ સમજવી.’

યતિ સંજંઘી સામાયિકના પ્રસ્તાવમાં મંદન્ત શબ્દની વ્યાખ્યા કરતાં ભાષ્યકારે ગુરૂના વિરહમાં સાધુને સ્થાપના કરવાનું કહ્યું છે; શ્રાવક માટે કહેલ નથી. એમ જો કોઈ કહે તો તેના ઉત્તરમાં કહેવાનું કે—‘સામાયિક ઉચ્ચસ્તો શ્રાવક પણ

અદ્વન્ત શબ્દ કહે છે કે નહીં ? એ કહે છે તો સાધુની જેમ તે પણ સ્થાપનાચાર્યની સ્થાપના કરે. ન્યાય અને જગ્યાએ મરજો જ હોય. સ્થાપના વિના તો માત્ર અરિહંતજ સામાયિક ઉચ્ચરે, બીજો ઉચ્ચરી શકે નહીં. આ પ્રમાણે આ ગ્રંથનો વૃત્તિથી વિશેષ હકીકત સમજવી. ’

હવે સાધુ છતાં શ્રાવકે સામાયિક ઘરે કર્યું હોય તો પછી સાધુસમીપે જઈને શું વિધિ કરે ? તે કહે છે:—

સાધુની સાક્ષીએ કરીને સામાયિક કરે. તેમાં ઈર્ષ્યાવહી પડિલ્કમે. ગમણાગમણે આજોવે અને આચાર્યાદિકને વંદન કરે પછી સ્વાધ્યાય ધ્યાન કરે અને આવશ્યકને અવસરે આવશ્યક પણ કરે. ૨૩૨. શ્રાવક કાંઈ કાર્ય હોય તો સામાયિક પૂર્ણ થયે પારીને જાય. વળી કાર્ય કરી આવીને પાછો સામાયિક કરે. એ પ્રમાણે વારંવાર સામાયિક કરીને તેમાં વધારે કાળ વ્યતીત કરે. શ્રામકાર તેનું કૃત્ય કહે છે:—

જેટલા કાળ સુધી શ્રાવક સામાયિક કરે—સામાયિકમાં જેટલો કાળ વ્યતીત કરે તેટલા કાળ સુધી તેને સાધુસમાન ગણવો. ૨૩૩.

આવશ્યક નિયુક્તિમાં પણ કહ્યું છે કે—“ જે કારણ માટે સામાયિક કરતો સતો શ્રાવક સાધુસમાન થાય છે તેથી તે કારણ માટે બહુ વાર સામાયિક કરવું. જીવ બહુ વખત અનેક પ્રકારના અર્થમાં પ્રમાદની બહુલતાવાળો હોય છે, તેથી જેમ અને તેમ પ્રમાદને નિવારીને જેટલી વખત બની શકે તેટલી વખત સામાયિક કરવું. ”

આ પ્રમાણે આવક સંબંધી સામાયિકનું મદન બતાવનાથી સાધુ સંબંધી સામાયિકના વિષયમાં કેહ જોણ બુદ્ધિ ધારણ ન કરે, તેટલા માટે કહે છે કે:—

સાવધ યોગના પરિવર્તનને માટે પ્રતિપૂર્ણ એવું સામાયિક (મુનિતું ચાલતિજવીતનું) પ્રશસ્ત અને પવિત્ર છે. આવકેધર્મ કરતાં તે પ્રધાન છે—અર્થ છે, તેથી વિશુદ્ધ (વિદાન) જનોએ આ-મોપકારક એવું સામાયિક પસાર્યે જોડતે મોસાર્ય અવશ્ય અંગીકાર કરવું; મુરલોકાદિની પ્રાપ્તિની હચ્છાએ ન કરવું. આમ કહેવાવડે નિયાળાનો પરિકાર કર્યો છે. ૨૩૪.

પ્રશંગ્ગાગત સાધુસામાયિકની શ્રેષ્ઠતા જણાવી, દવ્યે કયું છે સામાયિક જેણે એવો આવક પ્રતિક્રમણને અવસરે પ્રતિક્રમણ કરે તે સંબંધે કહે છે:—

સમ્યક્ત્વાદિકના અર્થાત અસ્મત વિગેરેના કેસ ૧૨૪ અતિચારની વિશુદ્ધિને કરનારું પરવિધ આવશ્યક પૂર્વાચાર્ય-પરંપરાથી આવેલું જરૂર કરવું. નિરતિચારપણે મત પાળનારાએ પણ આવશ્યક ત્રીજા વેંચના ઔપધ જેવું લાભકારક હોવાથી અવશ્ય કરવું. ભદ્રક છવોએ પણ અભ્યાસને માટે દરદોષ જે ટંક આવશ્યક કરવું; આવકેજ કરવું એમ સમજવું નહીં. જે મનુષ્ય ત્રમ અને સ્થાવર એવા સર્વ છવોને વિષે સમભાવે વર્તે તેનેજ સામાયિક હોય એમ કેવળી ભગવતે કહ્યું છે. ૨૩૫-૩૬.

અહીં કોઈ પ્રશ્ન કરે કે—‘દેશવિરતિપણ જેણે લીધું નથી તેને પ્રતિક્રમણ કરવાનું શું કામ ? કેમકે ગામ વિના ગામની સીમા શેની હોય ?’ તેને કહે છે કે—‘અતિચારાનુંજ પ્રતિક્રમણ નથી, પરંતુ પ્રતિક્રમણ કરવાના ચાર કારણો કહેલા છે. યત:

પદ્ધિસિદ્ધાણં કરણે, કિચાણમકરણે (ય) પદિકમણં ।

અસદ્દર્શને ય તદ્વા, વિવરીયંવરૂપંણાણં ય ॥ ૨૩૭ ॥

“ પ્રતિષિદ્ધ એટલે જાણ્યો છે યથાવસ્થિત ભવસ્વભાવ જેણે એવા શ્રાવકે પરતીર્થમાં ગમન ન કરવું, દુરંત એવા કષાયોને રોકવા, રથૂલ પ્રાણાતિપાતાદિ આશ્રવો વર્જવા, મધુ-મધાદિનો પરિભોગ તજવો ઇત્યાદિ જે જે જાણતનો નિષેધ કરેલો છે તે કરી હોય તેનું, તથા શાસ્ત્રોક્ત શ્રાવકાચાર-નૃવ-કારના સ્મરણવડે જાગવું વિગેરે ન કર્યું હોય તેનું, જિનોક્ત ભાવોની અશ્રદ્ધા કરી હોય તેનું તથા વિપરીત પ્રરૂપણા કરી હોય-કાંઈપણ વસ્તુ એકાંતે નિત્ય અથવા અનિત્ય કહી હોય-દ્રવ્યજ છે અથવા પર્યાયજ છે એમ કહ્યું હોય ઇત્યાદિકનું-એમ ચાર જાણતનું પ્રતિક્રમણ સમજવું. ૨૩૭.

પૂર્વોક્ત અર્થને સૂત્રકાર સવિશેષપણે કહે છે:—

જે કાંઈ અનવધ આચારણા હોય, ગીતાર્થોને મુસંમત હોય અને આચાર્યોની ઉપદેશેલી હોય અને અનુયોગમાં દેખાતી હોય તો તે કરવા યોગ્ય છે. ૨૩૮.

શ્રી અનુયોગદ્વારમાં કહેલ વચનો કહે છે:—

‘ સાધુઓએ અને શ્રાવકોએ-ઉપલક્ષણથી સાધ્વીઓએ અને શ્રાવિકાઓએ અવશ્ય કરવા યોગ્ય હોવાથી જ આવશ્યક કહેલ છે. તેથી તે આવશ્યક તેમણે (ચતુર્વિધ સંઘે) અહોનિશ જો વખત-એ સંધ્યાએ અવશ્ય કરવાં. ’ ૨૩૯.

અનુયોગદ્વારમાં કહેલા આવશ્યકનાજ પર્યાયનામો કહે છે.

૧. આવશ્યક. ૨. અવશ્યકરણીય. ૩. ધ્રુવ. ૪. નિગ્રહ.
૫. વિશેષિ. ૬. અધ્યયનપટ્ટક. ૭. વર્ગ. ૮. જ્ઞાન. ૯. આરા-
ધના ને ૧૦. માર્ગ.

આ પ્રમાણે દશ નામો છે. તેમાંના પ્રથમ આવશ્યક નામની
વ્યાખ્યા કરે છે—અવશ્ય કરવા યોગ્ય હોવાથી આવશ્યક કહેવાય
છે, અથવા તે મર્યાદા ને અસ્તિવિધિવટે ગુણોને આત્માને વશ
કરનાર છે, અથવા આત્માને જ્ઞાનાદિ ગુણો અવશ્ય મૂંપાદન
કરી આપે છે, તેથી આવશ્યક કહીએ. અથવા આત્માને ગુણ
સાન્નિધ્ય—ગુણની સમીપતા કરે છે તેથી આવશ્યક કહીએ.
અથવા જેમ વશને ધૂપાદિવટે વાસિત—મુગધિત કરવામાં આવે
છે તેમ આત્માને ગુણોથી વાસિત કરે છે, ભાવિત કરે છે,
રંભિત કરે છે તેથી આવશ્યક કહીએ. આ પહેલાં પર્વાય
નામની વ્યાખ્યા કહી.

હવે બીજા પર્વાય નામોની વ્યાખ્યા કહે છે:—

મુમુક્ષુઓએ અવશ્ય કરવા યોગ્ય હોવાથી અવશ્ય કરણીય
કહીએ. ૨. અર્થથી ધ્રુવ—શાશ્વત હોવાથી ધ્રુવ કહીએ. ૩. દંદ્રિયો
ને કવાયાદિ ભાવશત્રુઓનો તેનાથી નિગ્રહ થાય છે તેથી નિગ્રહ
કહીએ. ૪. અન્ય આચાર્યો તો પ્રવાહવટે અનાદિ હોવાથી
ધ્રુવ એવા જે કર્મ તેના નિગ્રહ કરનાર હોવાથી ધ્રુવનિગ્રહ
એવું એક પદવાળું પર્વાય નામ કહે છે. ૪. કર્મથી મલિન
એવા આત્માની વિશુદ્ધિ કરનાર હોવાથી—તેના હેતુબૂત હોવાથી
વિશુદ્ધિ કહીએ. ૫. સામાયિકાદિ છ અધ્યયનાત્મક હોવાથી
અધ્યયનપટ્ટક કહીએ. ૬. દરથીજ શગાદિ દોષો તેનાથી પરિ-
હારાય છે તેથી વર્ગ કહીએ. ૭. અન્યાચાર્યો પણ અધ્યયનના

સમૂહરૂપ હોવાથી અધ્યયનપદ્વર્ગ એવું એક પદવાળું પર્યાય નામ કહે છે. ૭. વાંછિત અર્થની સિદ્ધિ કરવાનો સમ્યક ઉપાય હોવાથી ન્યાય કહીએ અથવા જીવ અને કર્મના સંબંધને દૂર કરવારૂપ ન્યાય કરનાર હોવાથી ન્યાય કહીએ. ૮. મોક્ષારાધનનો હેતુ હોવાથી આરાધના કહીએ. ૯ અને મોક્ષપુરને પમાડનાર હોવાથી માર્ગ કહીએ. ૧૦. આ પ્રમાણે દશે પર્યાયના અર્થ સમજવા.

હવે પ્રતિક્રમણ કરવાના સ્થાન કહે છે:—

તે આવશ્યક પાંચ પ્રકારનું દૈવસિક વિગેરે છે. તેનો વિસ્તાર આ અંથની વૃત્તિથી જાણવો. તે આવશ્યક (પ્રતિક્રમણ) પોસહશાળાએ, પોતાને ઘરે, જિનમંદિરે અથવા જ્યાં મુનિરાજ ખિરાજતા હોય ત્યાં તેમના ચરણ પાસે કરવું. ૨૪૧.

આવશ્યક સંબંધી શેષ વિધિ કહે છે:—

આવશ્યક કરતો અતો શ્રાવક અદ્ય પણ આત્મધ્યાન ન કરે. (સ્વરૂપનું અશક્ય પરિહારપણું હોવાથી તેનો પણ મિચ્છા-મિદુલ્લેહ આપે.) સૂત્રાર્થમાં-વિશેષે કરીને અતિચારમાં-અતિચારના સ્થાનોમાં ઉપયોગયુક્ત રહીને આવશ્યક કરે. ૨૪૨.

ઇતિ દ્વાર ૧૯ મું અમાસ.

હવે યતિ વિશ્રામણા દ્વારને પડયું મૂકીને અનેક ગુણના હેતુભૂત હોવાથી તેનું પ્રાધાન્યપણ જતાવવા માટે આવશ્યક દ્વાર પંછી અજ્ઞાય (સ્વાધ્યાય) દ્વાર કહે છે. સ્વાધ્યાયની પ્રાધાન્યતા માટે કહેલ છે કે:—

‘સ્વાધ્યાયવડે કરીને સર્વ પરમાર્થભૂત પ્રચરત ધ્યાન ધ્યાય. અજ્ઞાયમાં વર્તતાં ક્ષણે ક્ષણે વૈરાગ્યની પ્રાપ્તિ થાય. વળી

સ્વાધ્યાયમાં દિપચુક્ર સતો જીવ અમંજ્યાત લવોના મંચિત કરેલા કર્મો ક્ષણે ક્ષણે ખપાવે અને નવા ન બાંધે, તેથી તેનું પ્રાધાન્યપણ કહેણું છે.

હવે આવશ્યક કર્યા પછી પોતપોતાની મુદ્ધિ ને અભ્યાસ અનુસાર પૂર્વે લણેલા કર્મઅંશાદિનું પરાવર્તન કરે. અથવા શીલાંગરથ અને નમસ્કારાવળી (અનાનુપૂર્વી) ગણવારૂપ સ્વાધ્યાય કરે. પછી જ્ઞાનાદિ શુભગણરૂપ મણિના મુમુક્ષુ તુલ્ય (શુભસાગર) એવા ગુરમહારાજને પોતાને સ્વાધ્યાય કરતાં ન સમજાયા હોય એવા સૂત્રાર્થ પૂછે.

ઇતિ ૨૦ મું દ્વાર સમાપ્ત.

હવે શ્લોકના પૂર્વાર્ધથી અતિવિશ્રામણારૂપ ૨૧ મું દ્વાર વ્યાખ્યાનપૂર્વક કહે છે અને ઉત્તરાર્ધવડે ૨૨ માં ધર્મદેશના દ્વારનો પ્રસ્તાવ કરે છે:—

ઉત્સર્ગ માર્ગે સાધુ સંબાધના (પગથંબી વિગેરે) ન કરાવે, અપવાદ માર્ગે સાધુ પાસે કરાવે અને તેના અભાવે તથાવિધ શ્રાવક પાસે કરાવે. મુખ્યાદુના દષ્ટાંતને અનુસારે વિશ્રામણા કરીને તેનું ફળ શ્રાવક પણ મેળવે. મુખ્યાદુનું દષ્ટાંત ભરતેશ્વરના ચરિત્રાદિકથી બાણુવું. એ મુખ્યાદુકુમારે તે ભવમાં ૫૦૦ મુનિની વૈવાવચ્ચ કરી હતી. જેના પુણ્યપ્રભાવે પ્રસ્તુત બાહુ-બલિના ભવમાં અઠવર્તી કરતાં પણ અધિક બળ મેળવ્યું હતું.

જો કે જો ભગવંત મહર્ષિ વિશ્રામણા ન કરાવે, પણ પરિણામની વિશુદ્ધતાથી હમાશ્રમણની વિશ્રામણા કરનાર શ્રાવક મહાનિર્જન કરે અને વિનયશુણની પ્રાપ્તિ કરે. તેથી યથાયોગ્ય વિશ્રામણા કરીને શ્રાવક બીજું કંઈ પણ કાર્ય—મુખસંયમયાત્રાદિ

પૂછીને સામાયિક પારી પોતાને ઘરે જાય અને ઘરે જઈ પરિવારને એકત્ર કરીને ધર્મદેશના આપે. ૨૪૪.

કેની પાસે ધર્મદેશના આપે ? તે કહે છે:—

ભાર્યા, પુત્રો, પૌત્રો, પુત્રીઓ, વહુડૂઓ, ખંધુવર્ગ, સેવકો, મિત્રો, પ્રેમી (જહાર મોકલવાના નોકરો)—એ સર્વ આરંભમાં પ્રવૃત્તિવાળા હોય. તેઓ સર્વજ્ઞકથિત ધર્મ ઉપાશ્રયાદિકમાં મુનિરાજ પાસે જઈને સંભળી ન શકે, તેથી પોતે ઘરે આવીને તેમને ધર્મ સંબંધી ઉપદેશ સંભળાવે ૨૪૫-૪૬.

ઉપરની ગાથામાં જણાવેલા સ્ત્રી પુત્ર પરિવારાદિ આરંભાદિ કાર્યમાં—પૃથ્વીકાયાદિકના ઉપમર્દનમાં, સાર્થકમાં અને અનર્થકમાં અહુર્નિશ તત્પર—આસક્ત હોય. તેમાં ચતના પણ કરતા હોય કે ન હોય. તેઓ જો જીવદયાપ્રધાન સર્વજ્ઞપ્રણીત ધર્મ ન સંભળે તો તેનો પ્રમાદ વૃદ્ધિ પામ્યા કરે અને ગાઢ પ્રમાદવાળા થવાથી ક્ષણમાત્ર પણ ધર્મ સંભળવા જઈ શકે નહીં, તેથી તેને સમકિતમૂળ શ્રાવક ધર્મ યોજ્યતા પ્રમાણે સંભળાવે—સમજાવે. વિશેષે કરીને સર્વત્ર જયણા પાળવાનો ઉપદેશ આપે. આ પ્રમાણે કરવાથી તેઓ કાંઈક ધર્મ પાળવામાં તત્પર થાય, જયણા પાળતા થાય, ધર્મશ્રવણ કરવાની ઇચ્છાવાળા થાય, માટે શ્રાવક ઘરે જઈને જરૂર તેઓને એકઠા કરી ધર્મ સંભળાવે.

અહીં કોઈ પૂછે કે—‘ જો શ્રાવક તે પ્રમાણે ઉપદેશ ન આપે તો તેને શું દોષ લાગે ? ’ તેના ઉત્તરમાં કહે છે કે:—

‘ શ્રાવક સર્વજ્ઞપ્રણીત ધર્મ જો પોતાના સ્ત્રી-પુત્રાદિકને ન સંભળાવે—ન સમજાવે તો આ લોકમાં ને પરલોકમાં તેના દોષવડે લિપ્ત થાય—લેપાય. ૨૪૭. અર્થાત્ આ લોકમાં તે જાધા

કહ્યું છે કે—'જેમ કુળવપૂને વેરવાના મૂલમાં ગમન કરવું તે વિરૂદ્ધ છે, તેમ આવક આવિકાને કુનીષંગમન પણ વિરૂદ્ધ છે. લોકો વેરવાને ધરે જ્યાં આવકથી કુળવપૂના મનીપુલ્કમાં ગંઠા કરે છે, તેમ આવકના કુનીષંગમનથી તેના મધ્યસ્ત્વમાં ગંઠા ઉત્પન્ન થાય છે. વગી જૈનધર્મમાં કુશળ જોવા મુધાવક પણ અર્ધી આવે છે. તેથી આ ગૌવાદિ ધર્મ પણ એક જળાય છે, જેમ પાદીને તેના બકનો તે ધર્મમાં સ્થિર થાય છે. તેટલા માટે ત્યાં જનાર આવક તેમના મિથ્યાત્વને ગ્રહ કરે છે અને પોતાના બૌદ્ધિશીલને દબે છે જેમ કરેલ છે.'

હવે સ્વદર્શનીયમાં પણ પરિચય ન કરવા ગોચર છે તે બતાવે છે—જાનાદિ પાંચ પ્રકારના આચારથી જાદ મરેલાં હોય તે જાદાચારી કહેવાય છે. તેના પાર્શ્વરથ, અવગત, દુશીંગ, સંસક્ત ને યથાચંદ્ર-જે પાંચ પ્રકાર મુખ્યમંત્રિદ છે. તેવું સ્વરૂપ ગુરૂચંદનભાષ્યાદિકથી જાણવું. જેમનો પરિચય, જેની સાથે આલાપ સંલાપ અને તેમને મુખ્યમાનાનો પ્રશ્ન—તે અદીર્ઘિ વિગેરેના હેતુમૂલ હોવાથી વર્તવા યોગ્ય છે. કહ્યું છે કે—'પાશ્વ-આદિકને વાંદનારની પ્રીતિ થતી નથી—અપદીર્ઘિ થાય છે. નિર્જંશ થતી નથી, માત્ર કાયકલેશજ થાય છે અને કર્મબંધે થાય છે.'

તથા અવિરતસંજ્ઞીના સ્થાનમાં મમતાગમન ન કરવું કે જોયો તેની સાથે આલાપ સંલાપ, પ્રીતિ કે પ્રણય (સ્નેહ) થાય. જે આત્માપાદિ થાય તો દક્ષિણતા થાય, દક્ષિણ થવાથી ઉચિત કાર્યની પ્રતિપત્તિ કરવાપાતું થાય અને તેથી વારંવાર તેનો પરિચય કરવાપાતું થાય અને જેમ કરવાથી સમ્યક્ત્વમાં ફળ જાગે, સમ્યક્ત્વમાં ફળ જાગવાથી જિનેશ્વરકથિત ધર્મ નાશ

પામે અને જિનવરના ધર્મ વિના પારાવાર એવો સંસારમહોદધિ તરી શકાય નહીં એટલા માટે પાસથ્યાદિકનો સંસર્ગ વર્જવો, ઉપર કહેલી વાતને મૂળ ગ્રંથકાર ગાથાવડે પુષ્ટ કરે છે:—

‘ તેમના સંસર્ગના દોષથી સમકિતનો વિનાશ થાય અને સમકિત વિનષ્ટ થયે સતે સર્વ અનુષ્ઠાન નિરર્થક થાય. ’ ૨૫૬.

અહીં સમકિત અહંતપ્રણીત તત્ત્વશ્રદ્ધાનરૂપ જાણવું. તેનો પાસથ્યાદિકના પરિચયથી વિનાશ થાય છે એટલુંજ નહીં પણ દેશવિરતિ પણ નાશ પામે છે. સમકિત નાશ પામવાથી આવશ્યકાદિ સર્વ અનુષ્ઠાન-બીજ (વાવ્યા) વિના એતી કરવાનો પ્રયાસ નિષ્ફળ જવાની જેમ નિષ્ફળ થાય છે. ૨૫૬.

સર્વ ઉપાધિ વિશુદ્ધ દર્શનવાળા જીવને વિશેષ કર્તાવ્યતા-પણે તેના લિંગાદિ કહે છે. ‘ સર્વત્ર ઉચિત કરવું, શુભ ઉપર અનુરાગ કરવો, જિનવચનપર પ્રીતિ કરવી અને અગુણી ઉપર મધ્યસ્થ રહેવું—એ સમકિતદષ્ટિના લિંગ (ચિન્હ) છે. ’

આ પ્રમાણે નિરૂપમ સુખના સાધનરૂપ સમકિતરત્નને પામીને આગળ કહેશું તે ઉત્તરશુભની રક્ષાને માટે અનંતર કહેલ ભુગટીઆ વિગેરેનો કુસંસર્ગ પ્રયત્નવડે વર્જવો.

હવે અવિરત સમ્યગ્દષ્ટિ તો આરે ગતિમાં હોય છે, તેથી અભ્યુત્પત્તાદિનો ઉપદેશ કરવા માટે કહે છે:—

પ્રાણીવધની વિરતિ કરવી, અસત્ય બોલવાનું, વર્જવું, અદત્ત ગ્રંહણનો ત્યાગ કરવો, પર્વ દિવસોએ ગ્રહાયર્થ ધારણ કરવું, પરિગ્રહનું પરિમાણ કરવું, રાત્રિભોજનનો ત્યાગ કરવો, દિશિવ્રતનું પરિમાણ કરવું અને ભોગોપભોગનું પરિમાણ કરવું. ૨૫૭-૫૮.

ઉપર જણાવેલા મતોમાં બોગોપભોગનું પરિમાણ નિરંતર-પ્રતિદિન ઉપયોગી હોવાથી સૂત્રકારજ તેનું વિશેષ વિવરણ કરે છે:—

કર્મથી ખરકર્માદિ-ઈગાળ કર્માદિ મહાપાપજનક હોવાથી શ્રાવકે અવશ્ય વર્જવા અને ભોજનઆશ્રી આગળ કહેયું તે મધ, મધ, નવનીત (માખણ) વિગેરે જાવજશ્યવ વર્જવા બાકીના વિવિધ દ્રવ્યોને માટે પરિમાણ કરવું. ૨૫૬-૬૦.

મધાદિનું સ્વરૂપ પૂર્વે કહેલું છે-તેના દોષ કહે છે:—

મધ વિરૂપ કરનારું છે, વ્યાધિના પિંડરૂપ છે, સ્વજનથી પરાજવ કરનારું છે, કાર્યનો વિનાશ કરનાર છે, દેવ વધારનાર છે, જ્ઞાનનો નાશ કરનાર છે, સ્મૃતિ ને મતિને હરણ કરનાર છે, સ્વજનનો વિયોગ કરાવનાર છે, કઠોરતા લાવનાર છે, નીચ સેવા કરાવનાર છે, કુળ અને જાતને ઘટાડનાર છે, ધર્મ, કામ ને અર્થની હાનિ કરનાર છે. હા ઇતિ ખેદ ! કષ્ટકારી હકીકત છે કે-નિરૂપચયને કરનારા એવા મધપાનના-આ પ્રમાણે સોળ દોષો છે.

મધ માખણોના મુળની લાગનું જનેલું છે, લાખો જંતુના વિનાશથી યથેલું છે અને નરકમતિને આપનાર છે. એવા મધનું સુસજનો કેમ આસ્વાદન કરે ? નજ કરે.

માખણમાં પણ અંતર્મુદ્ગર્ત પછી ઘણા જંતુઓ ઉત્પન્ન થાય છે. તેથી વિવેકી પુરૂષો તે કેમ ખાય ? નજ ખાય.

ઉપદ્રવજનથી માંસને ગ્રહણ કરી તેના દોષ પણ કહે છે:—

હિંસાનું મૂળ-હિંસાથીજ થનારું, અત્યંત અપવિત્ર, રૌદ્રધ્યાનનું સ્થાન, બીલત્સ (જોતાંજ અનિષ્ટ લાગે તેવું),

રૂધિરથી ભરેલું, કૃમિઓનું ગૃહ, દુર્ગંધીથી વ્યાપ્ત, શુક્ર ને શોષિતથી ઘનેલું, અત્યંત મલિન અને સૂક્ષ્મનોએ સદા નિંદેલું, એવા માંસનું રક્ષસસમાન કેણુ માણસ નરકે જવા માટે ભક્ષણુ કરે? ઉત્તમ જનો તો તેની સામું પણ ન શુભે.

ઉપર જણાવેલા કારણથી મઘાદિ ચાર મહા વિગય તો જાવજીવ વર્જવા યોગ્ય છે. તેમજ પાંચ ઉદુંબરાદિ બાવીશ અભક્ષ્ય તેમાં પણ સુખ્યત્વે અનંતકાય સર્વથા વર્જવા યોગ્ય છે. બાકીના ભક્ષ્ય એવા પણ અચિત્તાદિ વિવિધ પદાર્થોનું શ્રાવક સંખ્યા પરિમાણુ કરે એટલે કે અમુક સંખ્યામાં વાપરવી એવો નિયમ કરે. તેમાંના કેટલાક દ્રવ્યો ત્રણ ગાથાવડે ગણાવે છે:—

અચિત્ત કે સચિત્ત એવું દ્વાતણુ, કેટલીક વસ્તુનું માપ, કેટલીકનો તોલ, કેટલીકની ગણતરી, ઇંદુ (શેરડી)નું પ્રમાણુ, અભ્યંગમાં. ઉવલણુમાં વસ્તુની સંખ્યા અથવા તોલ, આભરણુ, વિદ્યેપન, ગંધ, માદ્ય, વજ્ર, આસનાદિકનું પ્રમાણુ, વિગયનું, સચિત્ત અચિત્ત બંને પ્રકારના દ્રવ્યનું સંખ્યાપરિમાણુ, શય્યા, યાન, વાહન ઇત્યાદિ સર્વ પદાર્થનું યથાયોગ્ય રીતે પરિમાણુ કરે. આની વિસ્તારથી વ્યાખ્યા પોતાની મેળે કરવી. ૨૬૧-૨૬૩.

(ચૌદ નિયમ દર્શણ ધારનાર આ ગ્રંથ સમજી શકે છે.)

હવે ઉપસંહાર કરતા સૂતા ઉપદેશ આપે છે:—

આ પ્રમાણે તમને લોગોપભોગ વ્રત સૂક્ષેપથી કહ્યું તેનું પરિમાણુદિ જો શાશ્વતસ્થાનની ઇચ્છા હોય તો કરજો. ૨૬૪.

હવે અનર્થદંટ કહે છે તેના ચાર પ્રકાર છે—૧. પ્રમાદાન ચરિત. ૨. પાપધ્યાન. ૩. હિંસ્રપ્રદાન અને ૪. પાપોપદેશ. તેમાં જળક્રીડા, આંદોલન (હીંચકણું), કુકડા વિગેરેનું શુદ્ધ, ભાજનો,

ઉઘાડાં મૂકવા, જુગદું રમવું, વિકથા કરવી ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારે પ્રમાદાચરિત સમજવું. તેમાં જળકીડા કરવાથી અપ- કાયની અને પૂરા વિગેરે ત્રસકાયની વિરાધના થાય છે. હીંચકવાથી વાયુકાયની અને કવચિત આત્માની પણ વિરાધના થાય છે. જીવોને વઢાડવાથી તેમનો ઉપધાત અને ત્રસાદિનો વધ થાય છે. ભાજન ઉઘાડા મૂકવાથી તેમાં માખી ઉદર વિગેરે પડે છે ને મરણ પામે છે. દૂત (જુગદું) તો ઘણા દોષનું કારણ છે. કહ્યું છે કે- 'કુળનું કલંક, સત્યનો પ્રતિપક્ષ(ત્યાગ), શુદ્ધનોને લજ્જા, શૌચને હરનાર (ચોરી કરાવનાર), ધર્મમાં વિશ્વ કરનાર, દ્રવ્યનો વિનાશ કરનાર, દાનભોગથી વિમુક્ત, માંતાપિતા, પુત્ર ને દારા વિગેરેને લુંટનાર એવું દૂત છે.

વળી કહ્યું છે કે:—

જહિં ન ગણિજ્જઘ દેવશુદ્ધે, જહિં નવિ કલ્લમકલ્લજ;

તણ સંતાવણુ દુગઇ પહુ, નહિં કોઇ જુઝ રમિજ્જ.

આવું અનેક દોષનું સ્થાન હોવાથી ધૂન તો અવશ્ય વર્જવું.

હવે વિકથાના ત્યાગ માટે સૂત્રકારજ કહે છે:—

સ્ત્રીકથા, ભક્તકથા, દેશકથા, અને રાજજનપદકથા—આ ચાર પ્રકારની વિકથા ન કરવી. ઉપવ્રજણથી નહ, નદ, મહા, મુદિક અને સંગ્રામની કથા પણ ન કરવી. ૨૬૫.

સ્ત્રીકથામાં જાતિ, કુળ, રૂપ ને નેપથ્યરૂપ ચાર પ્રકારની કથા ન કરવી. તેમાં બ્રાહ્મણી વિગેરે કોઇ પણ જાતિની સ્ત્રીની પ્રશંસા કે નિંદા કરવી તે જાતિકથા. તેમાં એમ કહેવું કે— બ્રાહ્મણીને ધિક્કાર છે કે જે પતિના અભાવે જીવે છે, તે કરતાં શુદ્રીનેજ ધન્ય માનું છું કે જે ભાજન પતિ કરે પણ નિંદાયજ

નહીં. ઉગ્રાદિ-કેમં પણ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલ સ્ત્રીની પ્રશંસા કે નિંદા કરવી તે કુળકથા. તેમાં એમ કહેવું કે-અહો ! ચૌલુક્ય વંશની પુત્રીઓનું સાંહસ જગમાં અધિક વખાણવા લાયક છે કે જે પ્રેમરહિત હોય છતાં પણ પતિની સાથે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરે છે. અંધદેશ વિગેરેની સ્ત્રીઓના રૂપની જે પ્રશંસા કે નિંદા કરવી તે રૂપકથા. તેમાં એમ કહેવું કે-ભુચો લાટદેશની કન્યા કે જે ચંદ્રવદના, કમળાક્ષી, સારી વાણીવાળી અને પીનધનસ્તની હોય છે કે જેવી સ્ત્રી દેવોને પણ મળવી દુર્લભ છે. તે સ્ત્રીઓના કચ્છાબધાદિ નેપથ્ય વેશની જે પ્રશંસા કે નિંદા કરવી તે નેપથ્યકથા બાણવી. તેમાં એમ કહેવું કે-ઔદિચ્યની સ્ત્રીને ધિક્કાર છે કે જે બહુ વસ્ત્રોથી આચ્છાદિત શરીરવાળી હોવાથી જેનું યૌવન યુવાન પુરૂષોના હર્ષને માટે થતું નથી. એ પ્રકારની સ્ત્રીકથા કરવાથી ખીબના મોહને ઉદીરણ, ધર્મનો ઉદ્ઘાટ, સૂત્રાર્થની પરિહાસિ, પ્રહસનતની શુભિનો નાશ અને સંગદોષાદિ અનેક પ્રકારનો અલાભ થાય છે.

હવે બીજી ભક્ત તે આદનાદિ આહાર તેની કથા તે ભક્તકથા. તેના આખાધાદિ ચાર પ્રકાર છે. આખાધકથા, નિખાધકથા, આરંભકથા અને નિષ્ઠાનકથા. તેમાં શાકધૃતાદિ સારાં નરસાં વિગેરેની જે વાત કરવી તે આખાધ કથા. દશ પાંચ પ્રકારના વ્યંજનોના ભેદનું નિરૂપણ કરવું તે નિખાધકથા. બોકડા, તેતર, પાડા વિગેરે પ્રાણીઓના વધ સંબંધી વાત કરવી તે આરંભકથા અને સો, પાંચસો, હજાર, લાખ વિગેરેના અર્થથી ચતા ભોજનની વાત કરવી તે નિષ્ઠાનકથા. (દષ્ટાંત તરીકે જમ-સાહેબે ઇન્દ્રિએને પાર્શ્વી આપી, તેનો તાજમહાલ હોટેલવાળાને

કંદાકંટ આપ્યો, એટલે એકેક જણ હીંક પાંચસો રૂપીઆનો ખર્ચ થયો.) આવી વાત કરીને અન્યને ઉદીરણ કરવી તે ભક્તકથા.

હવે દેશ તે રાજ તેની કથા તે દેશકથા તે પણ છંદ, વિધિ, વિકલ્પ ને નેપથ્યના ભેદથી ચાર પ્રકારની છે. તેમાં અમુક દેશમાં મામાનો પુત્રા તે સ્ત્રીપણ થાય છે અને બીજા દેશમાં બહેન ગણાય છે ઇત્યાદિ કથા કરવી તે છંદકથા. ભોજનવિવરણ, ભૂમિગમન ગ્રંથોની વાત કરવી કે અમુક દેશમાં પ્રથમ ભોજન કરાવે છે પછી વિવાદનો વિધિ ચોરી વિગેરે થાય છે તે વિધિકથા, અમુક દેશમાં અમુક ધાન્ય થાય છે, અમુકમાં અમુક થાય છે. વાવ, કુવા, નદીઓ આવ્યા આવ્યા પ્રકારનાં છે અને તેના પાણીની સરળીઓથી આમ ધાન્ય નિપજવવામાં આવે છે. ધરને દેવાલય વિગેરે આવ્યાં આવ્યાં હોય તે આમ બંધાય છે. ગામ, નગરાદિને નિવેશ આ પ્રમાણે કરાય છે ઇત્યાદિ વિકલ્પકથા અને હરેક દેશની સ્ત્રીઓના અને પુરૂષોના સ્વાભાવિક અને પર્વદિવસોના પહેરવેશ આવા આવ્યા હોય છે ઇત્યાદિ વાત કરવી તે નેપથ્યકથા. આ પ્રમાણે ચાર પ્રકારની દેશકથા જાણવી.

હવે રાજની કથા તે રાજકથા. તે પણ નરેન્દ્ર નિર્ગમાદિ ભેદવડે ચાર પ્રકારની છે. નિર્ગમ, અતિગમન, જાજ અને કોષ-કોષાગાર-તેમાં આવે રાજા, આવી ઋદ્ધિ અને વિભૂતિ સાથે નીકળવાના છે એવી વાત કરવી તે નિર્ગમકથા. અમુક રાજા હસ્તીના રકંઠ ઉપર બેઠા સતો ઉદ્યાયજમાં સૂઈ શોભે તેવા શોભે છે અથવા અમરાવતીમાં ઇંદ્ર શોભે તેવા શોભે છે વિગેરે વાતો કરવી તે અતિગમનકથા. આ રાજાને આટલાં

હાથી, ઘોડા, રથ, પાયદળ વિગેરે ચતુરંગિણી સેના છે ઇત્યાદિ બુદ્ધા બુદ્ધા રાજાઓની વાતો કરવી તે બળકથા અને આ રાજાના ભંડારમાં આટલું દ્રવ્ય છે અને એના કોઠારમાં આટલું ધાન્ય છે ઇત્યાદિ વાતો કરવી તે કોષ-કોષાગારકથા. આ પ્રમાણે રાજ-કથાં ચાર પ્રકારે જાણવી.

જનપદ જે દેશ તેમાં રહેનારા તે જનપદ કહીએ. તેની કથા તે જનપદ કથા અથવા જન જે લોકો તેના પ્રજાની-સમૂહની કથા તે જનપ્રજાકથા તે આ પ્રમાણે:-

‘આ દેશમાં રૂપવંત, તેજવંત, ધનવંત, દાનવંત એટલા લોકો વસે છે કે સ્વર્ગમાં કે અન્ય દેશમાં તેટલા વસતા નથી.’

હવે નટ તે નાટક કરાવનારા તેની કથા આ પ્રમાણે-આ નાટક કરાવનાર ઉપાધ્યાય બહુ કુશળ છે. તે રૂપવાન અને ભરતના શાસ્ત્રમાં નિપુણ છે, તે એવું શીખવે છે કે જેથી શાસ્ત્રાત્ મકરકેતુ ન હોય એવા નાટક કરનારા લાગે છે.

હવે નટ તે નાટક કરનારા તેની કથા આ પ્રમાણે-આ નાટક કરનાર ક્ષણમાં ભૂમિપર નાચે છે, ક્ષણમાં આકાશમાં અધર નાચે છે-એ આકાશમાં ચડતો ને ઉતરતો જાણે ખગેંદ્ર (ગરૂડ અથવા વિદ્યાધર) હોય એવા જણાય છે.

હવે મહુ જે બાહુવટે લડે છે તેની કથા આ પ્રમાણે-આ બરાબર મહુ ને પ્રતિમહુ મળ્યા છે. આ ઉન્નત રકેધવાળા, વિશાળ વક્ત્રચળવાળા અને દીર્ઘ ભુજવાળા એવા લડે છે કે જે જોતાં આશ્ચર્ય થાય છે.

હવે મુષ્ટિવટે જે પ્રહાર કરે તે મુષ્ટિક-મહુ વિશેષ કહીએ તેની કથા આ પ્રમાણે-આની ગાત્રચષ્ટિ બહુ ધનુ અને

‘ શુદ્ધ-સારી રીતે ગળેલું જળ થકણ કરવું. કાષ્ટ ને ધાન્યાદિ પણ શુદ્ધ-નિર્ભવ થકણ કરવા. થકણ કર્યા પછી પણ ત્રસણવોની રીતેને અર્થે તેનો વિધિપૂર્વક પરિક્ષણ કરવે. ’

આ જયણાનું કળ કહે છે-બહુ આરંભના કારણમૂલ ગૃહવાસમાં પણ ચતનાપૂર્વક પ્રવૃત્તિ કરવી, જેથી મુક્તિની પ્રાપ્તિ થાય છે. કહ્યું છે કે-‘ અવિરાધિત અમણપણાવાળા સાધુની તેમજ તેવા આવકની ગતિ જન્યે પણ સૌધર્મ દેવસોકમાં ત્રિકોકદર્શી પરમાત્માએ કહેલી છે. ’

હવે વ્યતિરેકથી કહે છે કે-‘ મુખ્ય પ્રકારે તપાદિ કરતો સંતો પણ જો જયણારહિત હોય તો તે સિદ્ધિને પામતો નથી અને મુસદની જેમ દુઃખને પામે છે; તો તપરહિત જીવ દુઃખ પામે તેમાં તો શું નવાઈ ? ૨૬૬. ’

આ પ્રમાણે આવકનો ધર્મ કર્યાં કહે છે કે-મેં તમને સંક્ષેપથી કહ્યો, હવે આવકે જે નવા નવા અવિગ્રહો કરવા ચોખ્ખા છે તે કહું છું. તે તમે સાંભળો. ૨૭૦.

આવકે ત્રિકાળ-સૂર્યોદયે, મધ્યાહ્ને અને અસ્તસમયે ચૈત્ય-વંદન દ્રવ્યભાવપૂર્ણરૂપ કરવા, નમસ્કારસહિતાદિ પ્રત્યાખ્યાન કરવું, પૂર્વે ભણેલું સંભારવું ને નવું શોડું શોડું પણ જરૂર ભણવું. વળી વધારે સાંભળવાનો વખત ન મળે તો ગાથા, અર્ધ ગાથા પણ શુદ્ધમુખે સાંભળવી. કારણ કે તે વિશિષ્ટ દગના હેતુ મૂલ છે. પોતાના કલ્યાણ વિગેરેની વાત ધર્મ સાંભળનારજ ન્તણી શકે છે.

વળી દરરોજ અમુક સંખ્યામાં નવકાર ગણવા અથવા અમુક સંખ્યાની ગાથાઓનો સ્વાધ્યાય કરવો (ગાથાઓ ગણી જવી)

મુનિની વિશ્રામણા(વૈયાવચ્ચ) કરવી. તેમને ઔપધાદિ આપવું, જ્ઞાન મુનિનીં સંભાળ લેવી, તેને નિરાબાધ વાર્તા પૂછવી અને વૈદ્યાદિકની જેર હોય તો તેની ભેગવાઈ કરી આપવી. મુનિએ લોચ કર્યો હોય ત્યારે અલિગ્રહયુક્ત-નિયમમાં તત્પર એવા શ્રાવકે ઘૃતનું દાન આપવું. ઇત્યાદિ. ૨૭૧-૭૨.

ઉપલક્ષણથી શ્રાવકની કર્શન પ્રતિભાદિ ૧૧ પડિમા વહેવી. તે પણ અલિગ્રહ વિશેષજ છે. તે સંબંધી વિશેષ હકીકત તેના ઇચ્છકે દશાશ્રુતસ્કંધાદિથી જાણી લેવી.

ઉપરની ગાથામાં મુનિને લોચ કર્યો હોય ત્યારે ઘૃતનું દાન આપવાનું કહ્યું તે ખીજે કયાંઈ કહ્યું છે કે તમેજ કહો છો ? એવી કોઈને કદી શંકા થાય તો તેના નિવારણ માટે પૂર્વાચાર્યપ્રણીત પ્રસ્તુત અર્થને સવિશેષપણે કહેનારી ગાથા કંહી છે. તેના અર્થ આ પ્રમાણે છે:—

‘ માર્ગથી થાપીને આવેલા, જ્ઞાન, આગમના અભ્યાસી એવા મુનિને તેમજ લોચ કર્યો હોય ત્યારે અને મોટી તપશ્યાના ઉત્તરપારણે આપવામાં આવેલું(ઘૃત)ગદુ ફળદાયક થાય છે. ’ ૨૭૩.

હવે અલિગ્રહનું નિગમન કરતા સત્તા સ્વજનોને ધર્મમાં સ્થિર કરવા માટે મનુષ્યત્વાદિની દુર્લભતા સ્મરણવા માટે કહે છે:—

‘ હે ભવ્ય ! મેં તને આ અલિગ્રહો સંશ્લેષથી કહ્યા, હવે તું આ સંસારમાં દુર્લભ શું છે ? તે સાંભળ. ’ ૨૭૪. આ વાત આઠ ગાથાવડે કહે છે:—

‘ આ પારાવાર એવા સંસારસમુદ્રમાં નીચે ખૂડતા ને ઉપર આવતા એવા તેં આ મનુષ્યત્વ ઘણા દુઃખે કરીને જન્મદરિદ્રી નિધાનને પ્રાપ્ત કરે તેમ પ્રાપ્ત કર્યું છે. ૨૭૫

વિશેષાર્થ-લાખો જીવાયોનિમાં પન્નિબ્રમણ કરવાવડે આ સંસારસમુદ્રનો કીનારો પામવો મુશ્કેલ છે. આર ગનિરૂપ જે સંસાર તેમાં પ્રચુર જન્મ જન્મ મરણાદિ જન્મ ભરેલું હોવાથી તે સમુદ્ર કહેવાય છે. તેમાં કાંઈકે કર્મની લંબુતા થવાથી ત્રસત્વાદિ પામે ત્યારે જીવ ઉચ્ચે આવે અને વળી તથાવિધ ગુરૂતા થાય ત્યારે સ્થાવરાદિપણું પામે એટલે નીચો જાય. આમ વિશિષ્ટ ચૈતન્ય-લક્ષણ જીવપણાથી ખૂંટો ને ઉચ્ચે આવતો નરકતિથિ આદિના બલમાં અનેક પ્રકારની અસાતાને અનુભવતો દ્વાદશકાદિ કશ દષ્ટાંત જે પૂર્વે જતાવી ગયા છીએ તેની જેવો અતિ વિપમપણે પ્રાપ્ત કરી શકાય એવો આ મત્યક્ષ મનુષ્યસવ તે જન્મદરિદ્રી મનુષ્ય જેમ નિધાનને મેળવે તેમ મેળવેલો છે.

હવે તેમાં પણ આયદેશાદિની પ્રાપ્તિ મુશ્કેલ છે તે જતાવે છે.

મનુષ્યસવ પામ્યા છતાં પણ દેશ, કુળ, જાતિ, રૂપ, આદેઅ સંપત્તિ, વિજ્ઞાન અને સમ્યક્ત્વ-આટલા વાનાં આ બલ રૂપી આરક-ખંદીખાનામાં પામવા દુર્લભ છે. ૨૭૬.

વિશેષાર્થ-મનુષ્યપણું પામ્યા પછી માગધાદિ (૨૫૫) આયદેશમાં ઉત્પન્ન થવું મુશ્કેલ છે અને આયદેશમાં ઉત્પન્ન થયેલ હોય તેજ ધર્મસાધનને યોગ્ય થઈ શકે છે. તેમાં પણ ઉત્તમ કુળ અને ઉત્તમ જાતિ જે માતા પિતા સંખંધી જુદા જુદા ગણવામાં આવે છે તે પામવા દુર્લભ છે. તેવા કુળો મદાચાર-વાળા હોય છે અને ઉત્તમ જાતિવાન કષ્ટમાં પણ વિકાર પામતા નથી. તથા રૂપ એટલે રૂપજી પચૈદ્રિયપણું પામવું દુર્લભ છે. રૂપવાનપણુ જો જ્વરાદિ રોગથી પરભૂત હોય તો વિશિષ્ટ પ્રકારે ધર્મ આરાધન કરી શકતો નથી. તેથી આદેઅ સંપદા પામવી

ફર્લભ કહેલ છે. આરોગ્ય મનુષ્ય પણ વિજ્ઞાનરહિત હોય તો કૃત્યાકૃત્યના વિવેચનમાં વિચક્ષણ હોતો નથી. હેયોપાદેય (તજવા ચોગ્ય ને કરવા ચોગ્ય) સમજવાની શુદ્ધિ તેજ વિજ્ઞાન કહેવાય છે. તેની પ્રાપ્તિ ફર્લભ છે. વિજ્ઞાનયુક્ત જીવ પણ અનાદિ મિથ્યાવાસના વાસિત અંતઃકરણવાળો હોય તો સમકિત પામી શકતો નથી. અર્હતપ્રણીત તત્ત્વની શ્રદ્ધા તે સમ્યક્ત્વ કહેવાય છે. તેની પ્રાપ્તિ અતિ ફર્લભ છે. અનેક પ્રકારની અસાધ્યતાને પ્રાપ્ત કરાવનાર હોવાથી આ સંસાર જાંઘીખાનારૂપજ છે.

ઉપર જણાવેલી સર્વ સામગ્રી પામ્યા છતાં આરિત્રસંપ્રાપ્ત, શ્રુતસાગરના પારગામી અને દુઃખનાશક તથા સર્વરોપલક્ષિ ધર્મને યથાર્થ કહેનારા ગુરૂની પ્રાપ્તિ થવી ફર્લભ છે. ૨૭૭.

વિશેષાર્થ:-મનુષ્યત્વાદિની પ્રાપ્તિ થયા છતાં પણ સદ્ગુણ રહિત હોવાથી, કુશાસના શ્રવણને લીધે વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી પ્રાપ્ત થણા મનુષ્યો અનેક પ્રકારના કષ્ટને અનુભવીને પાપાનુ-જાંઘી પુણ્યના અનુભાવથી આંત્રારિક મુખને પામે છે, પણ મિથ્યાત્વાદિવડે કર્મસમૂહ ઉપાર્જન કરવાથી પાછા પૂર્વવત્ ભવ-સમુદ્રમાં ઉન્મત્તજનનિમજ્જન કર્યા કરે છે. તેથી તેવા જીવોને વિશેષે કરીને સદ્ગુરૂની પ્રાપ્તિ ફર્લભ છે, એમ કહેવાની આ ગાથાની મતલબ છે. સદ્ગુરૂ કેવા હોય? આરિત્રસંપન્ન-અરણ્ય-કરણ ડિયાયુક્ત, વળી શ્રુત-અંગાનંગપ્રચિષ્ટ, સામાયિકથી માંડીને લોકજિંદુસાર પર્યંત-તેમાંથી દુષ્પ્રમાદિ કાળને લઇને કેટલાક મુનિરાજને અમુક ભાગની પ્રાપ્તિ થાય છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે-‘સર્વ નદીઓની જેટલી રેતી અને સર્વ સમુદ્રનું જેટલું જળ-તે કરતાં પણ અધિક એક સૂત્રનો અર્થ હોય છે.’

આ પ્રમાણે શ્રુત અતિ વિશાળ હોવાથી તેમજ ઉત્સર્ગ અપવાદાદિવડે અતિ ગંભીર હોવાથી સાગરરૂપ કહેવાય છે. તેના પાર પામેલા એટલે સમયાનુસારી સૂત્રાર્થના ધારક અને તોચકર ગણધરાદિએ કહેલા શ્રુતચારિત્રરૂપ ધર્મને મધોપદિષ્ટ-એમ કહેલ છે તે રીતેજ કહેનારા અને તેથી સ્વપર દુઃખના નાશક-સ્થવિરકરૂપી મુનિને સ્વપર નારક કહેલ છે. એવા સદ્ગુરૂ મળવા તે હર્ષભ છે.

શુદ્ધ ધર્મના દાતાર એવા ગુરૂ માતાપિતાનુકૂળ છે. આ ભવાર્ણવમાં ખૂટતા એવા છવોને એવા ગુરૂની પ્રાપ્તિ હર્ષભ છે ૨૭૮.

વિશેષાર્થ-અમ્રદામ્રહ વિનાના શુદ્ધ ધર્મના કાતા-પૂર્વે કહી ગયા પ્રમાણે આત્મા અને શિક્ષાના આપનારો આચાર્ય રૂપ ગુરૂ તેને સર્વ સુખના હેતુ હોવાથી માતાની જેવા, તેમજ સર્વ સુખના સંપાદન કરી આપનારા હોવાથી પિતાની જેવા કહ્યા છે, તેવા ગુરૂ મળવા હર્ષભ છે. આ ગ્રંથમાં ગુરૂને માતા-પિતાની ઉપમા આપી છે તે એમના વિના અન્ય કોઈ આ પ્રાણીને ખરું ક્ષિત કરનાર નથી એમ સૂચવવા માટે છે; બાકી ગુરૂનો ઉપકાર તો અપાર છે. તેને માતાપિતાની ઉપમા ઘટિત નથી. આ ભયંકર સંસારરૂપ કૂપમાંથી ઉદ્ધાર કરવાને ગુરૂવિના અન્યનું સામર્થ્ય નથી. શ્રી ચિંદુર પ્રકરમાં કહ્યું છે કે:-

પિતા, માતા, બ્રાતા, પ્રિય સ્ત્રી, પુત્રોનો સમૂહ, મિત્ર, સ્વામી અને મદવાળા હાથી ઘોડા રથ અને પદાતિનો પરિકર-આ સર્વે આ પ્રાણીને નરકરૂપી કૂપમાં પડતાં રક્ષણ કરે-ગયાવે-ન પડવા કે તેવા નથી-તેવા સામર્થ્યવાળા નથી; એવા સામ-

ધર્મવાળા તો એક ધર્માધર્મને પ્રગટ કરનાર ગુરુમહારાજ છે.’

આ હુંડા અવસર્પિણી ને ભસ્મરાશિ ગ્રહાદિના યોગથી સંચારિત્રી મનુષ્યોજ આ કાળમાં સ્વસ્થ હોય છે. કહ્યું છે કે—આ કાળમાં આ ભરતક્ષેત્રમાં કલહના કરનારા, ડમરના કરનારા, અસમાધિના ઉપજાવનારા અને અનિવૃત્તિના કરનારા એવા સાધુઓ ઘણા હોય છે. તેમાં સ્વસ્થ જરા શ્રમણો હોય છે, બાકી તો માત્ર મુંડજ હોય છે. ૧. એવા સ્વસ્થ શ્રમણોમાં પણ સૂત્રાર્થના નિષ્ણાત (પારગામી) અને અનેક ગુણમણિના ધારક સમુદ્ર જેવા સુગુરુ તો અતિશય દુઃપ્રાપ્ય છે.

એવા દુર્લભ સદ્ગુરુને પામ્યા છતાં પણ જે મનુષ્યો સર્વ પ્રકારના મુખને આપનાર ધર્મ તેમની પાસે જઈને સાંભળતા નથી તેઓ અંધ તુલ્યજ છે. ૨૭૯.

વિશેષાર્થ—મનુષ્યત્વાદિનો લાભ થયા બાદ ગુણયુક્ત ગુરુની પ્રાપ્તિ અતિ દુર્લભ છે. તે પામ્યા છતાં આ ભવ ને પરભવના સર્વ પ્રકારના મુખને આપનાર અને કષ્ટમાત્રને દૂર કરનાર એવા ધર્મનું શ્રવણ અર્થાત્ આગમ્માદિકનું શ્રવણ આળસ્યાદિક દોષથી હણાયેલા જે પ્રાણીઓ કરતા નથી તેને હિતાહિતનું વિવેચન કરનાર જ્ઞાનચક્ષુ વિનાના હોવાથી અંધજ સમજવા. કહ્યું છે કે—

‘ જિનવચનરૂપ ચક્ષુ વિનાના મનુષ્યો નિપુણતાથી એટલે સારી રીતે સુદેવને દેવ તરીકે જાણી શકતા નથી, અદેવને અદેવ તરીકે જાણી શકતા નથી, અકલંક એવા સુગુરુને કે દોષવાળા કુગુરુને જાણી શકતા નથી, ધર્મને કે અધર્મને ઓળખી શકતા નથી, ગુણવાનને કે નિર્ગુણને પીછાણી શકતા નથી, કૃત્યને

કે અદૃત્યને બાળી શકતા નથી, હિતને કે અદિતને સમજ શકતા નથી. ' આ અર્થનેજ દષ્ટાંતપુરઃસર કહે છે:—

‘ હા ઇતિ ખેદે ! જે જિનાગમને સાંભળતા નથી તેવા અજ્ઞાનમોહાંધ પ્રાણીઓ રત્નના દગલાને ઊંચી દૃઢને કાચના ખંડને બહુણુ કરે છે. ’ ૨૮૦.

અજ્ઞાન-તે હિતને ન સમજવું અને મોહ તે પુત્ર કલત્રાદિમાં ગાઢ પ્રતિબંધ રાખવો, તેનાવડે વિવેકચક્ષુ આવૃત્ત થઈ જવાથી-દંકાઈ જવાથી અંધ જેવા અંધ તેને અજ્ઞાનમોહાંધ કહીએ. તેવા છવો શું કરે છે ? રત્નના સમૂહને ઊંચીને કાચનો ઢુકડો બહુણુ કરે છે.

જે પ્રાણીઓ ફર્સલ એવી ધર્મશ્રુતિ-ધર્મનું અવણ પામીને સફટત હોતા નથી, તેઓ અમૃતને મૂકીને વિષનું પાન કરે છે. ૨૮૧. વળી ફર્સલ અને શુદ્ધ એવા જિનેશ્વરેશ્વર ધર્મને પામીને તેમાં ઉધમ કરતા નથી તે પ્રાણીઓ પોતાના આત્માનીજ વંચના કરે છે. ૨૮૨.

આગમશ્રવણુ કરનારને તો આવો ભાવ દંઢ થવો જોઈએ કે-‘ કદી મેરૂ ચલાયમાન થાય, અગ્નિ શીતળ થઈ બાય, સૂર્ય પશ્ચિમ દિશામાં ઉગે અને પર્વતની ચિલા ઉપર કમળ ઉગે- એવી અસંભાવ્ય હકીકત કદી સંભવે; પરંતુ સર્વજ્ઞાએ કેવળ-જ્ઞાનવડે દીઠેહું મિથ્યા થાય નહીં. ’

આવું શ્રદ્ધાન રવણુદિવડે જે કરતા નથી. તે કદુકાદિ અશુભ રસવિનાના ણીબા આધારણુ મિષ્ટ દ્રવ્યની વાત તો બાંજું રહો; પરંતુ સહજમાં અમર થઈ જવાય એવા અમૃતને પણ તણ દૃઢને વિષનું પાન કરે છે.

અહીં પરમ સુખના (મોક્ષના) હેતુભૂત હોવાથી સમકિતનેજ અમૃત તુલ્ય સમજવું. કહ્યું છે કે- 'સમકિત પ્રાપ્ત કર્યે સતે નરક ને તિર્યચગતિના દ્વાર તો બંધજ થાય છે અને સ્વાધીન એવા દેવસંબંધી અને મોક્ષસંબંધી સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે. વંજી શુદ્ધ સગ્યકત્વવાળા જીવો કલ્યાણની પરંપરાને પામે છે. કારણ કે સમકિત દર્શનરૂપી રત્નને તુલ્ય મુરમુરલોકમાં ખીજ કોઈ વસ્તુ નથી.

આવા સમકિતને તજ દેનાર પ્રાણી તુરંમણિદત્તની જેમ આ લવમાં જ મિથ્યાત્વમોહિત મન થવાથી અને સાધુ ઉપર પ્રદેષ કરવાથી મહા દારૂણ વિપાકને પામે છે. તેથી એટલે દારૂણ દુઃખને આપનાર હોવાથી મિથ્યાત્વને વિષરૂપ કહ્યું છે.

હવે અતિ દુર્લભ એવી શ્રદ્ધાને પામ્યા છતાં ધર્મ સદૃઢતા છતાં જે તેના આરાધનમાં ઉદ્યમ કરતા નથી, જિનોક્ત એવા નેશવિરતિ કે સર્વવિરતિરૂપ ધર્મને આચરતા નથી તેઓ પોતાના આત્માને જ ઠગે છે. અહીં એ લાવના છે કે-પ્રભૂત લાઘ્યના સમૂહથી પ્રાપ્ત થયેલી એવી દુર્લભ સર્વ સામગ્રીનો સફલાવ છતાં જે ક્રિયા કરવાના આગમ્ય મનુષ્યો વિષમ એવા વિષ સમાન વિષયસુખના લવની ઇચ્છાને લઈને અનંત શિવસુખરૂપ સુંધારસના સ્વાદથી પોતાના આત્માને પરાદમુખ રાખે છે. તેણે પોતાના આત્માને જ ઠગ્યો છે એમ સમજવું. કહ્યું છે કે- 'જે પ્રાણી પોતાના મનુષ્યલવને ઇન્દ્રિયાર્પણમાં ગુમાવે છે તે લોહના ખીલાને માટે સમુદ્રમાં વહાણને તોડે છે, દોરાને માટે વૈદુર્ય મણિના હારને તોડે છે અને ભસ્મને માટે શુદ્ધ ચંદનને બાળે છે' એમ સમજવું.

ઉપર પ્રમાણે ઉપદેશ આપવાવડે પોતાના સ્વચ્છનેને ધર્મમાં સ્થિર કરવા.

હવે કર્તા ધર્મનેજ ઉપમાઓવડે સ્તવતા સતા ચાર ગાથા કહે છે:—

જૈતધર્મજ આ લોકમાં અપૂર્વ કલ્પવૃક્ષ છે, કારણ કે તે સ્વર્ગ અને અપવર્ગના સુખરૂપ ફળને આપનાર છે. ૨૮૩. કહ્યું છે કે—સંકલ્પ કરતાં પણ વિશેષ એવા મનુષ્ય સંજ્ઞાથી દેવ સંજ્ઞાથી અને નિર્વાણ સંજ્ઞાથી સુખને સદૈવ આપનાર હોવાથી અને પરતંત્ર વૃત્તિ વિનાનો હોવાથી આ સદ્ધર્મરૂપ કલ્પવૃક્ષ અપૂર્વ છે.

અથવા આ ધર્મ સર્વત્ર સુખને આપનાર અપૂર્વ ચિંતામણિ રત્ન જેવો છે. વળી સર્વજ્ઞાપિત ધર્મ સર્વ પ્રકારના સુખોનું નિધાન છે. ૨૮૪.

કહ્યું છે કે—દેવસમૂહના ઈંદ્રોવડે વંદ્ય અને સર્વકાળ સુનીંદ્રોએ સેવેલો એવો તેમજ સર્વદા ઐહિક ને આધુનિક સુખને આપનારો એવો આ સદ્ધર્મ ચિંતામણિ અપૂર્વજ છે. તેમજ આ ધર્મ અપૂર્વ અને અક્ષય એવા સુખસંદોહને આપનાર હોવાથી અપૂર્વ નિધાન ગુણ્ય છે. કહ્યું છે કે—ઉત્તમ કુળમાં જન્મ, નિરાગી દેહ, અમૃત જેવા ઉજ્જવળ ધામમાં નિવાસ, સર્વત્ર અનલ્પ યશનો પ્રસાર, વાસુદેવ ચક્રવર્તીપણાની પ્રાપ્તિ અને સ્વર્ગના તેમજ નિવૃત્તિના સુખનો લાભ—આ પ્રાણીને જે નિરંતર અવિનિષ્ઠગ્રપણે પ્રાપ્ત થાય છે તે નિશ્ચિ ઉત્તમ એવા ધર્મરૂપ નિધાનનુંજ ફળ છે. એટલે સદ્ધર્મ ઉત્તમ નિધાન ગુણ્ય છે.

વળી ધર્મ અપૂર્વ એવો બધું છે, અનિત્ય છે, પરમ ગુરૂ છે અને મોક્ષમાર્ગે પ્રવૃત્તિ કરનાર અપૂર્વ એવું વાહન છે. ૨૮૫.

ધર્મ સર્વદા હિત કરનાર હોવાથી અપૂર્વ અંધુસમાન છે. કહ્યું છે કે-નિઃકૃત્રિમ, સર્વ જનને અનુકૂળ અને સર્વદા અભીષ્ટ અર્થને પ્રાપ્ત કરાવી દેનાર એવો સર્વજ્ઞાદિત ધર્મજનનીત અંધુતુલ્ય છે એમ તેને બાણનારા-ઓળખનારા કહે છે. વળી આ ધર્મ સમસ્ત પ્રકારની આપત્તિનો નિવારનાર અને સમસ્ત પ્રકારની સંપત્તિનો સંપાદક હોવાથી અપૂર્વ સન્મિત્ર-તુલ્ય છે. કહ્યું છે કે-આપત્તિના કલાપને દળી નાખનાર અને ત નિરંતર સંપત્તિના સંપાદન માટે બદ્ધકક્ષ(તત્પર)તેમજ પરલોકમાં પણ જીવની સાથે જનાર એવો સદ્ધર્મજ અભિનવ મિત્ર છે.

વળી ધર્મ સમ્યગ્ પ્રકારે ઉપાસના કર્યો સતો પ્રત્યેક-શુદ્ધાદિને વ્યતિસ્મરણાદિકથી તત્ત્વગ્રોહજનક હોવાથી પ્રકૃષ્ટ સુરસમાન છે. કહ્યું છે કે-સમ્યગ્ પ્રકારે પામેલો ધર્મ પ્રાણી-ઓને જન્માંતરમાં પણ સ્ફુટપણે નિશ્ચય બોધને પ્રાપ્ત કરાવનાર હોવાથી પરમગુરુ તુલ્ય છે. સાંભળીએ છીએ કે પૂર્વે કરેલા અત્યુત્તમ ધર્મના પ્રભાવથી માત્ર બગદ વિગેરેને બેતાંજ કરકંડુ વિગેરે મુનિઓને બોધિની પ્રાપ્તિ થયેલી છે.

વળી મોક્ષમાર્ગે પ્રવૃત્ત થયેલા જીવોને ધર્મ પરમ-પ્રધાન થોડાં કાળમાં નિવૃત્તિપુરીએ પહોંચાડનાર હોવાથી અપૂર્વ વાહન-તુલ્ય છે. તેને માટે પણ કહ્યું છે કે-કોઈ જગ્યાએ જુદા ભાગો વિના એક કાપટથી બનેલ, અશ્વાદિકને બોડ્યાં વિના યથેષ્ટ ભૂમિએ લઈ જનાર અને સર્વ પ્રકારના-શત્રુ રહિત એવો ધર્મ રૂપ સ્યંદન (વાહન) અપૂર્વ છે. વળી— ધર્મ દિવ્ય એવું ભાતું છે, ધર્મ રત્નનો સંચય છે અને સુધુ પ્રકારે એવેલો ધર્મ મોક્ષમાર્ગના સાર્વજનિક સમાન છે. ૨૮૬

ધર્મ સર્વેકા અવિનશ્વર હોવાથી દિવ્ય પ્રધાન એવું પામેય છે. કહ્યું છે કે-‘ અહર્નિશ ખાઈ શકાય તેવું, અત્યંત પવિત્ર, સમસ્ત પ્રકારના દોષ વિનાનું, અવ્યય (ખુટે નહીં તેવું), અનર્થ (મૂઝવ ન કરી શકાય તેવું), અને અવિનશ્વર (વિનાશ ન પામે તેવું), અપૂર્વ દિવ્ય પરચદન એટલે ભાતું ધર્મજ છે. ’

વળી ધર્મ રાજદિંકને આધીન ન હોવાથી દિવ્ય એવા રત્નભંડાર તુલ્ય છે. કહ્યું છે કે-‘ રાજ ભંડાર શકે નહીં, ભાઈ ભાગ ભાગી શકે નહીં, ચોર કુંટી શકે નહીં, પરાધીન નહીં, દાનિ પામે નહીં, મનોવાંચિત આપે અને પરલોકમાં સાથે આવે એવા અપૂર્વ રત્નના ભંડાર તુલ્ય ધર્મ છે. ’

વળી સારી રીતે સેવેલો ધર્મ મોક્ષમાર્ગને માટે દિવ્ય સાર્થવાહ છે. કહ્યું છે કે-‘ અતિ ભયંકર અને અપાર એવી સંસારરૂપ અટપીમાંથી પાર પમાડનાર અને નિર્લોભીપણે શિદ્ધિ-પુરીએ પહોંચાડનાર એવો ધર્મજ નિશ્ચે અપૂર્વ સાર્થવાહ છે. ’

આ પ્રમાણે અનેક ઉપમાઓવડે ધર્મની સ્તુતિ કરીને તે ધર્મનુંજ દર્શાવદારાએ સર્વોત્તમપાત્રું બતાવતા સત્તા કહે છે:—

આ લોકમાં જૈનધર્મ કરતાં અન્ય જોત્તે કોઈ ધર્મ સારખૂત નથી. તેને માટે જૈનશાસ્ત્રમાં આ પ્રમાણે દર્શાવતા કહેલા છે. ૨૮૭.

લોક વિગેરે ધાતુઓમાં જેમ મુવળું વિપાપહારીપણા વિગેરે અનેક ગુણવાન હોવાથી ઉત્તમ ધાતુ કહેવાય છે તેમ અને રીટખે, અગ્નિશંભાદિ કરનાર અનેક પ્રકારની ઔષધિઓમાં યાન્યરૂપ ઔષધિજ સકળ પુરુષાર્થનું સાધન કરવાને સમર્થ એવા મનુષ્યનાં હેલનું પરિણામ કરનાર હોવાથી ઉત્તમ ઔષધિ-

રૂપ ગણાય છે તેમ અને અનેક પ્રકારના દ્રવ્યોના સંવ્યયમાં રત્નનો સંવ્યય કે જેનાવડે પ્રાણી મહર્દિક ગણાય છે-ઉત્તમ ગણાય છે તેમ જિનોદિત ધર્મ સર્વ ધર્મમાં પ્રધાન શ્રેષ્ઠ છે. ૨૮૮-૮૯.

વળી જેમ સર્વ પ્રકારના ચંદનમાં ગોશીર્ષ (દિવ્ય) ચંદન મુગંધ વિગેરે ગુણોથી શ્રેષ્ઠ ગણાય છે, સદા ક્ષણિત રહેતું હોવાથી સર્વ વનમાં નંદનવન શ્રેષ્ઠ ગણાય ■ અને મુનિઓમાં ચાત્રીશ અતિશયવાળા શ્રી જિનેશ્વર શ્રેષ્ઠ ગણાય છે તેમ સર્વ ધર્મમાં અત્યંત ઉત્તમ જિનેશ્વરનો કહેલો ધર્મ છે. કારણ કે તે અહિક આયુષ્મિક સર્વ પ્રકારના મુખોને આપનાર છે અને અહિંસા (દયા) વડે વિભૂષિત છે. અન્ય કોઈપણ ધર્મમાં જિનોક્ત દયા તુલ્ય દયા કહેલી નથી. જૈનધર્મમાંજ તેવી અપૂર્વ દયા કહેલી છે અને તે ધર્મમાંજ તે પળાય છે. ૨૯૦-૨૯૧. આ પ્રમાણે સર્વોત્તમ જૈનધર્મની પ્રાપ્તિ થયેલી હોવાથી પ્રમાદરૂપ મહાશત્રુને જીવના વાર્યોદ્ધાસરૂપ તીક્ષ્ણ ખડ્ગવડે વિદારીને અપ્રમત્તપણે તમારે ધર્મને વિષે ઉદ્યમ કરવો યોગ્ય છે. કહ્યું છે કે-મઘ, વિપય, કષાય, નિદ્રા ને વિક-ચારૂપ પાંચ પ્રકારનો અથવા અજ્ઞાન, સંશયાદિ ભેદથી આઠ પ્રકારનો પ્રમાદ અનાદિ કાળથી આત્માનો અહચારી છે, વળી તેની અકુટિત એવી શઠતા પ્રખ્યાત છે. તે પ્રમાદ વિકથા કરાવે છે, ખળ સંગાતે ભેડી દે છે, વિષયોમાં તૃપ્તિ માને છે, પ્રમત્તની જેવી ચેષ્ટા કરાવે છે અને ગુણદોષના ભેદને ભણવા દેતો નથી. હિતોપદેશ દેનાર ઉપર ક્રોધ કરાવે છે, જેના પ્રતાપે હિતને ભણતો સતો પણ આ પ્રાણી ધર્મકાર્યમાં સીદાય છે, ધર્મ કરી શકતો નથી. જગતમાં જેટલા દુરાત્મા ગણાય છે તે બધા

તે પ્રમાદના પ્રભાવવડેજ ગણાય છે. તેટલા માટે ન્યાંત્યાંથી પુરૂષાતન એકહું કરીને એ દુર્જય એવા પ્રમાદરિપુને છૂતવાનો પ્રયત્ન કરો. કારણ કે વ્યાધિ અને શત્રુની ઉપેક્ષા કરવી તે સુખને માટે થતી નથી.

પ્રમત્ત અને અપ્રમત્તના કૃષ્ણો વિષાકે સ્વસ્થ કાળમાં પણ મોટો જલ્લાય છે, તેટલા માટે પ્રમાદને વિદારવાવડે અપ્રમાદી થવાની તાકીદે જરૂર છે.

પ્રમાદને તણને ધર્મમાં ઉદ્યમ કરવાનું કહ્યું છે, તે ધર્મ ખતાવે છે:—

જિનેશ્વરની પૂજા કરવી, યાત્રા કરવી, સાધુ મુનિરાજની પર્થુપાસના કરવી અને દરરોજ ઉદ્યમવાળા ચિત્તે આવશ્યક અને સ્વાધ્યાયમાં પ્રયત્ન કરવો. રહત. આ સર્વ ધર્મ અમળવો.

હવે પૂજા દરરોજ ત્રણ કાળ અતિ સુગંધી પદાર્થોવડે કરવી. કહ્યું છે કે— સુગંધી દ્રવ્યના સુંદર વિલેપનવડે, સુગંધી કુસુમોવડે, ફૂલવડે, અખંડ અક્ષતવડે, હીપવડે, નેવેદ્યવડે, શ્રેષ્ઠ આભૂષણો અને વસ્ત્રોવડે તેમજ અનેક ભતિના કુળોવડે, નાના પ્રકારના વર્ણવાળા સુવર્ણના કળશોવડે અને પ્રાંતે રતોત્રો તથા ગીતાદિવડે પૂજ્યપાદ એવા પરમાત્માની દ્રવ્યભાવ પૂજા કરવી તે છવોને મહાસુખને આપનારી છે, છતાં તેને કોઈ પુણ્યવંત છવોજ કરે છે.

યાત્રા ત્રણ પ્રકારની છે—અષ્ટાન્હિકાયાત્રા, રથયાત્રા ને તીર્થ-યાત્રા—પહેલી એક તથા અધિન માસ, વિગેરેમાં આવતી છે. અઠાઈઓ સમજવી.

બીજી પરમાત્માના રથને સ્વેત છત્ર, ચામર, પંતોડાઓ—

વડે શુશોભિત કરીને, અનેક પ્રકારના વાજોવડે આકાશને પૂરી દેતાં, ધવળ મંગળના શબ્દોવડે દિશાઓને બધિર કરી દેતાં, વિવિધ પ્રકારના નરનારીના લલિત એવા હાસ્ય અને સેંકડો માગધજનોના મંગળ શબ્દથી આકાશને વ્યાપ્ત કરતાં, સર્વત્ર અરુણિતપણે શૃંગારક, ત્રિક, ચતુષ્ક, ચત્વર, ચતુર્મુખ અને મહામાર્ગોમાં જોનશાસનની મહાપ્રભાવનાને માટે દેરવડો તે રથયાત્રા સમજવી. આ રથયાત્રા જેમ સંપ્રતિ રાજ્યે કરી હતી તેમ તેના અસ્તિત્વની જાણીને કરવી.

ત્રીજી તીર્થયાત્રા—તેમાં જે કે નિશ્ચય નયવડે તો જ્ઞાનાદિ શુદ્ધયુક્ત આત્માનેજ તીર્થ કહીએ, તો પણ વ્યવહારથી તીર્થ કરના જન્મ, દીક્ષા, જ્ઞાન અને નિર્વાણકલ્યાણકની ભૂમિ તેમજ વિહારની ભૂમિઓ પણ બહુ લભ્યજીવોને શુભ લાવની ઉત્પન્ન કરનારી હોવાથી તેમજ સંસારસમુદ્રમાંથી તારનાર હોવાથી તીર્થ કહીએ. તેવા તીર્થની યાત્રા તે તીર્થયાત્રા, અર્થાત્ તે યાત્રા કરવા સાડે સર્વ સ્વજન તથા સર્વ સાધર્મિકને સાથે લઈ પ્રતિઆત્મ ને પ્રતિનગર વિશિષ્ટ ચૈત્યપરિપાટી કરતાં દર્શનશુદ્ધિને માટે શત્રુંજયાદિ તીર્થે જવું તે તીર્થયાત્રા કહીએ. આ રીતે ત્રણ પ્રકારની યાત્રા સમજીને તે કરવા ઉદ્યમ કરવો.

તથા સાધુ કે જે જ્ઞાનદર્શનાદિવડે મુક્તિમાર્ગના સાધક હોય તેમની પર્યુપાસના કરવી, સેવા કરવી, અબ્યુત્થાનાદિ આઠ પ્રકારનો વિનય કરવો.

વળી આવશ્યક સામાયિકાદિ ષડધ્યયનરૂપ તે બંને સંધ્યાએ કરવું અને સ્વાધ્યાય વાચનાદિ પાંચ પ્રકારનો દરરોજ કરવો.

આ ઉપર જતાવેલાં ધર્મકૃત્યો કરવામાં પ્રતિદિન ઉદ્યમ

કરશે. કહ્યું છે કે- 'જે જે સત્રિઓ જાય તે પાછી આવતી નથી; તેમાં જે અધર્મ કરે છે તેની સત્રિ તો નિષ્ક્રમ જાય છે.' ૨૯૩.

હવે ઉપસંહાર કરતાં ચતા કહે છે:—

આ ભવજનમણી તરફ દષ્ટિ કરતાં અસંખ્યપૂર્વ એવી અને અતિ દુર્લભ એવી સર્વ સામગ્રીને પામીને આ સંસારના અસાર, અનિત્ય અને દુરંત એવા સ્નેહને-વિષયાનુરાગને તણને હે ભવ્ય પ્રાણી ! તમે ધર્મને વિષે-તેના કિયાનુષ્ઠાનને વિષે ઉદ્યમ કરો. ૨૯૪.

હવે ધર્મદેશના દારને પૂર્ણ કરીને અન્ય દાર કહે છે:—

આ પ્રમાણે સ્વજનવર્ગને ઉત્તમ ધર્મદેશનાં આપીને શખ્યાસ્થાને જાય. હવે ત્યાં જે વિધિ કશે તે કહે છે. ૨૯૫.

ઇતિ ધર્મદેશના દાર-૨૨.

હવે ત્રેવીશમું વિધિશ્યવન દાર કહે છે:—

ભુવનનાથ જે પરમાત્મા તેમને સંભારીને, ચાર શરણ અંગીકાર કરીને, જે જે જીવોને દુઃખ આપ્યું હોય તેને સંભારીને સર્વ જીવોને ખમાવે. ૨૯૬. પરમાત્માને સંભારીને એટલે નમસ્કાર કરીને અર્થાત્ ચૈત્યવંદન કરીને. અહીં સાત વાર ચૈત્યવંદન કરવાનું જે શાસ્ત્રમાં કહેલું છે તે જતાવે છે:—

૧. સવારના પ્રતિક્રમણમાં. ૨. ચૈત્યગૃહમાં. ૩. ભોજનના પ્રારંભમાં (પચ્ચખ્યાણુ પારતાં). ૪. સંવર (પચ્ચખ્યાણુ) કરતાં. ૫. સાંજના પડિક્રમણમાં. ૬. મુત્તી વખતે અને ૭. ઉડતી વખતે. આ પ્રમાણે સાત વખત ચૈત્યવંદન કરવા. મુનિરાજ તો એ પ્રમાણે એક અહોરાત્રમાં સાત કરે. આવક ત્રણ, પાંચ અથવા

સાત કરે. તે આ પ્રમાણે—એટલું પ્રતિક્રમણ કરનાર અને ત્રિકાળ-પૂજા કરનાર સાત વાર કરે, એક-ટુંક પ્રતિક્રમણ કરનાર પાંચ વાર કરે, શેષ શ્રાવકો પણ ત્રણ વાર તો જરૂર કરે.

હવે ચૈત્યવંદન કરીને ચાર શરણુ કરે તે કહે છે:—

૧ રાગાદિ દોષોનો સમૂહ જેમનો ક્ષય પામ્યો છે એવા, સર્વજ્ઞ, નિત્ય પૂજિત, યથાર્થવાદી અને શરણુ કરવા ચોખ્ખા અરિહંતનું મને શરણુ થાઓ.

૨ જ્ઞાનાગ્નિવડે જેમણે સર્વ કર્મોને ણાળી દીધા છે એવા, સર્વજ્ઞ, સર્વદર્શી અને અનંત સુખવીર્યવાળા સિદ્ધોનું મને શરણુ હો.

૩ જ્ઞાનદર્શન આદિ સંયુક્ત, સ્વપર તારક અને જગત્-પૂજ્ય એવા સર્વ સાધુ મુનિરાજનું મને શરણુ હો.

૪ સંસારના દુઃખને હરનાર અને મોક્ષસુખને આપનાર એવા જિનોક્ત ધર્મનું મને શરણુ હો.

આ પ્રમાણે ચાર શરણુ કરીને એકેન્દ્રિયથી માંડીને પંચેન્દ્રિય સુધીના જે જીવોને શરીર સંબંધી કે મન સંબંધી દુઃખ આપ્યું હોય તેને સંભારીને તે સર્વ જીવને ખમાવે. શ્રાદ્ધ-પ્રતિક્રમણ સૂત્રમાં કહ્યું છે કે:—

સ્વામેમિ સર્વજીને, સર્વે જીવા સ્વમંતુ મે ।

મિત્તો મે સર્વભૂણસુ, વેરં મજ્ઞ ન કેણહ ॥ ૨૯૭ ॥

‘હું સર્વ જીવને ખમાવું છું, સર્વે જીવો મને ખમીને, મારે સર્વ જીવોની સાથે મિત્રાઈ છે; કોઈની સાથે વેર નથી.’

આ પ્રમાણે ખમાવ્યા પછી રાત્રે કદાપિ શૂળ વિશુચિકા વિગેરે વ્યાધિથી મરણુ થઈ જાય તો તે વંખતે આહારાદિ તથા

શકાય નહીં તેથી અત્યારેજ તે સર્વ તણ દેવ. તે આ પ્રમાણે:—

‘હેલા શાસેત્યાસે આહાર, ઉપધિ અને દેહ તેમજ પૂર્વના સર્વ હુશીણું ત્રિવિધે ત્રિવિધે વોસિરાવું છું. ૨૬૮. આમાં મુનિને અંગે વચપાત્રાદિ ઉપધિનો ત્યાગ અને શ્રાવકને સર્વ પ્રકારના સ્થાવરજંગમ પરિચ્છેદનો ત્યાગ સમજવો.

હવે જિનસમક્ષ—તેમની સાક્ષીએ આલોચના કરે છે:—

મારા જે જે અપરાધ જે જે સ્થાને થયેલા હોય કે જે જિનેશ્વર જ્ઞાનવટે બાણે છે તે હું સર્વ બાવવટે ઉપસ્થિત થઇને આજોણું છું. હું છદ્મરથ છું, મૂઢ મનવાળો છું, જેથી મને કેટલા અપરાધ સાંભરે ? જાધા ન જ સાંભરે, તેથી જે સાંભરે ને જે ન સાંભરે તે સર્વને માટે મિચ્છામિદુષ્કલ આપું છું. ૨૬૯—૩૦૦

હવે અંગીકૃત ભોગોપભોગથી માંડીને પ્રાંતે નમસ્કાર ગણવા સુધીમાં થયેલા સર્વ પાપના પરિહાર માટે કહે છે:—

‘માણીવધ, મૃષાવાદ, અદત્તા, મૈથુન, ધનલોભ, અનર્થદંડ અને ઉપભોગ પરિભોગમાં જે અત્યારે શ્રમ્યા વસ્ત્રાદિ રાખેલું છે તે શિવાયનું સર્વ ધરનો મધ્યભાગ કે ત્યાં મેં શ્રયન કરેલ છે તે મૂકીને જાકીના ભાગમાં ગમનાગમન તે સર્વને વચન કાયાવટે દિવિધ દિવિધ વાવત્ શંકિ ન છોડું ને નવકાર ન ગણું ત્યાંસુધીને માટે તણ દઉં છું.’ આમાં પ્રાણાતિથાતમાં એકેન્દ્રિય ઉપશંતિ મચ્છર જી વિગેરે તથા અપરાધ ત્રસણવો શિવાયની હિંસાનો ત્યાગ સમજવો. મૃષાવાદ, અદત્તાદાન, મૈથુન માટે પણ તેજ પ્રમાણે સ્થૂળ ત્યાગ સમજવો અને પરિચ્છેદમાં જે તત્ત્વનું નથી (રાખેલું છે) તથા અજનું નવીન જે ઉપાર્જન કરેલું છે તેનો પણ ત્યાગ સમજવો. મનને રોકેલું અશક્ય હોવાથી વચન કાયાવટે અમુક

કાળાંવધિ કરીશ નહીં ને કરાવીશ નહીં એમ સમજવું. હવે
અંદાર પાપસ્થાનકમાંથી બાકી રહેતા પાપસ્થાનકોને પણ વળે છે.
તેનો ત્યાગ કરે છે તે આ પ્રમાણે:—

ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, રાગ, દ્વેષ, અભ્યાધ્યાન, પૈશન્ય,
રતિ, અરતિ, પરંપરિવાદ, માયામૃષાવાદ ને મિથ્યાત્વશબ્દ-એ
સર્વ પાપસ્થાનકોને વળું છું—તળું છું. ૩૦૩-૪.

હવે અંધશંકિરતિદાર કહે છે:—

પ્રાંચે શ્રાવકે બ્રહ્મચર્યને જ ધારણ કરવું. તે બ્રહ્મચર્ય
મોહની જુગુપ્સાવડેજ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. તે માટે કહે છે કે:—

અહો ! મોહમૂહતા અથવા વેદમોહનીય મહામહ સદૃશ
છે, તેનો પ્રતિમહ ન હોવાથી તે દુર્જય છે. વળી તેના
પ્રભાવથી જ અમારી જેવા સંસારની અનિત્યતાને જાણતા છતાં
પણ તેનાથી ક્ષણમાત્ર પણ વિરમતા નથી. ૩૦૫. મોહરાજા અનેક
રૂપ ધારણ કરીને ભલાભલાને પણ ભૂલાવે ખવરાવે છે. તેને
માટે કહ્યું છે કે:—

જુઓ ! ઈંદ્રભૂતિ મહાકબટે ધર્મને પામ્યા, રથૂલભદ્રની ફરતે
તેને વિકાર ઉત્પન્ન કરવા માટે તે ક્યારે જ ક્યારે, ભરત જેવા
અકવર્તીએ બાહુબળિ સાથેના યુદ્ધમાં પ્રતિજ્ઞા તણને થક
મૂક્યું, બળભદ્ર જેવા વિવેકીએ પણ છ માસ પર્વત ભાઈના
શબનું વહન કર્યું—આ પ્રમાણે વિચિત્ર રૂપ ધારણ કરનાર મોહ-
રાજાને નમસ્કાર થાઓ.

કામદેવના બળવાનપણા માટે કહ્યું છે કે—જુઓ ! દુબળો,
કાણો, પગે જોડો (લંગડો), કાન કપાંચેલો, પુચ્છવિનાનો, કુંધાથી
જેનું પેટ ખાડામાં ગયું છે તેવો, જીર્ણ અને હીજન હીકર

જેની ડાકમાં પડેલું છે એવો, શરીરપર ચાંદા પડેલો, - તેમાંથી રૂપિર ને પડે જરી રહ્યું છે એવો અને કૃમિના સમૂહથી વ્યાપ્ત શરીરવાળો એવો કુતરો પણ કુતરીને દેખીને તેની તરફ દોડે છે. ધિક્કાર છે કામદેવને ! કે જે આવાને પણ છોડતો નથી.

સંસારની અનિત્યતાના સંબંધમાં કહ્યું છે કે-સંપત્તિ સંપાના પુષ્પના રંગ જેવી છે, અંગનાનો રાગ પદ્મહળપર રહેલા વળખિડું જેવો છે, સ્વચ્છનોનો પ્રેમ વિદ્યુતના અળકાશ જેવો છે, લાવણ્ય હાથીના કાન સમાન છે, શરીર કદ્યાંતકાળના પવનમાં રહેલા દીપકના પ્રકાશ જેવું છે અને યૌવન પર્વતમાંથી નીકળતી નદીના વેગ જેવું છે. આ પ્રમાણે તે સર્વની અપગતા બહુલા છતાં પણ આ પ્રાણી તેનાથી વિરમતો નથી-ગૃહવાસને તજતો નથી એ મોહનું જ પ્રાબલ્ય છે.

ગૃહવાસના અનિવર્તનનીજ હેતુદ્વારા નિંદા કરે છે:—

ભવરૂપવૃક્ષના કુસુમ જેવા આ બાળકો છે, ભાર્યા લોહ વિનાની. બેઠી છે અને બધુજનો બંધન કરનારા પાસ જેવા છે. ૩૦૬.

આ પ્રકારના મિયા, પુત્ર, ભાઈ, બહેન ને માતાપિતા વિગેરેને માટે આ ભવ જે પાપકર્મ કરે છે તેના ફળરૂપ હુઃખ તેને એકલાનેજ ભોગવવાં પડશે. આ પ્રમાણે જાણતો છતો તેમજ સર્વજ્ઞભાષિત ધર્મને જાણતો છતો જે આ સ્ત્રીવાદિકથી વિરક્ત થતો નથી, તે આ આત્માનું નિર્લજ્જપણું છે. ૩૦૭-૮.

શ્રાવક વિચારે કે-‘હું’ નિર્મમતારૂપ બદ્ધગવડે મોહના પાસને છેદીને, ખાંતદાંત થઇને, અનંગને ભવનાર એવા મુનિ-માર્ગને ક્યારે અંગીકાર કરીશ ? ૩૦૮. આ ચોવીશમા પ્રહ્લ-અર્થરૂપ દારની વિશેષ પુષ્ટિને માટે પચવીશમું સ્ત્રી-શરીરના

સ્વરૂપનું ચિત્તવન કરવારૂપ દ્વાર કહે છે:—

સી એટલે મનુષ્યને માટે સ્વર્ગ ને નિર્વાણની અર્ગળા સમજવી. વળી સર્વ પ્રકારના દુઃખસમૂહની અનિષ્ટ એવી, મોટી ખાણ સમજવી. વ્યાધિઓમાં મહાવ્યાધિરૂપ અને વિષમાં મહાવિષરૂપ સમજવી. અવિવેકરૂપ રાજાની રાજધાની બાણવી. અનર્થોતું મહારથાન બાણવું અને દુશ્વરિત્રનું મૂળ બાણવું. તેમજ અશુચિનો તો આવાસ સમજવો. ૩૧૦-૧૨.

અશુચિનું આવાસપણું વિસ્તારીને કહે છે:—

અશુચિભૂત મૂત્રમગના પ્રવાહરૂપ, વાંત, પિત્ત, વસા, મજ્જા, પુષ્કસ, મેદ, માંસ ને હાડના કરંડીઆ તુલ્ય એવું સ્ત્રીનું કુત્સિત અંગ ચર્મવડે આચ્છાદિત કરેલું હોવાથી અવિવેકી જનોને તે રમણિક લાગે છે. આમાં વસ્ત્ર તે ચરખી સમજવી અને મજ્જા હાડકાંની અંદર રહેલ શુકરૂપ ધાતુ સમજવો, પુષ્કસ તે વામકુક્ષીમાં રહેલો રક્તના શ્રીણરૂપ વિકાર વિશેષ બાણવો. વળી કહ્યું છે કે:—

‘કવિજનોએ શ્લેષ્મના આગારરૂપ મુખને ચંદ્રની ઉપમા આપી છે, માંસની અંધિરૂપ રતનને કનકકળશની ઉપમા આપી છે, અને અપવિત્ર વસ્તુના રથાનરૂપ જઘનને હાથીના કુંભ-રથાની ઉપમા આપી છે, એમ કરીને મહાનિંદ્ર એવા સ્ત્રીના રૂપને ભારે બનાવી દીધું છે.’

એવા કુવિકલ્પવડે આકુલિત ચિત્તવાળાને ભત્ત્યંધ કરતાં પણ વિશેષ અંધ કહે છે—જુઓ ! ભત્ત્યંધ તો પોતાની પાસે પડેલી દૃશ્ય વસ્તુને જોઈ શકતો નથી, પરંતુ રાગાંધ તો વસ્તુ ને રૂપે છે તે કરતાં જુદેજ રૂપે અર્થાત્ એકને બદલે બીજી

વસ્તુ રૂપેજ જુઓ છે. તેથીજ મયકુંદનું કુલ, ચંદ્રમા, કળશ, પુષ્પદામ અને કેમળા વૃક્ષના પદ્મવાદિકની ઉપમા સ્ત્રીના અંગને આપીને ખુશી થાય છે.

સ્ત્રીના અંગ વિષેજ કહે છે કે-આ સ્ત્રીનું શરીર મૂત્ર પુરીપથી વ્યાપ્ત છે અને તેમાંથી અનેક પ્રકારના મલિન પદાર્થો જરી રહ્યા છે તેમજ કૃમિઓના તે નિવાસ છે અને અનિત્ય છે, છતાં મતિબાહ્ય-મતિ વિનાના જનોને તે પાસ તુલ્ય છે. ૩૧૪. જુઓ !

પાસમાં ને પાંજરામાં ચતુષ્પદ ને પક્ષીઓ બંધાય છે ને પીડા પામે છે, તેથીજ રીતે યુવતિરૂપી પંજરામાં પડેલા પુરૂષો પણ તેમાં બંધાણા સત્તા અનેક પ્રકારના કલેશ-દુઃખને પામે છે. ૩૧૫. વળી:—

સ્ત્રીને વિષે આશ્રય એવા અવિવેકી જનો ઇલાચિપુત્રની જેમ શીત હાથ વિગેરે અનેક પ્રકારની પીડા મહન કરે છે અને તેનીજ જેમ વ્યતિનો પણ ત્યાગ કરે છે અને રાવજની જેમ હવિતવ્યનો પણ નાશ કરે છે. ૩૧૬.

ઇલાચિપુત્રનું દષ્ટાંત આ પ્રમાણે:—

ઇલાવર્ધનપુરમાં જિતશત્રુ નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. ત્યાં ઇલ નામે શ્રેષ્ઠી વસે છે, તેને ધારણી નામે સ્ત્રી છે. તેમને ઇલાદેવીની આરાધનાથી પુત્ર થયો. તેનું નામ તેમણે ઇલાપુત્ર રાખ્યું. તે યૌવનાવસ્થા પામ્યો એટલે પિતાએ તેને હલકા માણસોની સંગતમાં મૂક્યો. એકદા શરદઋતુમાં તે વનમાં ગયો. ત્યાં કોઈ નટની રૂપવંતી પુત્રીને જોઈને તે કામાતુર થયો. મિત્રો મહા મહેનતે ઘરે લાવ્યા. તેના પિતાએ બહુ રીતે સમજાવ્યું. પણ ન સમજ્યો. તેથી ગ્રેહ નટને બોલાવીને સેના આદ્યે તોળીને

તેટલાં સોનાવડે તેની પુત્રી પોતાના પુત્રને આપવા કહ્યું, પણ
 ‘આ તો અમારો મુવર્ણનો અક્ષય નિધિ છે. ’ એમ કહીને
 તેણે ન આપી. એટલે ઇલાપુત્ર નટોની સાથેજ ગયો. નાટક
 શીખ્યો. અનેક જગ્યાએ નાટક કરતાં કરતાં નટ બેનાતટે
 આવ્યા. ત્યાં રાજા પાસે નાટક કરતાં નટકન્યાના મોહથી વારંવાર
 નાટક કરાવનારા રાજાની વૃત્તિ ઇલાપુત્ર સમજ્યો. તેવામાં દૂર
 દષ્ટિ કરતાં એક મુનિને જોયા. તેની કામથી વિમુખ વૃત્તિ જોઈ
 તેનો વિચાર કરતાં શુભભાવ વૃદ્ધિ પામ્યો, સંસારથી વિરક્ત થયો
 અને ક્ષપકથેણિએ ચક્રતાં ત્યાંજ કેવળજ્ઞાન પામ્યો. પછી ધર્મ-
 દેશના દેતાં તેમણે કહ્યું કે- ‘હું પૂર્વભવે વસંતપુરમાં દ્વિજ હતો.
 મોહની નામે ભારી સ્ત્રી હતી. અમે બંને જણાએ સાથે દીક્ષા લીધી
 પણ પરસ્પરની પ્રીતિ છુટી શકી નહીં. ત્યાંથી મરણ પામીને
 સ્વર્ગે જઈ જાતિમદ્દ કરવાયાં મોહની આ નટપુત્રી થઈ છે.
 પૂર્વભવના સ્નેહથી મને તેની ઉપર રાગ ઉત્પન્ન થયો હતો.
 આ પ્રમાણે પૂર્વભવનું વૃત્તાંત ને દેશના સાંભળીને રાજા રાણી
 ને નટપુત્રીએ દીક્ષા લીધી અને પ્રાંતે કેવળજ્ઞાન પામીને ચારે
 જણ મોક્ષે ગયા. ઇતિ ઇલાપુત્ર કથા.

રાવણની કથા સમચરિત્રાદિથો જાણવી.

હવે તેવી સ્ત્રીથી વિરક્ત થયેલાનું જાહુમાન કરવારૂપ ૨૬

મું દ્વાર કહે છે:—

તેવા મનુષ્યોમાં તેમને ધન્ય છે, તેઓ સુકૃતાર્થ જન્મ-
 વાળા છે અને તેઓ સુસાસુરને પૂજ્ય છે કે જેઓ બાલ્યાવસ્થામાં
 જ હુઃખના આવાસરૂપ ધરને તણ દઈને મતને અંગીકાર કરનારા
 થયા છે. વૈરાગ્યરૂપ તીર્થ જાણવડે મોહના જાંઘનને છેદી નાખીને

પ્રિય સંગમોને અદષ્ટ કરીને-તજી દઇને જે મહાશત્રુઓ નિષ્કાંત થયા છે-ચારિત્રી થયા છે. તેમને ધન્ય છે, તેમને મારો નમસ્કાર થાઓ ! હું તેવા સંયમધારીઓનો દામ છું કે જેના હૃદયમાં અર્ધાશ્વીવડે બેઠીને પુરૂષોને મોહ પમાડનારી સ્ત્રીઓ વામ કરી શકી નથી ૩૧૭-૧૬.

તેવા પ્રજ્ઞવતધારીની સ્તુતિ કરીને પોતે પોતાના આત્માનેજ કહે છે કે-‘ તે દિવસ ને તે મુક્તિ’ ક્યારે આવશે કે ક્યારે ગૃહસ્થભાવને તજી દઇને નિર્વાણ મુખના નિધાનમૂલ એવી અનવધ પ્રમજ્જ્યાને હું અંગીકાર કરીશ ? ’ ૩૨૦.

પૂર્વોક્ત સર્વ કાર્ય કરીને ભગવંત પરમેષ્ઠીને પોતાના ચિત્તરૂપી મંદિરમાં સ્થાપીને શ્રાવક નિદ્રાને વશ થાય. ૩૧૧.

હવે ૨૭ મું આત્મબ્રાધક દોષના વિપક્ષની પર્યાલોચના કરવા રૂપ દ્વાર કહે છે:- ‘ આ અંસારમાં જન્મનું દુઃખ છે, જરાનું દુઃખ છે, મરણનું દુઃખ છે, અહો ! દુઃખરૂપ-દુઃખથીજ ભરેલા એવા આ અંસારમાં પ્રાણીઓ અત્યંત કષ્ટ પામે છે. ’ ૩૨૨.

કહ્યું છે કે-‘ હે ગૌતમ ! અગ્નિ જેવી તપાવીને લાલ-ઓળ કદેલી સોય દરેક રૂંવાડામાં દાખલ કરતાં જેટલી પીડા થાય તેટલી પીડા આ જીવને ગર્ભની અંદર છે. ત્યારણાદ ગર્ભમાંથી યોનિચંદ્રાદરા નીકળતાં પૂર્વે કહેલ પીડા કરતાં લાખગણી-કોઠ ગણી પીડા થાય છે. ’

વૃદ્ધાવસ્થા પણ દુઃખદાયક છે-તે ઉપર કથા કહે છે:-

કોયાંખી નગરીમાં દ્રવ્યવાન અને બહુ પુત્રપુત્રી ધન નામે સાર્યવાહ રહે છે. તેણે એકલા નાના પ્રકારના ઉપાયોવડે પુષ્કળ

ન ઉપાજન કરેલું છે. અને તે દ્રવ્ય પોતાના દુઃખિત બંધુજનો-
 મા-સ્વજનોના તેમજ પુત્રકલત્રાદિના ઉપલોગમાં આવે છે. કાળ-
 પરિપાકના વશથી તે વૃદ્ધાવસ્થા પામ્યો, એટલે તેણે સમ્યક્ પ્રકારે
 પોતાનું પ્રતિપાલન કરનારા બાણીને દ્રવ્યની વૃદ્ધિ કરે તેવા
 અને કળાકલાપમાં કુશળ એવા પુત્રોની ઉપર સમસ્ત ગૃહ-
 એતાનો ભાર સ્થાપન કર્યો. તેઓ પણ આપણને આ પિતાએ
 પ્રાવી ધનવાન દશાને પમાડ્યા છે અને સર્વજનમાન્ય કર્યા છે
 એમ તેનો ઉપકાર માનતા સતા કુળપુત્રપણને અવલંબીને
 પોતાના પિતાનું સારી રીતે પ્રતિપાલન કરે છે. હવે કાર્યની
 અથવાથી પોતાથી પોતાના પિતાની સંભાળ બરાબર ન લેવાતી
 કાંવાથી તેમણે તે કાર્ય પોતાની સ્ત્રીઓને સોંપ્યું. તે પુત્ર-
 પુત્રીઓ પણ તેનું ઉદ્વર્તન, સ્નાન, ભોજનાદિ યથાયોગ્ય કાળે
 બરાબર કરવા લાગી. પછી ધીમે ધીમે ઉચિત ઉપચારમાં શિથિ-
 ભક્તિ કરવા લાગી, વૃદ્ધ પોતાના પુત્રોને તે વાત બહુભારપૂર્વક
 કરી. પતિઓએ સ્ત્રીઓને કળકો આપતાં તે બધીઓએ એક-
 વચસવાળી થઈને પોતાના પતિને કહ્યું કે- ‘અમે તો બરાબર
 સેવા કરીએ છીએ છતાં વૃદ્ધપણને લઈને તે અમારો ઢોલ
 ખેંચે છે. કાઢ્યા કરે છે તમને અમારો વિશ્વાસ ન આવતો હોય
 તો એક દિવસ બીજાને ઘરમાં રાખીને ખાત્રી કરો.’ પુત્રોએ
 તેમ કયું, એટલે તે દિવસ વહુઓએ બરાબર ચાકરી કરી.
 પેલા નવા માણસે તેવી હકીકત કહી. પાછી વહુઓ તો અનાદર
 કરવા લાગી. પુત્રોએ થોડા દિવસ પછી પોતાના પિતાને પૂછ્યું,
 એટલે તેણે તો પ્રથમ પ્રમાણે જ કરીચાદ કરી. આવા તેના
 વચનોથી પુત્રોએ માની લીધું કે ‘વહુઓ તો બરાબર ચાકરી

કરે છે પણ આમને વૃદ્ધાવસ્થાને લઈને ટકટક કરવાની ટેવ પડી છે.' એમ ધારી તેમણે પણ પોતાના પિતાની ઉપેક્ષા કરી. વૃદ્ધ શેઠ બીજાઓ પાસે પણ કેઈ કેઈ વખત રૂઢન કરીને પોતાના દુઃખની વાત કહેવા લાગ્યા, પણ પુત્રોના પરિહિતરથી તેઓએ કાંઈ ધ્યાન આપ્યું નહીં. પરિણામે પુત્રોથી ઉપેક્ષા કરાયેલા, વદુઓથી પરાલવ પામેલા અને સ્વજનોએ પણ અપમાનિત કરેલા શેઠ સાથે કેઈ વાત પણ કરવા ન લાગ્યું. કેઈ તેને બોલાવે પણ નહીં એવી સ્થિતિ થઈ પડી, સ્વજનવર્ગ સર્વ સુખી છતાં એ શેઠે બાકીનું આયુષ્ય દુઃખમાં નિર્ગમન કર્યું.

આ પ્રમાણે અન્ય મનુષ્યોએ પણ પોતાની વૃદ્ધાવસ્થાને અંગે સમજી લેવું. વળી વૃદ્ધાવસ્થામાં શરીર તો એક સળીના બે કકડા પણ ન કરી શકે એવું અશક્ત બને છે ત્યારે ધર્મ-કાર્ય તો શેનું જ બને ? લોકોથી પણ તે પરાલવ પામે અને એવી રીતે જીવંતી પૂરી કરે છે.

હવે આ સસારમાં રોગ સંબંધી પણ દુઃખ બરેહું છે તે કહે છે:—

શરીરના સર્વ બંધોને શિથિલ કરનાર વ્યાધિ પ્રસંગે આયુષ્યને દુઃખમાં વ્યતીત કરતો અને દેહમાં રહ્યો સતો પણ અનેક પ્રકારનો શોચ કરતો પ્રાણી મહાદુઃખીન બને છે. વળી તે વખતે તે વિચારે છે કે—'મારું એક પણ એવું સુકૃત્ય નથી કે જે મને પરભવમાં જતાં મરણાને સહાયક થાય, બળ આપે, જેણે આખા ભવમાં દુષ્ટત્યો કર્યા છે એવો જીવ શત્રુ મુખે સૂઈ પણ શકતો નથી અને મરણ પામીને નરકે જાય છે. ત્યાં તીવ્ર વેદના અનુભવે છે.

ગાથામાં ‘ચ’ શબ્દ છે તેથી દેવપણામાં પણ દુઃખ છે. એમ સમજવું. તેને માટે કહ્યું છે કે-‘તેને મુખ કોણ કહે કે જેમાં પરાધીનપણું છે, માથે સ્વામી છે વળી જે મુખ અમુક કાળે તણ દેવાનું છે.’

અહો ! આ સંસાર ચતુર્ગતિ બ્રમણરૂપ દુઃખમય જ છે કે જેને વિષે જીવો દુઃખોને અનુભવી રહ્યા છે. ૩૨૨.

આ પ્રમાણે સંસારનું સ્વરૂપ કહીને હવે તેના હેતુરૂપ કર્મના પરિહાર માટે કહે છે:—

યંત્રપીલ્લુહિ કર્મ અને વિપશચ્ચાદિ વાણ્ણિત્ય તેમજ ઉપવક્ષણથી ઇંગાલકર્માદિ કર્મ અને ગુપ્તિપાળાદિ નોકરી આ સર્વ મહાપાપના બંધન કરાવનારા છે. આ સર્વનો પ્રથમ નિવેધ કરેલો છે, છતાં ફરીને કહેવાનું. કારણ તે અત્યંત પરિહાર્ય છે. એમ સૂચવવા માટે છે. કલહ તે કોઈની સંગાતે કલેશ કરવો તે, જંબ એટલે જેણે અપરાધ કર્યો હોય તેના પર આખો દિવસ ક્રોધથી જેમ તેમ બોલ્યા કરવું તે. તેમજ આખો દિવસ કષાયકલુષિતપણે રહેવું અને તેવા કષાયવાળા વચનોથી જેની સાથે બોલવું—આ સર્વ મહાપાપના મૂળ હોવાથી તજવા ચોખ્ય છે. આ ભવ સંબંધી ને પરભવ સંબંધી દુઃખપ્રાપ્તિના તે જ મુખ્ય કારણો છે.

અહીં નિશીથ સૂત્રમાં કહેલા બે દષ્ટાંત દુઃકામાં કહે છે:—

શાસ્ત્રકાર કહે છે કે—કષાયના કારણ ને કષાય ઉત્પન્ન થયે સતે સામર્થ્ય હોય ત્યાંમુખી તત્કાળ તેને ઉપશમાવી દેવા, નહીં તો તેને પરિણામે મહા અનર્થ થાય છે. તે ઉપર દષ્ટાંત

કહે છે-કોઈક અરણ્યમાં અનેક પ્રકારની વનરાજી (વનસ્પતિ) થી શોભિત સરોવર છે. ત્યાં ઘણા જળચર ખેચરાદિ જીવો વસે છે. વળી એક મોટું હાથીનું યૂથ પણ રહે છે. અન્યદા ઉષ્ણ-કાળે વૃક્ષોની શીતળ છાયામાં તે હાથીનું યૂથ બેઠેલું છે, તેવામાં તેની નજીકમાં બે સરડા વઢવા લાગ્યા. એટલે વનદેવતાએ સર્વ સાંભળે એમ કહ્યું કે-‘ તમે જળચરો યજ્ઞચરો સર્વ સાંભળો એમ કહ્યું છું કે-આ સરડાને વઢતા વારો, નહીં તો તે મહાઉપદ્રવ માટે થશે.’ આ પ્રમાણે વનદેવે કદા છતાં સર્વે-એ તેની અવગણના કરી. હવે બે સરડામાંથી એક ભાગ્યે તે અત્યંત આગસ્ટ થઈને પડેલા હાથીની મુંઢમાં ખિલ જાણીને પેસી ગયો. બીજો પણ તેની પછવાડે તેમાં પેઠો. ત્યાં પછુ પાછા તે વઢવા માંડ્યા, એટલે હાથી બહુ અકળાણે. અને તળાવની આજી ભાંગી નાખી, વૃક્ષો તોડી નાખ્યા, કેટલોય લાંજવાડ કર્યો, આ બધું પ્રથમ સરડાનું સુદ્ધ ન નિવાયું તેના પરિણામ રૂપે થયું, માટે કપાયનું કારણ ઉપજતાંજ નિવારવું.

હવે બીજું દષ્ટાંત કહે છે કે-કોઈ પરિમાળક પાસે એક દારિદ્ર્યથી પરાભવ પામેલો દ્રમક (લિશુ) આવ્યો. તેણે અર્થ ઉપાર્જન કરવાનું સાધન પૂછ્યું, એટલે પરિમાળકે તેને કહ્યું કે-‘હું તને દ્રવ્યવાન કરીશ.’ પછી તેને લઈને તે કોઈ પર્વતના નિકુંજમાં ગયા. ત્યાં દ્રમક ગુરૂના ઉપદેશથી શીત, વાત, આ-તપ તથા પરિશ્રમને નહીં ગણતો અને સુધાતૃપ્તિ વેદનાને સહન કરતો પ્રહાર્યાદીપણે ગુરૂની પાસે રહ્યો. અચિત્ત કંદમૂળ પત્ર-પુષ્પ ફળ વિગેરેનો આહાર કરતા સતા ગુરૂના કહેવા પ્રમાણે શમીપત્રના પુટવડે કનકરસ ઉપાર્જન કર્યો. અને તેનું લુંઠડું

લથું. પછી પાછા વળતાં માર્ગમાં પરિવ્રાજક વારંવાર એમ કહેવા લાગ્યો કે-‘મારા પ્રસાદથી તું દ્રવ્યવાન થઈશ.’ આવાં વચનો સાંભળીને દ્રમકને ક્રોધ ચડ્યો, અને ચોતાના ઉપક્રમને વિચારતાં તેણે કહ્યું કે-‘તમારા પ્રસાદથી મારે દ્રવ્યવાન થવું નથી.’ એમ કહી શાકપત્રમાં પેલો રસ ઢાળી નાખવા લાગ્યો, એટલે પરિવ્રાજકે કહ્યું કે-‘તું એ રસ શાકપત્રમાં ઢાળી ન નાખ, પાછળથી પસ્તાઈશ.’ પણ પેલો દ્રમક સમજ્યો નહીં અને રસ ઢાળી નાખ્યો, જેથી જન્મભર દરિદ્રી રહ્યો.

આ પ્રમાણે ગુરૂ પણ શ્રીપત્રોપમાન અનુષ્ઠાનોવડે સંયમ-રૂપ કનકરસ ઉપાર્જન કરાવે છે, પછી શાકપત્રની ઉપમાવાળા કપાયોવડે તે રસનો જે શિષ્ય વિનાશ કરે છે તેને હિતશિક્ષા આપી નિવારે છે, તેથી સમજીને જે કપાયવશ થતો નથી તે શિષ્ય મુખી થાય છે અને કપાયને વશ થનાર દુઃખી થાય છે.

હવે સંસારના હેતુને દૂર કરીને મોક્ષના સ્મરણ માટે કહે છે:-

“મેં આજે દેવપૂજાદિ સુકૃત્ય શું કર્યું છે ? મારે શું કર્તવ્ય હોર્ષોદ્ધારાદિ કરવાનું બાકીમાં છે ? હું શું શક્ય એવું જિનપૂજા, તપ, પઠનાદિ કરતો નથી ? મારે શું સ્ખલિત નિધુરભાષણાદિ અન્ય સાધર્મિકો જોઈ રહ્યા છે ? કયો આત્મા હવે છે ? હું મારે શું સ્ખલિત તજતો નથી ? ” આમ વિચારીને એના હૃદયે આવક મનમાંજ ચિંતવે ને તેના કારણે યથાશક્તિ દૂર કરે ૩૨૬

હવે તજવા યોગ્ય આઠ પ્રકારના પ્રમાદ છે તે આ પ્રમાણે મુનિઓએ (પૂર્વપુરૂષોએ) કહ્યા છે-૧ અજ્ઞાન, ૨ મંદબુદ્ધિ, ૩ મિથ્યાજ્ઞાન, ૪ રાગ, ૫ દેવ, ૬ મતિપ્રશંસ, ૭ ધમનના અત્યંત

અને ૮ દુઃપ્રસિધાનવાળા યોગ. હું આ પ્રમાદથી થતાં અતિચાર-
દોષને તજતો નથી; પરંતુ તે ખાસ તજવા યોગ્ય છે.

હવે અઠાવીશમું ધર્માચાર્યને સંભારવારૂપ દ્વાર કહે છે:-

મારા ધર્મશુર કેવા છે ? પાંચ મહાવ્રતના ધારક છે. તેને
માટે કહે છે-જે બાહર કે સૂક્ષ્મ જીવોને હણતા નથી. તે ચાર
પ્રકારે-દ્રવ્યથી છએ જીવનિકાયમાં રહેલા, દેત્રથી સર્વ લોકમાં
રહેલા, કાળથી દિવસે કે રાત્રીએ, ભાવથી રાગે કરીને દેવે
કરીને તથા મન વચન કાયાએ કરીને કૃત કારિત અનુમતિ મિથ-
એવી રીતે સર્વ જીવોના સર્વ પ્રકારના વધનો નિષેધ કરનાર
હોવાથી પ્રથમ મહાવ્રતના ધારક.

તથા અલીક (અસત્ય) નહીં બોલનારા. અલીક ચાર
પ્રકારે-૧ સફલાવનો નિષેધ-આત્મા નથી એમ કહેવું તે. ૨
અસફલાવનું ઉફલાવન-જીવ અંશુકાના પર્વ જેવડો છે, અથવા
સામા જેવડો કે તાંદુળ જેવડો છે, અથવા સકળ જગતવ્યાપી
છે એમ કહેવું તે. ૩ અર્થાત્શક્તિ-ગાયને અન્ધ કહેવો તે.
૪ ગર્હા-પરદોષોદ્ઘાટન-ખારકી નિંદા કરવી અથવા ખારકા દોષ
પ્રગટ કરવા તે. આ અસત્ય દ્રવ્યથી સર્વ દ્રવ્ય સંબંધી,
દેત્રથી લોકાલોકમાં, કાળથી દિવસે કે રાત્રે, ભાવથી માયાલોભરૂપ
રાગવડે તથા ક્રોધમાનરૂપ દેષવડે. તેમાં જ્ઞાનપણા વિગેરેનું
મિથ કાલીને કૃત્યમાં ન પ્રવર્તવું તે માયા, મિષ્ટાન્નનો લાભ
થયે સતે અન્યના શુદ્ધ અન્નાદિને પણ અનેપલીય કહેવા તે
લોભ. ક્રોધને ક્રોધવડે તું તો મારો દાસ છે એમ કહેવું તે અને
માનવડે પોતે અણહુશ્રુત છતાં હું અણહુશ્રુત છું એમ કહેવું

તે. હવે ને હાસ્યવડે પણ અસત્ય બોલાય છે, તેનો આમાં અંતર્ભાવ કરવો. આવા અસત્યનો પણ જેમને ત્રિવિધેત્રિવિધે ત્યાગ છે એવા બીજા મહાવ્રતના ધારક.

તથા અદત્તનું અહણુ નહીં કરનારા. તે અદત્ત ચાર પ્રકારે—
૧ સ્વામી અદત્ત—જે વસ્તુ લેવાની તેના સ્વામીએ આજ્ઞા આપી નહોતી તે લેવી. ૨ જીવ અદત્ત—સચિત્ત વસ્તુનો ઉપયોગ કરવો. ૩ તીર્થંકર અદત્ત—અનેપણીય આહારાદિ અહણુ કરવો તે. ૪ ગુરુ અદત્ત—ગુરુને નિવેદન કર્યા શિવાય અન્નાદિ વાપરવું તે. આ અદત્ત પણ ચાર પ્રકારે—૧ દ્રવ્યથી અહણુ ધારણુ કરવા યોગ્ય દ્રવ્ય, ક્ષેત્રથી ગ્રામાદિકમાં, કાળથી દિવસે કે રાત્રીએ અને ભાવથી રાગદ્વેષાદિકે અહણુ કરવું તે. આ ચારે પ્રકારે ચારે પ્રકારના અદત્તનો ત્યાગ કરનાર હોવાથી ત્રીજા મહાવ્રતના ધારક.

હવે ચોથા વ્રત આશ્રી કહે છે—નવ બ્રહ્મચર્યની શુભિ સહિત ચતુર્થ વ્રત આદરનાર. તેમાં બ્રહ્મના ૧૮ પ્રકાર છે. દેવ-સંબંધી કામરતિના મુખને ત્રિવિધે ત્રિવિધે તજે તેમજ ઔત્તારિક કામરતિના મુખને પણ ત્રિવિધે ત્રિવિધે તજે, એ બેના નવ પ્રકાર મળીને ૧૮ પ્રકારનું બ્રહ્મચર્ય સમજવું. તે દ્રવ્યથી રૂપમાં ને રૂપસહિતમાં. રૂપ તે નિર્જીવ પ્રતિમા કે ચિત્ર સ્ત્રીનું હોય તે અથવા આબૂપણુ રહિત સ્ત્રીનું શરીર, અને રૂપસહ-ગત એટલે સજીવ સ્ત્રી કે પુરૂષનું આબૂપણુમુક્ત શરીર તે, ક્ષેત્રથી ત્રણે લોકમાં, કાળથી દિવસે કે રાત્રે, ભાવથી મન વચન કાયાવડે ત્યાગ કરવો તે.

હવે બ્રહ્મચર્યની નવ શુભિ (વાર) કહે છે.

૧ પ્રદ્યયર્થ પાળવામાં તત્પર એવા પુરૂષે સ્ત્રી પશુ કે નપુંસકથી સંસક્ત વસતિમાં ન રહેવું. રહેવાથી બાધાનો અંભવ છે. ૨ એકાકી સ્ત્રીની સાથે ધર્મદેશનારૂપ વચનવ્યાપાર પણ ન કરવો. અથવા સ્ત્રીની ભતિવિગેરેની કથા ન કરવી. ૩ સ્ત્રીની સાથે એક આસનપર બેસવું નહીં. તેણે બેસીને તણ દીધેલા આસન ઉપર પણ અંતર્મૂર્છા મુધી ન બેસવું. કેમકે તેણે લોગવેણું આગ્રહ પણ ચિત્તમાં વિકાર ઉત્પન્ન કરવાના હેતુભૂત છે. કહ્યું છે કે-ચતિએ સ્ત્રીથી સેવાયેલ શયનાસન તેના સ્પર્શ-દોષના કારણથી તજવું. કારણ કે જેમ સ્પર્શના કારણથી કુષ્ઠના વ્યાધિની અસર થાય છે તેમ તેની પણ અસર થાય છે. ૪ સ્ત્રીની ઇન્દ્રિયો નમનનાશિકાદિ મનોહર જાણીને જોવા નહીં. તેનું દર્શન પણ મોહોદયના હેતુભૂત છે. કહ્યું છે કે-ચિત્તમાં આળેબેલી ઓ પણ મનુષ્યને મોહ પમાડે છે તો પછી સ્ત્રિભક્ત અને વિભ્રમાદિયુક્ત સ્ત્રીને જોવાથી મોહ ઉત્પન્ન થાય તેમાં શી નવાઈ? ૫ જીવિતને આંતરે સ્ત્રી રહેતી હોય તો ત્યાં પણ ન રહેવું. કેમકે તેના આભૂષણાદિના સ્વર વિગેરે પણ મોહ ઉત્પન્ન કરે છે. ૬ પૂર્વે ગૃહસ્થપણમાં સ્ત્રીસેવનાદિ કરેલ હોય તે સંભારવું નહીં. ૭ ક્લિન્ન ગ્રહ આહાર કરવો નહીં. કેમકે તે ધાતુને પુષ્ટ કરી વિકાર ઉત્પન્ન કરે છે. ૮ અતિમાત્ર આહાર કરવો નહીં. એટલે શરીરના-ઉદરના આઠ ભાગ કદપી અન્નપાનવડે છ ભાગ પૂરવા, બે ભાગ તો કાયમ પવનના પ્રચાર માટે ખાલી રાખવા. ૯ શરીરની વિભૂષા ન કરવી. તે પણ સ્વપર ચિત્તને વિકારના હેતુભૂત થાય છે.

આ પ્રમાણે નવ પ્રહરણસિ સહિત ચતુર્થ મહામતના ધારક.

હવે પાંચમા મહાવ્રતમાં પરિશ્રદ્ધને તજનાર. ધર્મોપકરણ શિવાય અચિત્ત અચિત્ત લેદવાળી અનેક પ્રકારની વસ્તુઓને પરિશ્રદ્ધ કહીએ. તેને નિવિવેકીઓજ શ્રદ્ધ કરે છે. મુનિ સર્વ પ્રકારની ઉપાધિના કારણભૂત હોવાથી તેને તજ દેય. માત્ર ધર્મોપકરણનેજ ચારિત્રની રક્ષા માટે શ્રદ્ધ કરે. તે પરિશ્રદ્ધ ચાર પ્રકારે તજવો. દ્રવ્યથી સર્વ દ્રવ્ય, ક્ષેત્રથી સર્વ ક્ષેત્રમાં, કાળથી ને લાવથી પૂર્વ પ્રમાણે.

પરિશ્રદ્ધનું સ્વરૂપ, વિશેષણદ્વારે કરીને સૂત્રકારજ કહે છે—તે હિરણ્યસુવર્ણાદિક પરિશ્રદ્ધ ઉદભેદાદિ અસમંજસપણાનું કારણ છે તેથી તેને વર્જવો. હવે અંચકાર હિરણ્યાદિક કેટલાક પ્રકાર કહે છે:—

હિરણ્ય તે રજત, સુવર્ણ તે સોનું, કાંચું વિગેરે અન્ય ધાતુઓ, શંખ, પ્રવાળા, ચારે પ્રકારનું ધન, ૨૪ પ્રકારનું ધાન્ય, શી વિગેરે—સર્વથા યોગત્રિક, કરણત્રિક ને કાળત્રિકવડે વર્જે. ૩૨૭.

આ પ્રમાણે પાંચમા મહાવ્રતના ધારક.

હવે છઠ્ઠા મૂળશુણને કહે છે—રાત્રિભોજનથી વિરક્ત—નિવૃત્ત એવા, મહાયશવાળા—સર્વત્ર દેલાયેલ કીર્તિવાળા મુનિ હોય. તે રાત્રિભોજન ચાર પ્રકારે—દ્રવ્યથી અશનપાનખાદિમસ્વાદિમરૂપ ચાર પ્રકારના આહારના તેમજ નિંબપત્રાદિ અનાહારના પણ, ક્ષેત્રથી અદ્વી દ્વીપ ને જો સમુદ્રને વિષે, કાળથી ચાર પ્રકારે—૧ દિવસે શ્રદ્ધ કરેલું દિવસે ખાવું, ૨ દિવસે શ્રદ્ધ કરેલું રાત્રે ખાવું, ૩ રાત્રે શ્રદ્ધ કરેલું દિવસે ખાવું અને ૪ રાત્રે શ્રદ્ધ કરેલું રાત્રે ખાવું. લાવથી તીષ્ઠું, ઠડવું, કપાયલું, ખાટું ને મધુર

એવા પાંચ પ્રકારના સમવાયુ. આ રીતે ચારે પ્રકારે વળે. તેમાં કાળથી ચાર પ્રકારમાં દિવસે અડધું કરેલું દિવસે ખાવામાં રાત્રિનો અભાવ હોવાથી તે વર્જવું ન જોઈએ, એમ કહેનારને ઉત્તર આપે છે કે-મોહકાદિ વસ્તુનો અંચય પણ મુનિ ન કરે કે ને આજનું અડધું કરેલું જીજ્ઞે દિવસ ખવાય. દુર્લિંગાદિ પ્રસંગે પણ તેમ કરવાનું મુનિમાટે ત્યાજ્ય કહેલું છે.

આ પ્રમાણે ■ મૂળગુણના ધારક એવા માગ્ર ધર્મગુરુ છે.

મૂળ ગુણ વિષે કદ્યાગાદ હવે ઉત્તર ગુણ સંબંધી કહેવાનો અવસર છે. ઉત્તર ગુણ પિંડવિશુદ્ધિ વિગેરે છે. તેમાં પણ સર્વ ગુણના આધારમૂળ એવા દેહના પરિપાકન માટે નરકોદિ શુદ્ધ એવા આહારને મુનિ અડધું કરે. તે વિશુદ્ધિ આ પ્રમાણે:—

સર્વાર્શવિવર્જિત અને. સંયમમાં ઉત્તુખ્ત એવા મુનિ પોતાને અર્થે દાંડપિણુ ન ખરીદે, ન ખરીદાવે, ન હણે ને ન હણાવે. ૩૨૬.

વિશેષાર્થ-મુનિ શાળિ મગ્ર વિગેરે પોતે ન ખરીદે અને બીજા પાસે ન ખરીદાવે, તેમજ સચિત્તને અચિત્ત કરીને પોતે તેમાંના લાભને ન હણે. પોતે ઓહનાદિ સંધે નહીં તેમજ બીજા પાસે રંધાવે પણ નહીં. ખરીદતાં, હણતાં, રંધતાં અન્યને અતુ-મોદે પણ નહીં. આ પ્રમાણે પિંડવિશુદ્ધિ કહી. એમાં એક અન્નનું અડધું કરેલું હોવાથી તત્કાલતીય એવા શય્યા, પાત્રાદિમાં પણ સમજી લેવી. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે-મુનિ પિંડ, શય્યા, વસ્ત્ર ને પાત્ર અકલ્પ્યને ઇચ્છે નહીં; કલ્પ્યને જ અડધું કરે. અશુદ્ધ પિંડને અહણ કરતા એવા અચારિત્રીમાં સંયમનો સહભાવ નથી અને સંયમ ન હોવાથી તેની સર્વ દીક્ષા નિર્ધારક છે.

આ પ્રમાણે મૂળગુણ સંબંધી ને ઉત્તરગુણ સંબંધી કહીને હવે ખીજી રીતે કહે છે:—

ગુરૂને સંયમમાં ઉદ્યુક્ત કહ્યા. તે સંયમ સત્તર પ્રકારે પૂર્વે કહેલ છે. તેના પાળનાર તથા સર્વ આરંભના વિવર્જક ગુરૂ હોય. હવે આરંભના લેહ કહે છે:—

ત્રણ યોગને ત્રણ કરણથી સંરંભ, સમારંભ ને આરંભ—એમ ત્રણ પ્રકારનો આરંભ ચાર-કષાયવડે કરે એટલે તેના ૧૦૮ લેહ પરસ્પર ગુણતાં થાય. તેમાંનો એક ભંગ આ પ્રમાણે:—

‘ મને કરીને કોધસંયુક્ત થયો સતો સંરંભ કરે. ’ એ રીતે મંનથી માન માયા ને લોભવડે સંરંભ કરતાં ચાર ભંગ થાય. તેજ ચાર પ્રકારે કરાવવાના ને કરતાં અનુમોદવાના ભંગ ગણતાં ત્રણ ચોક બાર લેહ મનવડે થાય. તેજ રીતે વચન ને કાયાના ૧૨-૧૨ ગણતાં ૩૬ લેહ સંરંભના થાય. તે પ્રમાણે સમારંભ ને આરંભના ૩૬-૩૬ લેહ ગણતાં ૧૦૮ લેહ થાય.

સંકલ્પ કરવો તે સંરંભ કહીએ, ચિત્તમાં પરિતાપ કરે તે સમારંભ કહીએ, અને ઉપદ્રવ કરે તે આરંભ કહીએ. આ પ્રમાણે સર્વનયશુદ્ધ લેહ સર્વ આરંભના ત્યાગરૂપ સમજવો.

હવે ઉપમાદ્વારા ગુરૂનું વર્ણન કરે છે:—

‘ સૂરિ વાયુની પેરે અપ્રતિબદ્ધ એટલે નવકલ્પવિહારી હોય. એવા છતાં પણ કોઈ અન્યના આશ્રિત (નિશ્ચિત) હોય. તેને માટે કહે છે કે—આકાશની જેમ નિરાશ્રય હોય—કુળાદિકની નિશ્ચારહિત હોય. અનિશ્ચિત છતાં પણ કોઈ અશુદ્ધ વસતિમાં રહેનારા હોય. તેને માટે કહે છે કે—સર્પની જેમ પરધરમાં વાસ

એવા પાંચ પ્રકારના રસવાળું. આ રીતે ચારે પ્રકારે વર્તે. તેમાં કાળથી ચાર પ્રકારમાં દિવસે મહણ કરેલું દિવસે ખાવામાં રાત્રિને અભાવ હોવાથી તે વર્ણવું ન જોઈએ, એમ કહેનારને ઉત્તર આપે છે કે-મોદકાદિ વસ્તુનો સંયમ પણ મુનિ ન કરે કે ને આજનું મહણ કરેલું બીજે દિવસ ખવાય. દુર્લિંગાદિ પ્રસંગે પણ તેમ કરવાનું મુનિભાટે ત્યાગ્ય કહેલું છે.

આ પ્રમાણે છ મૂળગુણના ધારક એવા માત્ર ધર્મશુર છે.

મૂળ ગુણ વિષે કદાચાદ હવે ઉત્તર ગુણ સંબંધી કહેવાનો અવસર છે. ઉત્તર ગુણ પિંડવિશુદ્ધિ વિગેરે છે. તેમાં પણ અર્થ ગુણના આધારભૂત એવા દેહના પરિપાક્તન માટે નવકાંટિ શુદ્ધ એવા આધારને મુનિ મહણ કરે. તે વિશુદ્ધિ આ પ્રમાણે:—

સર્વાંશલવિવર્જિત અને. સંયમમાં ઉત્તુજ્ઞ એવા મુનિ પોતાને અર્થે કાંઈપણ ન ખરીદે, ન ખરીદાવે, ન હણે ને ન હણાવે. ૩૨૬.

વિરોપાર્થ—મુનિ શાગિ મગ વિગેરે પોતે ન ખરીદે અને ખીજ પાસે ન ખરીદાવે, તેમજ સચિત્તને અચિત્ત કરીને પોતે તેમાંના છુટોને ન હણે; પોતે આદનાદિ સંધે નહીં તેમજ બીજા પાસે રંધાવે પણ નહીં. ખરીદતાં, હણતાં, રંધતાં અન્યને અનુ-મોદે પણ નહીં. આ પ્રમાણે પિંડવિશુદ્ધિ કહી. એમાં એક અન્નનું મહણ કરેલું હોવાથી તત્ત્વવતીય એવા શય્યા, પાત્રાદિમાં પણ સમજ લેવી. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે-મુનિ પિંડ, શય્યા, વસ્ત્ર ને પાત્ર અકલ્પ્યને ધરે નહીં; કલ્પ્યને જ મહણ કરે. અશુદ્ધ પિંડને મહણ કરતા એવા અચારિત્રીમાં સંયમનો સહભાવ નથી અને સંયમ ન હોવાથી તેની સર્વ દીક્ષા નિરર્થક છે.

આ પ્રમાણે મૂળગુણ સંબંધી ને ઉત્તરગુણ સંબંધી કહીને હવે બીજી રીતે કહે છે:—

ગુરૂને સંયમમાં ઉત્તુકત કહ્યા. તે સંયમ સત્તર પ્રકારે પૂર્વે કહેલ છે. તેના પાળનાર તથા સર્વ આરંભના વિવર્જક ગુરૂ હોય. હવે આરંભના લેહ કહે છે:—

ત્રણ યોગ ને ત્રણ કરણથી સંરંભ, સમારંભ ને આરંભ—એમ ત્રણે પ્રકારનો આરંભ ચાર-કપાયવડે કરે એટલે તેના ૧૦૮ લેહ પરસ્પર ગુણતાં થાય. તેમાંનો એક લંબ આ પ્રમાણે:—

‘ મને કરીને ક્રોધસંયુક્ત થયો સતો સંરંભ કરે. ’ એ રીતે મનથી માન માયા ને લોભવડે સંરંભ કરતાં ચાર લંબ થાય. તેજ ચાર પ્રકારે કરાવવાના ને કરતાં અનુમોદવાના લંબ ગણતાં ત્રણ ચોક બાર લેહ મનવડે થાય. તેજ રીતે વચન ને કાયાના ૧૨-૧૨ ગણતાં ૩૬ લેહ સંરંભના થાય. તે પ્રમાણે સમારંભ ને આરંભના ૩૬-૩૬ લેહ ગણતાં ૧૦૮ લેહ થાય.

સંકલ્પ કર્યો તે સંરંભ કહીએ, ચિત્તમાં પરિતાપ કરે તે સમારંભ કહીએ, અને ઉપદ્રવ કરે તે આરંભ કહીએ. આ પ્રમાણે સર્વનયશુદ્ધ લેહ સર્વ આરંભના ત્યાગરૂપ સમજ્યો.

હવે ઉપમાદ્વારા ગુરૂનું વર્ણન કરે છે:—

‘ સૂરિ વાયુની પેરે અપ્રતિબદ્ધ એટલે નવકલ્પવિહારી હોય. એવા છતાં પણ કોઈ અન્યના આશ્રિત (નિશ્રિત) હોય. તેને માટે કહે છે કે—આકાશની જેમ નિરાશ્રય હોય—કુળાદિકની નિશ્ચારહિત હોય. અનિશ્રિત છતાં પણ કોઈ અશુદ્ધ વસતિમાં રહેનારા હોય. તેને માટે કહે છે કે—સર્પની જેમ પરધરમાં વાસ

કરનારા હોય-મૂળોત્તર દોષરહિત વસતિના એવનારા હોવાથી, એવા છતાં પણ કેઈ સર્વદા અપ્રમત્ત ન હોય. તેટલા માટે કહે છે- ભારંડપક્ષીની જેમ અપ્રમત્ત હોય. સ્મિતિ શુભિ વિગેરેના સગત ઉપયોગવાળા હોવાથી સદા જામત હોય. ૩૩૦.

વળી અપ્રમત્ત છતાં પણ કેઈ ગાંબીયંથી વિકળ હોય. તેટલા માટે કહે છે કે-અમુદ્રની જેવા ગંબીર હોય. પરવારીએ જેના મધ્યભાગને (અંતઃકરણને) સમજી ન શકે તેવા હોય. તેમજ પરે આલોચના કરેલ શુદ્ધ હોયને કેઈની પાસે પણ પ્રકાશિત ન કરનાર હોવાથી અમાય હૃદયવાળા હોય. ગંબીર પણ બધા નિઃપ્રકંપ હોતા નથી, તેથી કહે છે કે-મેરૂની જેવા નિઃપ્રકંપ હોય. પરિસહ ઉપસર્ગ આવી પડતાં ધર્મધ્યાનમાં નિદ્રા રહેનારા હોય. શું એ સીતે નિઃપ્રકંપ જ હોય ? તેના ઉત્તરમાં કહે છે કે-ચિંહની જેવા નિર્ભય પણ હોય. સાતે પ્રકારના ભયથી વર્જિત હોય. તે સાત પ્રકારના ભય આ પ્રમાણે:-

૧. મનુષ્યને મનુષ્યથી ભય તે હંદલોક ભય. ૨. મનુષ્યને દેવાદિકથી ભય તે પરલોક ભય. ૩. ધનાર્થી એવા ઘોરાદિકથી ભય તે આકાન ભય. ૪. ધરમાં રાત્રિએ કે દિવસે ભય લાગે તે અકસ્માત ભય. ૫. આજીવિકા કેમ ચાલશે ? તેની ચિંતા તે આજીવિકા ભય. ૬. આ બધું મૂકીને મરી જવું પડશે, એવો ભયવાળો વિચાર તે મરણ ભય અને ૭. કેઈ પણ કાર્યથી લોકમાં અપયશ થાય તેનો ભય તે અપકીર્તિ ભય-આ બધા ભય આચાર્યને ન હેજા. ૩૩૧.

વળી છત્રીશ ગુણગણથી અર્ચાત્ છત્રીય છત્રીયી શુભોથી સહિત હોય. તેના વિસ્તાર સૂરિગુણપદ્ધત્તિશિકાથી જાણવે.

હર્મણાં તો તે સર્વ ગુણમાં આઘગુણ ‘ધર્માધર્મના બાણનાર’ રૂપ હોય. સપરિજ્ઞાથી અને પ્રત્યાખ્યાનપરિજ્ઞાથી તેના બાણનાર હોવાને લીધે અધર્મથી નિવર્તનારા હોય અને ધર્મમાર્ગમાં પ્રવર્તનારા હોય. ૩૩૨.

આવા આચાર્યની દુર્લભતા પ્રતિપાદન કરવાપૂર્વક સ્વપર ઉપકારકપણું તેમનું બતાવે છે—એવા મહાભાગસૂરિ આ લવા-જીવમાં પ્રાપ્ત થવા દુર્લભ છે કે જે પોતે તરે છે અને બીજા સંસારમાં ઘૂડતા પ્રાણીઓને તારે છે. ઉપર પ્રમાણે વર્ણન કરેલા સ્વરૂપવાળા મહાભાગ ને મહાપ્રભાવવાળા ગુરૂની પ્રાપ્તિ થવી દુર્લભ છે. આ સંબંધમાં કેશીગણુધર ને પ્રદેશીરાબ્દનો સંબંધ કહે છે:—

આમલકકટ્ટપા નગરીમાં શ્રી વીરધરમાત્મા સમવસર્યે સતે દેશના દઈ રહ્યા ત્યારે વિમાનવડે દિશાઓને પ્રકાશિત કરતો દોઢ દેવ સમવસરણમાં આવ્યો અને તેણે નાટક કયું. તે વખતે ગૌતમસ્વામીએ ‘આ દેવ કોણુ છે ? અને પૂર્વે એણે શું સુકૃત કયું છે ?’ એમ પ્રભુને પૂછ્યું. પ્રભુએ કહ્યું કે—‘આ સૌધર્મ દેવલોકના સૂર્યાલ નામના વિમાનનો સ્વામી સૂર્યાલ નામનો દેવ છે. એણે પૂર્વે શું સુકૃત કયું હતું તે સાંભળ—આ દેવ પૂર્વલવે શ્વેતાંજિકા નગરીમાં નાસ્તિકમતી પ્રદેશી નામનો રાજા હતો. તેને સૂર્યકાંતા નામની સ્ત્રી હતી અને સૂર્યકાંત નામનો પુત્ર હતો. તે રાજાને ચિત્ર નામનો મંત્રી હતો. તે રાજકાર્યમાટે શ્રાવસ્તિપુરીએ ગયો હતો. ત્યાં પાર્શ્વનાથના સંતાનીઆ કેશી-સૂરિની પાસે તેણે ધર્મ સાંભળીને અંગીકાર કર્યો અને શ્વેતાંજિકા નગરીએ આવવાનું આમંત્રણ કયું. તેઓ આવ્યા એટલે

અન્નવાહન મિષે મંત્રી રાજાને તે સૂરિવાળા ઉદ્યાનમાં લઈ આવ્યો. રાજા ને મંત્રી થાક લાગવાથી એક આડતળે વિરામો ખાવા બેઠા. ત્યાં કેશીગણધરને ઉપદેશ દેતા (બોલતા) સાંલળીને રાજાએ મંત્રીને પૂછ્યું કે-“આ શું મોટું સ્વરે રાહો પાડે છે ?” મંત્રી બોલ્યો કે-“હું નથી બાણતો, આપણે તેની પાસે જઈને સાંલળીએ. એમાં આપણા શો વિનાશ થવાનો છે ?” એમ કહીને સૂરિપાસે રાજાને લઈ ગયો. રાજાએ ધર્મ સાંલળ્યો પણ તે સદૃશી નહીં. રાજાએ કહ્યું કે-“પ્રથમ આત્મા જ નથી તો ધર્મ શામાટે કરવો ? મારો પિતા મહાપાપમાં રક્ત હતો તે જો તમારા મત પ્રમાણે નરકે ગયો હોય તો ‘હે વત્સ ! પાપ કરીશ નહીં.’ એમ મને કેમ ન કહે, વળી મારી માતા ધર્મી હતી તે તમારે મતે સ્વર્ગે ગયેલી હોવી જોઈએ તો તે ‘હે વત્સ ! ધર્મ કરજે.’ એમ કેમ ન કહે ? વળી મેં એક વાર જીવ જોવા માટે એક ચોરના કંકડે કંકડા કરી નખાવ્યા પણ જીવ ન દીધો. એક ચોરને જીવતો લોહાની પેટીમાં પૂર્યો, કેટલીક વાર પછી પેટી ઉઘાડતાં તે ચોર મરી ગયેલો અને તેના શરીરમાં જીવડા પડેલા જોયા, જો જીવ હોય તો તે ચોરનો જીવ પેટીમાંથી છિદ્ર વિના શી રીતે નીકળ્યો ને જીવડાના જીવ શી રીતે આવ્યા ? એક ચોરને મેં જીવતાં તોળ્યો અને મરી ગયા પછી તોળ્યો એટલે સ્તરખો થયો. તેમાંથી જો જીવ ગયો હોત તો તોણ ઘડ્યો કેમ નહીં ?”

આ પ્રશ્નોના ઉત્તરો ગુરૂમહારાજે કમચર આ પ્રમાણે આપ્યા-“પરમાધામીના આપેલાં દુઃખમાં કબજે પડેલ હોવાથી અને દેવસુખમાં લીન થઈ જવાથી તારા માતાપિતા આજ્યા નથી. અરણ્યમાં અગ્નિની જરૂર પડતાં એકે મૂર્ખે અરણીના કાણનું

ચૂર્ણ કરી નાખ્યું પણ અગ્નિ ન નીકળ્યો, બીજા વિચક્ષણે તેના બે કકડાને ઘસીને અગ્નિ ઉત્પન્ન કરી દીધો. એવી રીતે શરીરમાં જીવ સમજવો. સારી રીતે બાંધ કરેલી લોઢાની પેટીમાં શંખ લઈને કોઈને પૂરીએ, તેમાં રહીને તે શંખ વગાડે તો તેનો શબ્દ આપણે બહાર સાંભળીએ, તે સ્વરની જેમ જીવ જઈ આવી શકે છે. વળી વાયુવટે પૂરેલી મસક ને વાયુ કાઢી નાખેલી મસક તોળતાં સંરખો તોલ થાય છે, વધઘટ થતી નથી, તેમ જીવનો પણ તોલ આવતો નથી. આ ત્રણે દષ્ટાંત તો મૂર્તિવાળા અગ્નિ, સ્વર ને વાયુનાં આખ્યા છે, આ જીવ તો અમૂર્ત છે તેથી તેને માટે તો સવિશેષપણું સમજવું.”

આ પ્રમાણે કહેવાવડે રાજાના સંશયો દૂર થવાથી તેણે પુણ્ય પાપ ને જીવનું અસ્તિત્વે કબુલ કર્યું.

હવે કર્મ અને જીવની સિદ્ધિ માટે કહે છે કે-મનુષ્યપણું સમાન છતાં રાજા ને રંકનો, બુદ્ધિમાન ને જડનો, રૂપવંત ને કુરૂપનો, દ્રવ્યવાન ને દરિદ્રીનો, બળવાન ને નિર્બળનો, નિરાગી ને રોગાત્તનો, મુલાગી ને ડુર્લાગીનો-આ પ્રમાણે જે અંતર પડે છે તેનું કારણ કર્મ જ છે. અને તે કર્મ જીવ વિના સંભવતા નથી. (જીવ જ કર્મ બાંધે છે.)

આ પ્રમાણે કેશીગુરૂના ઉપદેશથી પ્રભાવ પામેલા પ્રદેશી-રાજાએ કહ્યું કે-“હું કુળક્રમાગત આવેલું નાસ્તિકપણું કેમ છોડું ?” એટલે ગુરૂએ કહ્યું કે-“હું પ્રદેશી રાજા ! કુળક્રમાગત આવેલા બાંધિને અથવા દરિદ્રીપણાને મનુષ્યો છોડે છે કે નહીં ? તે જેમ છોડે છે તેમ આ મહાબ્યાધિરૂપ નાસ્તિકપણું પણ છોડવા લાયક જ છે. વળી દેશાંતર ગયેલા વણિકને અનુક્રમે લોઢાની,

રૂપાની, સોનાની, રતનની ખાણ મળી વ્યય તો તે પ્રથમ લીધેલ લોહું રૂપું સોનું વિગેરે કમસર છોડીને રત્નો ગ્રહણ કરે કે નહીં ? જો ન કરે તો મૂળ કંઈ અને નિર્ધન રહે. તેમ પરમાત્માનો કહેલો ધર્મ પામ્યા પછી મિથ્યાધર્મ છોડવો જ જોઈએ, તેમાં કાંઈ-પણ દોષ નથી. આ પ્રમાણે કહેવાથી રાજાએ નારિતકપણું તણ દઈ જૈનધર્મ અંગીકાર કર્યો અને જહુ પ્રકારે ધર્મ આરાધવા લાગ્યો.

એકઠા સાંસારિક સુખલોગની તૃષ્ણાવિનાના પ્રદેશીરાજાએ પૌષધ કર્યો. તે વખતે લોગતૃષ્ણામાં આસક્ત એવી તેની સૂર્ય-કાંતા રાણીએ તેને વિષ આપ્યું. જેથી તે મરણ પામ્યો અને શુભ ધ્યાનથી સૂર્યાલ નામે દેવ થયો. તે આ દેવ છે. ” એમ વીરપ્રભુએ ગૌતમસ્વામીને કહ્યું. તે સાંભળી અનેક જીવો પ્રતિગ્રાહ પામ્યા.

આ કેશીશુરનો સંયોગ પ્રદેશીરાજાને દુર્લભ હતો, તે તેના મંત્રીના પ્રયત્નથી થઈ શક્યો, તેમ સદ્ગુણપ્રાપ્તિની દુર્લભતા સમજવી.

આવા શ્રેષ્ઠ ધર્માચાર્યના સંગમથી ઉત્તમ આવકે ઉત્તમ મનોરથો કરે તે કહે છે:—‘હું ક્યારે કયા વર્ષ, માસ, પક્ષ, દિન કે મુહૂર્તે શુભસાગર એવા સૂરિને પામીને તેમના ચરણ પાસે સંસાર છોડીને નિરાંતરી એવો મુનિ થઈશ—મુનિપણું અંગીકાર કરીશ ?’ ૩૩૪.

અહીં શુરમહારાજને શુભના સાગર (સમુદ્ર) કહ્યા છે તે પૂર્વોક્ત શુભવાળા, દેશ કુળ જાત્યાદિવડે વિશુદ્ધ તેમજ ગીતાર્થ, ક્રિયાકર, શીલ અને સારણાદિકના કરનારા સમજવા.

કહ્યું છે કે-‘ કાળાદિ દોષે કરીને પૂર્વે બતાવેલા ગુણોમાંથી એક બે અથવા વધારે ગુણરહિત હોય તો પણ ગીતાર્થ અને સારણાદિકમાં તત્પર હોય તેને ગુરુ સમજવા.

હવે તેમની પાસે હું બાહ્ય અભ્યંતર પરિગ્રહને તથા દધને તેમજ સર્વ અશુભ કારણોનો પણ ત્યાગ કરીને નિરા-રંભી એટલે પ્રાણીવધાદિજનિત સર્વ કર્મબંધથી રહિત થઇને દીક્ષા ક્યારે ગ્રહણ કરીશ ? આવો મનોરથ કરે.

હવે આ શાસ્ત્રની સમાપ્તિ કરવાને ઇચ્છતા સતા કહે છે:—

કર્તા કહે છે કે-આ પ્રમાણે મેં શ્રાવકનું પ્રતિદિનનું કર્તવ્ય સંક્ષેપે કહ્યું છે. વિસ્તારથી બાણવાની ઇચ્છાવાળાએ શ્રી ભદ્રબાહુસ્વામી ને શ્રી હરિભદ્રસૂરિ પ્રમુખ આચાર્યોએ આવશ્ય-કાદિકમાં કહેલ છે ત્યાંથી ભાવશ્રાવકના ગુણ વિગેરેનો વિસ્તાર બાણી લેવો. ૩૩૫.

હવે પ્રસ્તુત શાસ્ત્રનું શ્રવણ કરીને તેને વિષે લાવિત મતિવાળા જે શ્રાવકો અંતર્મુખ વૃત્તિવાળા થાય, તેની સ્તવના કરતા સતા કહે છે:—

તેમનું મનુષ્યત્વ મુલબ્ધ છે અને જાતિકુળની પ્રાપ્તિ પણ તેમનીજ પ્રસંશનીય છે કે જેઓ ધર્મનું રહસ્ય શ્રુતધર્મ ને તેના સારભૂત ચારિત્ર-તેને પામીને પોતાના આત્માવડેજ આત્માનો વિચાર કરીને સમ્યગ્ પ્રકારે મોક્ષમાર્ગમાં પ્રવર્તે છે. ૩૬૬.

અહીં મુલબ્ધપણું વિશિષ્ટ કર્મક્ષયનો હેતુ થવાથી કહ્યું છે અને આત્માવડે એટલે વિષયકથાયની અધતા રહિત પર-

! એ મુઠલબોધિપણું તેને મેળવીને પ્રાંતે પાંચ છ બવમાં મોક્ષ-
સ્ત્રી પ્રાપ્તિ થાય છે, તદ્વચ સમજવી.

હવે સૂત્રકાર સ્વમુખ્ય પરસમયના પરિજ્ઞાનવડે અવદાત
ધર્મિના છતાં પણ છદ્મસ્થને સ્થાલિતપણુનો સંભવ હોવાથી
તે દૂર કરવા માટે તેમજ પોતાના ઉત્સેકપણુના પરિહાર
માટે કહે છે:—

અજ્ઞાનવડે એટલે કોઈક ભાવ સૂક્ષ્મ હોવાથી તેમજ
તથાવિધ આશ્નાયનો અભાવ હોવાથી, સમ્યગ્ પ્રકારે ન સમજ-
વાથી અને પ્રમાદવડે એટલે અન્યચિત્તાવાદિવડે તેમજ મૂઢપણે
એટલે મતિના વિજ્રમથી-ચિત્તમોહથી જે કાંઈ મેં આ શાસ્ત્રમાં
સ્પષ્ટનાવાણું સૂત્રપણે શુદ્ધ હોય, તેમાં સ્તોક માત્ર પણ આગ-
મથી વિરૂદ્ધ—આગમોત્તીર્ણ—આગમાનુપાતી કહેવાણું હોય તે
પ્રત્યેક દુષ્ટચિત્તની જેમ—એટલે કે પ્રિયપુત્રે કોઈ કાર્ય કાંઈક
કરવાણું કહ્યું હોય તો તેને બોધને તેના માતાપિતા તે મુધારી
કે છે; તેમ આ શાસ્ત્રમાં પણ મારી ઉપર દયા કરીને જે કાંઈ
પશુદ્ધ જણાય તે સૂચિમહારાજના શોધને—શુદ્ધ કરજો. ૩૩૮-૩૬

હવે જે રીતે આ ચંદ્રસ્થના કરવામાં આવી છે તે કહે છે:—

કાંઈક શુદ્ધમહારાજના ઉપદેશથી એટલે સાંભળીને અને
કાંઈક સૂત્રોથી જાણીને આવકનું દિનકૃત્ય મેં મંદબુદ્ધિએ
કેળું છે. ૩૪૦.

આ શાસ્ત્રના અધ્યયનાદિથી જે તાત્કાલિક લાભ થાય તે કહે છે

આ આવકના કૃત્ય બનાવનાર શાસ્ત્રને ભણતાં ને સમજતાં
અન્ય છવોને ત્રિલોકનાથ એવા ત્રિનેશ્વરના સામ્રાજ્ય જ્ઞાન થાયો.

માર્થદર્શી એવા આત્માવડે વિષયકંપાયરૂપ વિષના વેગથી વિદ્યુરિત ઇન્દ્રિયોવાળા આત્માને બાહ્યોને આ લોક ને પરલોકમાં વિષય-કષાયને મહા દુઃખનાં બાજન સંમજે છે. કહ્યું છે કે:—

એકેક ઇન્દ્રિયના વિષયને વશ થવાથી મૃગ, શલભ (પતંગીઓ), સર્પ, મત્સ્ય અને હાથી નાશ પામે છે તો પાંચે ઇન્દ્રિય ને વશ પડેલા અનિયત આત્માનું શું થાય ? અર્થાત્ અત્યંત વિનાશ થાય.

વંજી ઝોપથી પ્રીતિનો નાશ થાય છે, માનથી નાશ થાય છે, માયાથી વિશ્વાસનો નાશ થાય છે અને દે સર્વ શુભનો નાશ કરે છે.

અને સુલભબોધિપણું તેને મેળવીને પ્રાંતે પાંચ છ ભવમાં મોક્ષ-
પદની પ્રાપ્તિ થાય છે, તદ્વરૂપ સમજવી.

હવે સૂત્રકાર સ્વત્રયમય પરસમયના પરિજ્ઞાનવડે અવદાત
મતિવાળા છતાં પણ છદ્મસ્થને રખલિતપણાનો સંભવ હોવાથી
તેને દૂર કરવા માટે તેમજ પોતાના ઉત્સેકપણાના પરિહાર
માટે કહે છે:—

અજ્ઞાનવડે એટલે કોઈક ભાવ સૂક્ષ્મ હોવાથી તેમજ
તથાવિધ આગ્નાયનો અભાવ હોવાથી, સમ્યગ્ પ્રકારે ન સમજ-
વાથી અને પ્રમાદવડે એટલે અન્યથિત્તવાદિવડે તેમજ મૂઢપણે
એટલે મતિના વિવ્રમથી-ચિત્તમોહથી જે કાંઈ મેં આ શાસ્ત્રમાં
રખાનાવાળું સૂત્રપણે શુદ્ધ હોય, તેમાં સ્તોક માત્ર પણ આગ-
મથી વિરૂદ્ધ—આગમોત્તીર્ણ—આગમાનુપાતી કહેવાળું હોય તે
પુત્રના હૃદયરિત્રની જેમ—એટલે કે પ્રિયપુત્રે કોઈ કાર્ય કાંઈક
દોષવાળું કહ્યું હોય તો તેને જોઈને તેના માતાપિતા તે સુધારી
લે છે; તેમ આ શાસ્ત્રમાં પણ મારી ઉપર દયા કરીને જે કાંઈ
અશુદ્ધ જણાય તે સૂરિમહારાજાઓ શોધજો-શુદ્ધ કરજો. ૩૩૮-૩૬

હવે જે રીતે આ અંધરચના કરવામાં આવી છે તે કહે છે:—

કાંઈક શુદ્ધમહારાજના ઉપદેશથી એટલે સાંભળીને અને
કાંઈક સૂત્રોથી જાણીને આવકનું દિનકૃત્ય મેં મંદબુદ્ધિએ
કહ્યું છે. ૩૪૦.

આ શાસ્ત્રના અધ્યયનાદિથી જે તાત્કાલિક લાભ થાય તે કહે છે

આ આવકના કૃત્ય બનાવનાર શાસ્ત્રને ભણનાં ને સમજતાં
બન્ય છવોને ત્રિલોકનાથ એવા ત્રિનેશ્વરના શાસ્ત્રનું જ્ઞાન થાય

માર્ગદર્શી એવા આત્માવડે વિષયકપાયરૂપ વિષના વેગથી વિદુરિત ઈન્દ્રિયોવાળા આત્માને બાણીને આ લોક ને પરલોકમાં વિષય-કપાયને મહા દુઃખના બાજન સમજે છે. કહ્યું છે કે:—

એકેક ઈન્દ્રિયના વિષયને વશ થવાથી મૃગ, શલભ (પતંગીઓ), સર્પ, મત્સ્ય અને હાથી નાશ પામે છે તો પાંચ ઈન્દ્રિય ને વશ પડેલા અનિયત આત્માનું શું થાય ? અર્થાત્ અત્યંત વિનાશ થાય.

વળી ક્રોધથી પ્રીતિનો નાશ થાય છે, માનથી વિનયનો નાશ થાય છે, માયાથી વિશ્વાસનો નાશ થાય છે અને લોભ સર્વ ગુણનો નાશ કરે છે.

આવા વિષયકપાયથી બંધાયેલા આત્મા પરલોકમાં અશુભ કર્મના યોગથી દુર્ગતિમાં ગયો સતો અત્યંત છેદનભેદનાદિ પીડાને પ્રતિસમય સહન કરે છે. આ પ્રમાણે વિચારીને જે કોઈ લઘુકર્મો જીવ હોય છે તે અશકપણે અશુદ્ધતાદિ મોક્ષ-માર્ગમાં પ્રવૃત્તિ કરે છે. કહ્યું છે કે:—

અશુદ્ધતા, દયા, દાક્ષિણ્યતા, ક્ષમા, ઈન્દ્રિયોનો નિગ્રહ, પાપ-રહિત એવા ન્યાયમાર્ગમાં પ્રવૃત્તિ અને શુભચારિત્રમાં ઉદ્યમ, સમાનધર્મીનું વાતસલ્ય અને યતિધર્મમાં આદર—આ બધો દુશળા-શંક મોક્ષમાર્ગપણે કહેલો છે. અર્થાત્ તેજ મોક્ષનો માર્ગ છે.

આ પ્રમાણે શાસનની લક્ષિતવાળા જે મુશ્કાવટો વિધાન-પૂર્વક સર્વ પ્રવૃત્તિ કરે છે તે અનેક જન્મસંચિત પાપને ખપાવીને અતિ ઉત્તમ એવી ગતિને પામે છે. ૩૩૭. અહીં ઉત્તમ ગતિની પ્રાપ્તિ તે ઈદ્ર કે સામાનિકોદિ દેવપણાનો પ્રાપ્તિ

અને સુલભભોધિપણું તેને મેળવીને પ્રાંતે પાંચ છ ભવમાં મોક્ષ-
પદની પ્રાપ્તિ થાય છે, તદ્વરૂપ સમજવી.

હવે સૂત્રકાર સ્વસમય પરસમયના પરિજ્ઞાનવડે અવદાત
મતિવાળા છતાં પણ છદ્મસ્થને સ્થલિતપણુનો સંભવ હોવાથી
તેને દૂર કરવા માટે તેમજ પોતાના ઉત્ત્રેકપણુના પરિહાર
માટે કહે છે:—

અજ્ઞાનવડે એટલે કાંઈક ભાવ સૂક્ષ્મ હોવાથી તેમજ
તથાવિધ આમ્નાયનો અભાવ હોવાથી, સમ્યગ્ પ્રકારે ન સમજ-
વાથી અને પ્રમાદવડે એટલે અન્યચિત્તત્વાદિવડે તેમજ મૂઢપણે
એટલે મતિના વિવ્રમથી-ચિત્તમોહથી જે કાંઈ મેં આ શાસ્ત્રમાં
સ્થલનાવાળું સૂત્રપણે શુદ્ધ્યું હોય, તેમાં સ્તોક માત્ર પણ આગ-
મથી વિરૂદ્ધ—આગમોત્તીર્ણ—આગમાનુષાતી કહેવાણું હોય તે
પુત્રના હૃદયરિત્રની જેમ—એટલે કે પ્રિયપુત્રે કાંઈ કાર્ય કાંઈક
કોપવાળું કર્યું હોય તો તેને જોઈને તેના માતાપિતા તે સુધારી
લે છે; તેમ આ શાસ્ત્રમાં પણ મારી ઉપર કયા કરીને જે કાંઈ
અશુદ્ધ જણાય તે સૂરિમહારાજનો શોધજો-શુદ્ધ કરજો. ૩૩૮-૩૬

હવે જે રીતે આ અંધરઅના કરવામાં આવી છે તે કહે છે:—

કાંઈક શુદ્ધમહારાજના ઉપદેશથી એટલે સાંભળીને અને
કાંઈક સૂત્રોથી જાણીને આવકનું દિનકૃત્ય મેં મંદબુદ્ધિએ
કહ્યું છે. ૩૪૦.

આ શાસ્ત્રના અધ્યયનાદિથી જે તાત્કાલિક લાભ થાય તે કહે છે

આ આવકના કૃત્ય બનાવનાર શાસ્ત્રને ભણતાં ને સમજતાં
ભવ્ય જીવોને ત્રિલોકનાથ એવા જિનેશ્વરના શાસ્ત્રનું જ્ઞાન થાયો

અને એમાં સુનિશ્ચય એવું મન અથવા શ્રદ્ધા થાઓ. ૩૪૧.

હવે પરમકાર્ણિક અને સ્વાર્થને જેમણે પરાર્થ માટે તથા દીધો છે એવા સૂત્રકાર, મોટા પુરુષોને પરાર્થ કરવો તેજ સ્વાર્થ છે એમ બતાવતા સત્તા કારણથી પોતાના પુણ્યવડે પરોપકારને ઈચ્છતા સત્તા કહે છે:—

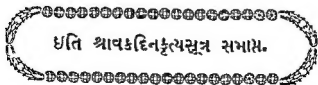
આ શ્રાવકનું કૃત્ય બતાવીને અથવા આ ગ્રંથની રચના કરીને મેં જે કાંઈ પુણ્ય ઉપાર્જન કર્યું હોય તે પુણ્યવડે ભવ્ય જીવોના ભવજન્મજનો અને તીવ્ર દુઃખનો નાશ થાઓ. ૩૪૨.

સર્વ હકીકતનો ઉપસંહાર કરતા શ્રુતા કહે છે:—

મહાર્થવાળા એવા જિનોત્તમના મતથી મતિના વિજ્રમથી અભણ એવા મેં આ શાસ્ત્રમાં કાંઈપણ વિરૂદ્ધપણે કહેલ હોય તેનો મને મિથ્યામિદુષ્કંઠ થાઓ. ૩૪૩.

ઈતિ શ્રી શ્રાવકદિનકૃત્યવિવરણે ત્રિવિશયનાદિ દ્વારપદ્મ-
વ્યાવર્જનનો પ્રસ્તાવ સમાપ્ત.

તેની સમાપ્તિ સાથે દિનકૃત્યસૂત્રની અવચૂર્ણિ પણ
સમાપ્ત.



श्री तिरापथ विद्यार मंडल
की स्मृति

जैन दर्शन में